

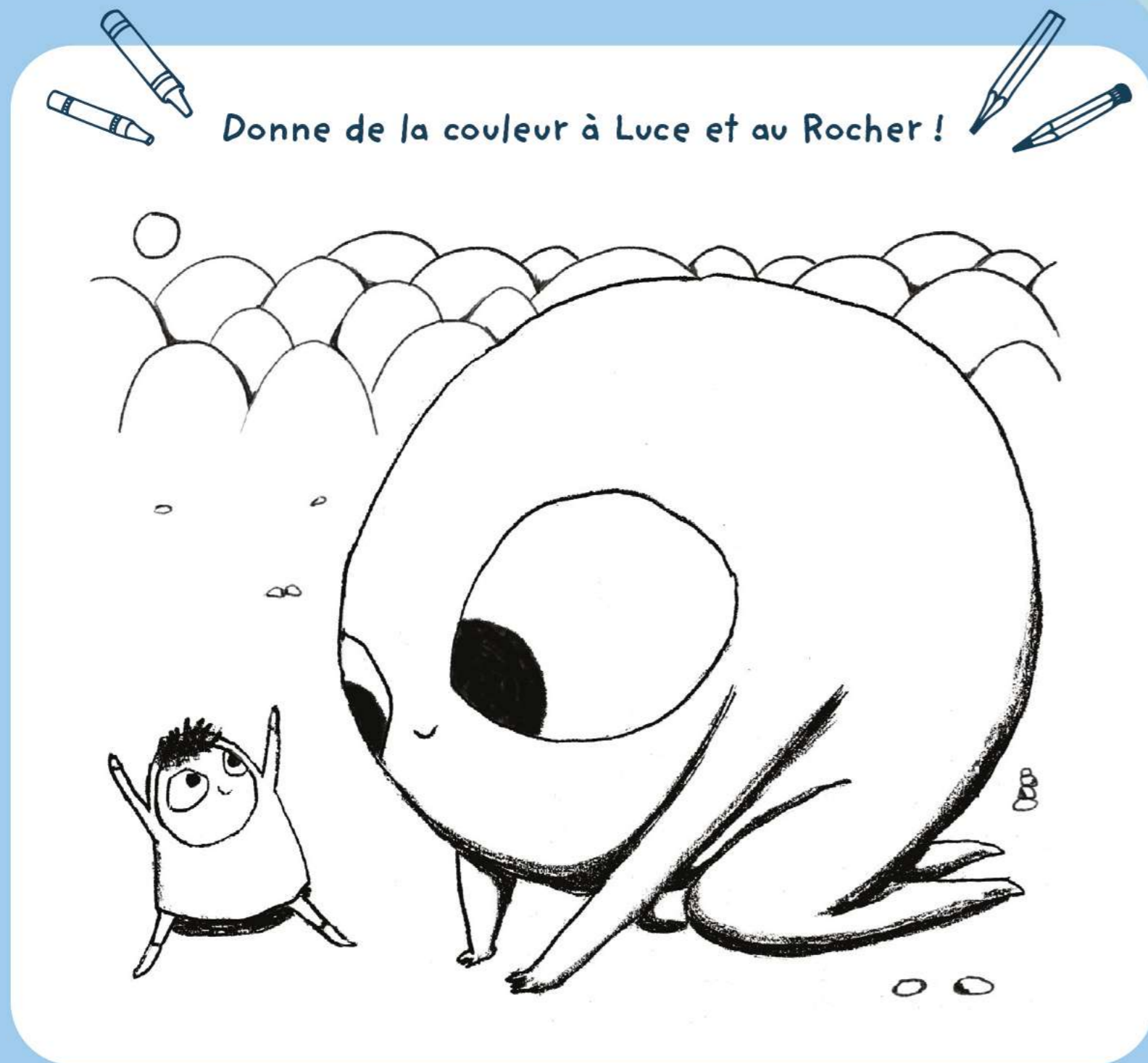
Un programme de 5 courts métrages • 35 minutes • Dès 3 ans

DISTRIBUTION
Les Films du Préau
Tel. 01 47 00 16 50
info@lesfilmsdupreau.com

PRESSE
Claire Vorger
Tel. 06 20 10 40 56
clairevorger@gmail.com

Retrouvez toutes
les informations
et ressources sur :
WWW.LESFILMSDUPREAU.COM

Vive le vent d'hiver!



En salle le 23 novembre 2022

Un programme qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver !

Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacun se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison...

www.lesfilmsdupreau.com



..... Mishou

De Milen Vitanov - Allemagne, Bulgarie - Animation 2D et stop motion - 8 mn
Sans dialogues - 2020 - Milen Vitanov, ZDF et Activist38 productions

La vie de quatre lièvres de l'Arctique prend un tournant inattendu après la découverte d'une étrange créature.



Chut... Petit ours

Titre international : Čučī čučī

De Māra Liniņa - Lettonie - Animation en laine - 5 mn - Sans dialogues - 2022 - Atom Art

Pendant que les parents ours font des réserves pour l'hiver, les oursons s'amuse joyeusement avec une pelote de laine.



..... Luce et le Rocher

Titre international : Luce and the Rock

De Britt Raes - Belgique, France, Pays-Bas - Animation 2D - 13 mn - VF - 2022
Thuristar, La Cabane Productions et Studio Pupil

L'histoire de deux amis qui, bien qu'ils ne semblent rien avoir en commun, finissent par affronter ensemble leur peur de l'inconnu.



Le bonhomme de neige

Titre international : Little Snowman

De Aleksey Pochivalov - Russie - Stop motion - 3 mn - Sans dialogues - 2021 - Soyuzmultfilm

Un jour, toutes les carottes d'une famille de bonshommes de neige disparaissent...



..... Une visite surprise !

Titre international : Blanket

De Marina Moshkova - Russie - Animation 2D - 6 min - Sans dialogues - 2020 - Soyuzmultfilm

Dans le Grand Nord vit un ours polaire très grincheux.

Un matin, il reçoit un visiteur inattendu...



Quelques mots de la réalisatrice de Luce et le Rocher, Britt Raes

Comment vous est venue l'idée du film ?

J'ai commencé par dessiner deux personnages, un petit et un grand, une petite fille et une créature géante. Étant assez petite moi-même, c'est un contraste que je trouve fascinant.

Comment avez-vous créé le style graphique ?

J'aime réfléchir à la façon dont le style graphique d'un film peut enrichir l'histoire. J'ai été attirée par des éléments primaires, dans la forme, l'émotion et la couleur, pour créer un monde dans lequel on plonge facilement. Jaune, rouge, bleu. Soleil et lune, lumière et obscurité. Carré, cercle, triangle. Maison, montagne, lac, rochers. Vent, eau, terre.

Quel est votre personnage préféré ?

J'aime chacun d'entre eux. Je trouve les Villageois très drôles. Ils sont cuboïdes et s'insèrent parfaitement dans la porte rectangulaire de leur maison. Ils se conforment littéralement et symboliquement à la norme, ils « rentrent dans le moule ». Luce est très mignonne mais à vrai dire je l'aime surtout quand elle est en colère ! Elle se déforme pour devenir pointue, prenant la forme d'un triangle avec ses cheveux qui se dressent sur sa tête ; j'y reconnais ma propre colère explosive quand j'étais enfant. Et le Rocher, c'est le plus adorable de tous. Si grand, maladroit et innocent. C'est le plus grand mais aussi le plus jeune de tous les personnages. Il n'est né qu'hier !

Comment avez-vous abordé le thème de la diversité ?

La diversité apparaît dans le film de différentes manières, comme c'est le cas dans la vraie vie. Maman et Luce ont des couleurs de peau différentes, et celles des Villageois vont du rose au marron foncé. Certains Villageois ont des petits chignons, d'autres non, mais ceci n'indique pas s'il s'agit d'un homme ou d'une femme. Il y a également un Villageois avec une « jambe de bois ». Je suis très curieuse de savoir combien de personnes remarqueront ce détail. La diversité est partout autour de nous.