

## **RIPLAY**

Par Aurélien Meunier

Résumé :

« 5 Minutes » est une entreprise funéraire offrant un service de flash-back d'une durée de cinq minutes aux personnes mourantes. Des employés de l'entreprise font une réunion pour discuter du déroulement d'un flash-back pour une cliente.

## **Personnages :**

### **Timothée**

Age :35 ans. Un homme en chemise bleue et cravate rose en charge de la relation client, veillant a ce que la commande soit conforme.

### **Julie**

Age : 30 ans. Une femme en chemise et blouse blanche, médecin en charge des souvenirs récoltés auprès de ces patients.

### **Mathilde**

Age : 40 ans. Historienne, affublée d'un pull et d'une paire de lunettes, en charge d'écrire la vie des gens.

### **Kevin**

Age : 20 ans. Jeune homme en t-shirt avec un casque audio, en charge de la musique. Nouveau dans l'entreprise, apprend à s'intégrer.

### 1. intérieur jour/ publicité « dans les yeux d'un mourant »

Le film commence par une publicité.

Allongé sur le sol, un homme âgé ayant des difficultés pour respirer est en train de mourir.

Sa respiration s'arrête, son visage ainsi que son corps se fige, signe qu'il vient de perdre la vie.

A ce moment l'écran s'assombrit rapidement passant à un écran noir.

### 2. écran noir/ publicité « 5 minutes »

Se passe un moment silencieux, puis une voix publicitaire résonne.

#### **Radio publicité (voix off)**

- Savez-vous qu'au moment de votre mort, votre cerveau continue de fonctionner pendant cinq minutes?

Apparaît une sorte de diaporama accompagné d'une musique joyeuse.

On voit des vidéos diverses montrant un peu de tout :

Des gens, des rues, des bâtiments, tout est montré de manière positive.

#### **Radio publicité (voix off)**

- Revivez vos meilleurs souvenirs une dernière fois grâce à « 5 Minutes », première entreprise de flash-back, avec un service et un accompagnement à la personne. Offre remboursable sous conditions.

### 3. Intérieur Jour/salle de réunion de l'entreprise « 5 Minutes »

Dans une salle de réunion, équipée d'un large écran de télévision et d'un tableau blanc avec des marqueurs de plusieurs couleurs. Trois personnes, **Timothée**, **Julie** et **Kevin** sont installées autour d'une table, chacun équipé de leurs ordinateurs portables. Ils regardent attentivement la publicité de l'entreprise sur l'écran.

Au même moment, **Mathilde** entre dans la salle, un dossier dans les bras,

**Mathilde** (s'installe à la table)

- C'est quoi que vous regardez ?

**Julie** (éteint l'écran avec une télécommande)  
- La dernière pub du service commercial, pour le moment ils la font tourner dans l'entreprise, pour que tout le monde donne son avis.

**Kevin**

- C'est plutôt violent comme message.

**Timothée** (se lève vers le tableau)

- Ouais c'est violent mais ne vous inquiétez pas, on ne va pas faire comme eux.

Bon, Mathilde, je te présente Kevin.

**Kevin** (répond timidement)

- ... Bonjour.

**Timothée** (continue les présentations)

- C'est le nouveau, il s'occupe de la musique.

D'ailleurs pour bien se rappeler :

Julie s'occupe des images, Mathilde de l'historique de notre client et moi, Timothée, de la commande pour les clients.

Si tu a des questions, n'hésite pas à les poser, on est tous ensemble sur le projet.

C'est parti !

Timothée écrit en grosses lettres sur le tableau blanc :

« Flash-back de Martine Dubois »

Sur le grand écran s'affiche la photo d'une femme âgée souriante du nom de Martine.

**Timothée**

- Alors Martine Dubois soixante-huit ans, photographe, a un début d'Alzheimer.

Sa fille a signé un contrat, pour que sa mère ait un flash-back de cinq minutes sur sa vie, elle veut aussi garder les souvenirs de sa mère de côté, un peu à la manière d'un album photo, façon de parler.

**Kevin** (lève la main avant de poser la question)

- Mais là on se focalise sur le flash-back ?

**Timothée** (explique à Kevin)

- Exactement, on regarde et prend ce qu'il faut pour les cinq dernières minutes de Martine.

Vous en êtes où ?

**Mathilde** (ouvre son dossier)

- Alors moi j'ai réussi à retracer toute sa vie dans mes papiers.

Et toi Julie ?

**Julie** (lève les yeux de son ordinateur portable)

- Pour les souvenirs c'est bon. J'ai déjà rendu visite à Martine, l'opération s'est bien passée, elle a été très sympathique.

Par contre certains souvenirs sont abîmés, mais il y a largement ce qu'il faut pour un flash-back de cinq minutes.

**Kevin** (tapote sur son ordinateur)

- Euh, j'ai quelques bandes-sons de côté mais comme j'ai pas encore vue les imag'... (se rectifie)

... les souvenirs, donc je ne sais pas trop quoi proposer.

**Timothée**

(tape dans ses mains à la fin de sa phrase)

- T'inquiète pas, pour le moment tu le fais comme tu le sens, tu proposes des trucs qui collent avec les souvenirs et on choisira.

On commence ?

L'équipe de « 5 Minutes » se met au travail, commençant par attaquer un sujet : le début du flash-back.

Sur le tableau blanc, Timothée a tracé un trait, marqué de plusieurs tirets afin de procéder étape par étape au déroulement du flash-back de Martine.

**Julie** (pointe du doigt le tableau)

- Alors pour Martine on commence par sa naissance ?

**Mathilde** (regarde Julie, étonnée)

- T'as trouvé des souvenirs de sa naissance ?

**Julie** (regarde Mathilde)

- Non, c'était une façon de parler.

D'ailleurs, elle ne se rappelle de son enfance qu'à partir de ses onze ans.

**Mathilde** (lit son dossier d'une voix calme)

- D'accord.

Concernant l'enfance j'ai pas trouvé grand-chose.  
Elle a été à l'école, s'est fait des amis, a eu des disputes d'enfant et aurait volé une trottinette à douze ans à un enfant l'ayant traité de « pute ».

**Julie** (regarde son ordinateur)

- On peut essayer de compiler rapidement tous ces souvenirs d'enfance en une minute.

Il y en a assez pour un début.

**Timothée**

- On peut revoir les souvenirs ?

**Julie** (lance les souvenirs depuis son ordinateur)

- Bien sûr.

#### **4. Montage vidéo/ Souvenirs de Martine représentant son enfance**

Julie envoie sur l'écran les souvenirs d'enfance de Martine, affichant des images d'enfants s'amusant.

On entend des rires, des cris semblables à ceux d'une cour de récréation.

**Kevin (voix off)**

- Alors, là je peux essayer un truc ?

**Timothée (voix off)**

- fais comme tu le sens.

**Kevin (voix off)**

- OK.

Une musique semblable à une berceuse commence.

On voit des images de jeux, de dessins animés et de paysages ensoleillés que l'équipe regarde attentivement avant de donner leur avis.

**Timothée (voix off)**

- Faudrait insister sur les paysages, des images comme ça aident à se détendre.

**Mathilde (voix off)**

- D'après mes notes, c'est à force de regarder des paysages, qu'elle a décidé de devenir photographe à treize ans.

On peut faire pour la première minute, trente secondes de jeux et trente secondes de paysages.

## 5. Intérieur Jour/ salle de réunion de l'entreprise « 5 Minutes »

**Timothée** (tape dans ces mains)  
- OK, on fait comme ça.

Timothée prend un marqueur et écrit sur le tableau tout ce qu'ils viennent de dire.

**Timothée** (regarde l'équipe)  
- OK et maintenant, pour l'adolescence ?

## 6. Montage vidéo/ Souvenir de Martine représentant son adolescence

Julie lance les souvenirs, s'affichent des images de salle de classe, des cahiers et de cours de mathématiques.

On entend des bruits de stylo, des définitions et des bruits de chahut.

## 7. Intérieur Jour/ salle de réunion de l'entreprise « 5 Minutes »

L'équipe regarde l'écran et commente ce qu'ils voient

**Mathilde** (jette un coup d'œil au dossier)  
- Ce fut plutôt dur pour Martine, elle s'est faite chamailler par ses camarades de collège.  
Et a stressée pendant les examens.

**Julie** (fixe l'écran)  
- Elle m'a aussi parlé de ça, elle a rigolé en répondant que ce fut une horreur.

**Kevin** (regarde l'équipe)  
- On va quand même pas sauter toute l'adolescence ?

**Julie** (fixe l'écran)  
- J'ai des souvenirs où elle se lance dans la photographie. Mais c'est pas très passionnant.

Julie fait passer sur l'écran des images de toilettes photographiées de près.

**Julie**  
- A quinze ans elle aurait essayé de se faire connaître en faisant des photos artistiques de cuvettes de toilettes.  
Ça n'a pas marché.

**Timothée**

(pousse un soupir avant de noter ce qu'il dit au tableau)

- OK alors dix secondes d'adolescence.

**Mathilde** (lie son dossier)

- Ensuite, à dix huit ans, Martine a vu son père mourir devant ces yeux.

**Kevin** (surpris)

- De quoi il est mort ?

**Mathilde**

(reste silencieuse un moment avant de le dire)

- Il a marché sur une mine alors qu'il cueillait des champignons.

Il y eu un silence dans la salle, Timothée d'abord hésitant décide de noter en rouge sur le tableau : « **Éviter mort du père** »

**Timothée**

- Après il s'est passé quoi ?

## **8. Montage vidéo/ souvenir de Martine représentant sa vie professionnelle**

Sur l'écran s'affiche une boucle vidéo de rangées de bureaux et d'ordinateurs.

Accompagner de bruits de claviers, d'imprimantes et d'une musique au piano.

**Mathilde (voix off)**

- Martine a continué ses études, trouvé un travail puis elle s'est installée dans une sorte de routine pendant trois ans.

Sur l'écran il y a la photo d'un jeune homme mais on ne distingue pas son visage.

**Mathilde (voix off)**

- A vingt quatre ans, elle a rencontré Jacques avec qui elle a eu une relation puis une enfant du nom de Katherine.

Sur l'écran il y a la photo d'un bébé.

**Mathilde (voix off)**

- Mais Jacques a décidé de partir à la naissance de sa fille.



## 9. Intérieur Jour/ salle de réunion de l'entreprise « 5 Minutes »

### **Timothée**

(note ce qu'il est en train de dire au tableau)  
- Si on mentionne Jacques dans le flash-back, vaudrait mieux qu'il ne fasse pas plus de dix secondes.

### **Mathilde** (regarde son dossier)

- Après Martine a fait une dépression.  
Elle passait du temps seule dans les toilettes à pleurer.

Hors champ, l'écran affiche des souvenirs tristes où on entend une femme pleurer.

L'équipe fixe attentivement l'écran pendant un moment.

### **Julie** (regardant l'écran)

- Martine m'a parlé de ça, elle disait qu'elle n'arrêtait pas de penser à Jacques.  
Elle a cru que ça allait durer et quand il est parti, ça lui a fait un choc.  
Mais elle a tenu le coup grâce à sa fille.

## 10. Montage vidéo / divers souvenirs de Martine

On voit la vidéo d'une enfant souriant et riant.

Le souvenir que Martine a de sa fille Katherine.

l'image se met soudainement en pause.

Des images diverses défilent à toute vitesse d'abord vers la gauche puis vers la droite sur l'écran.

**Timothée** parle en voix off et les souvenirs défilent en même temps qu'il cite.

On revoit en accéléré des séquences sur l'enfance de Martine, suivi de son adolescence, puis sur sa vie professionnelle, de son premier amour Jacques, de sa fille Katherine, de son mari Julien, de son fils Damien, des photos et dessins de paysages, puis des images d'enfants.

### **Timothée (voix off)**

- Alors, on commence par trente secondes de jeux puis trente secondes de paysages, dix secondes d'adolescence, dix secondes de vie professionnelle, dix secondes sur Jacques, trente secondes sur sa fille Katherine, puis trente secondes sur son mari Julien, trente secondes sur son fils Damien, suivi d'une minute sur sa carrière artistique et trente secondes sur ses petits enfants.  
Ce qui nous laisse encore trente secondes à remplir.

## 11. Intérieur Jour/ salle de réunion de l'entreprise « 5 Minutes »

**Timothée** (tape des mains)  
Comment on conclut pour Martine ?

L'équipe est à la fin de son travail.  
Timothée a noté ce qu'il a dit précédemment sur le tableau.

**Julie** (regarde l'ensemble de l'équipe)  
- On montre des images de ceux qui l'ont aimée.

Timothée note ce qu'a dit Julie sur le tableau.

**Mathilde** (ferme son dossier)  
- Puis comme elle a été photographe on met l'une de ses photos de paysage.

## 12. fondu au noir/ Fausse fin

Sur l'écran s'affiche l'une des photos de paysage faite par Martine.  
Accompagnée d'une musique classique orchestrale.

**Timothée (voix off)**  
- Et on termine comme d'habitude, sur un fondu au noir.

La musique s'éteint.  
L'image vire brutalement sur un fond noir

**Kevin (voix off)**  
- Mais on fait comme la pub ?!

## 13. Intérieur Jour/ salle de réunion de l'entreprise « 5 Minutes » suivi d'un fondu au noir

Moment silencieux où les membres de l'équipe regarde Kevin se tenant droit sur sa chaise.

**Timothée** (cherchant a comprendre)  
- Comment ça comme la pub ?

**Kevin** (explique a l'équipe)

- Ben la pub des mecs de la comm' se finit sur un fondu au noir, on est en train de faire le même truc. Je veux dire on a cinq minutes avant de mourir, d'accord, mais avec tout ce qu'elle a vécu, que le flash-back de Martine se finisse juste sur un fondu au noir, ça le fait pas.

J'ai plus l'impression qu'on a fait du remplissage que de vraiment « l'accompagner ».

on ne s'est pas focalisé sur comment ça se finit.

**Julie** (regarde Kevin attentivement)

- Alors tu proposes quoi d'autre ?

**Kevin** (répond d'un ton hésitant)

- Qu'on lui laisse un message ?

la lumière commence à devenir de plus en plus sombre.

**Kevin** (explique lentement)

- A la fin l'image commence à devenir sombre, on voit de moins en moins.

**Kevin**

- Et là on entend une voix douce et rassurante dire :

**Voix douce (voix off)**

« C'est fini, c'est OK, tu n'as rien à te reprocher. »

Une musique résonne, des point blancs apparaissent donnant l'impression de voir une carte des étoiles.

Moment silencieux sur fond noir

**Mathilde (voix off)**

- C'est con que pour tous les flash-back précédents on ait conclu par un fondu au noir.

Fin.