

GROS PLAN PRÉSENTE

qiff

QUIMPER IMAGES & FILMS FESTIVAL

DU 02 AU 06 MARS 2022

L'association Gros Plan a le plaisir de vous présenter la première édition du QIFF, Quimper Images & Films Festival, nouveau rendez-vous cinéma imaginé par Gros Plan et coproduit par la Ville de Quimper.

Le QIFF se veut un moment de célébration du cinéma et du plaisir de nous retrouver autour de la découverte collective de films en salle, valeur que Gros Plan défend tout au long de l'année et depuis 40 ans.

Notre mission d'éducation et de sensibilisation à l'image nous a tout naturellement conduits à consacrer le QIFF à la jeunesse et au monde de demain. Cette volonté se traduit par l'orientation de la compétition officielle (6 premiers films abordant les problématiques liées à la jeunesse d'aujourd'hui), la composition du jury (6 lycéens issus des sections Cinéma & Audiovisuel de Quimper), la découverte de nouveaux talents, la diffusion de documentaires questionnant notre société et des programmations s'intéressant aux nouveaux modes de narration.

Nos marraine et parrain pour cette 1^{ère} édition, Cristèle Alves Meira et Guillaume Brac, incarnant parfaitement ce cinéma, auront pour mission d'encadrer les jeunes Quimpérois.e.s, en leur transmettant leur savoir-faire et leur passion.

L'enjeu du QIFF, un festival pour toutes et tous, est également de proposer une découverte du cinéma dans toute sa diversité : du cinéma de patrimoine jusqu'aux formes les plus novatrices.

Cette 1^{ère} édition du QIFF, né de la volonté commune de Gros Plan et de la Ville de créer à Quimper un rendez-vous culturel emblématique, reconnu par les artistes et les professionnels, a pour ambition de fédérer un public curieux et enthousiaste, réuni autour de la découverte et de l'amour du cinéma.

L'association Gros Plan



La Ville de Quimper porte l'ambition de promouvoir l'accès à la culture et aux pratiques culturelles, vecteur d'épanouissement de toutes et tous.

Gros Plan, acteur incontournable et historique de ce secteur, nous invite à un nouvel événement, le QIFF (Quimper Images & Films Festival), mêlant intimement une programmation de qualité, un travail d'éducation à l'image pour les scolaires, des primaires aux lycéens, et, au-delà, vers tous les publics qui souhaitent participer et retrouver cette dimension éducative Art et Essai sur Quimper.

La Ville se joint à l'Association Gros Plan, dans le cadre d'un partenariat important, pour coproduire ce nouveau festival qui se tiendra du 2 au 6 mars au cinéma Le Katorza, situé Boulevard Dupleix. Des projections seront également proposées au Théâtre Max-Jacob, ainsi que des animations aux Ateliers du jardin, mis à disposition de l'association.

Ce nouveau Festival sera appelé à s'étoffer au fur et à mesure des années, et permettra à Quimper de renforcer sa visibilité. Cette première pierre qui se pose dans un contexte particulièrement difficile, reflète la volonté de la Ville de promouvoir la culture sous toutes ses formes, et plus particulièrement les arts visuels et cinématographiques.

Gageons que chaque Quimpéroise et Quimpérois, chaque passionné de cinéma de la Cornouaille ou d'ailleurs trouve dans cet événement de quoi le faire « QIFFER ».

Isabelle Assih
Maire de Quimper

Bernard Kalonn
Adjoint chargé de la culture



S O M M A I R E

- p.05** LES INVITÉS D'HONNEUR DU QIFF
- p.09** COMPÉTITION JEUNES TALENTS
- p.16** OÙ VA LE MONDE ? DOCUMENTAIRES ET FILMS, D'ICI ET D'AILLEURS
- p.20** SÉANCES SPÉCIALES
- p.24** GRILLE DES SÉANCES
- p.26** DANS LE RÉTRO ! REGARDS D'HIER SUR LE MONDE DE DEMAIN
- p.32** FORMATS COURTS
- p.35** GROS PLAN SUR GUILLAUME BRAC ET CRISTÈLE ALVES MEIRA
- p.40** ATELIERS ET EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES
- p.45** NOS PARTENAIRES
- p.46** INFORMATIONS PRATIQUES

L E S I N V I T É S D ' H O N N E U R D U Q I F F

La marraine du festival **Cristèle Alves Meira**

Le parrain du festival **Guillaume Brac**

Le jury jeune

Le jury de la compétition du meilleur clip 2021 de la Région Bretagne



© Aurélie Lamachère

Cristèle Alves Meira

Cristèle Alves Meira est metteuse en scène de théâtre depuis l'âge de 20 ans. C'est sans doute de là que naissent son talent et son plaisir de diriger les acteurs, qu'ils soient professionnels ou non. Autodidacte, elle se tourne ensuite vers le cinéma pour réaliser un premier documentaire où elle se pose la question de l'immigration et des milieux lusophones en Afrique, d'abord à travers le thème de la musique (*Som* et *Morabeza, Cap Vert*), puis sous l'angle de la jeunesse angolaise pour traiter de ses réalités sociales (*Born in Luanda*). Elle réalise ensuite trois courts métrages de fiction, deux films d'été et un film d'hiver, tous tournés au Portugal : *Sol branco* (2014), *Campo de Víboras* (2016), *Invisível herói* (2019), multi-primés. Son dernier court métrage, *Tchau Tchau* (2020), tourné en pleine crise sanitaire, aborde la question du lien. Cristèle Alves Meira termine actuellement le tournage de son premier long, *Bruxa*, réalisé lui aussi au Portugal et que l'on espère pouvoir vous présenter l'an prochain ! Déjà venue rencontrer le public quimpérois en septembre 2020 à notre invitation et celle du réseau Cinéphare, Cristèle nous fait le plaisir d'être notre marraine pour la première édition du QIFF aux côtés de Guillaume Brac. On s'en réjouit !



© Tiphis Couleure

Guillaume Brac

Diplômé de La Fémis (école nationale supérieure des métiers de l'image et du son) en production, Guillaume Brac travaille tout d'abord comme assistant-réalisateur auprès d'Arnaud des Pallières et Emmanuel Mouret. En 2008, il réalise et produit *Le Naufragé* puis *Un monde sans femmes*, joli succès à sa sortie en salles. Après son premier long métrage, *Tonnerre*, sélectionné dans de nombreux festivals, il passe au documentaire avec *Le Repos des braves* puis *L'Île au trésor*, avant de revenir à la fiction avec les deux parties des *Contes de juillet* (*L'Amie du dimanche* et *Hanne et la fête nationale*) et *À l'abordage*, plusieurs fois sélectionné et primé et que nous avons eu le plaisir de programmer lors de la réouverture des salles de cinéma en juin dernier. Ses films, tous tournés en 16 mm, font se côtoyer mélancolie et moments de joie tout en dessinant le portrait d'une jeunesse contemporaine. Guillaume Brac appartient à cette génération de jeunes réalisateurs qui redonne un peu d'air au cinéma français et nous sommes ravis de l'accueillir en tant que parrain pour cette première édition du QIFF avec la projection de quatre de ses films !

Jury Jeune



Une compétition de films portant un regard sur la jeunesse... récompensée par un jury composé uniquement de jeunes ! Six lycéennes des lycées de Cornouaille et Sainte-Thérèse de Quimper vont visionner les six films de la compétition, et décerneront le prix du QIFF.

Alix Berthelin, Ariane El Houfi, Maud Richard-Le Flao,

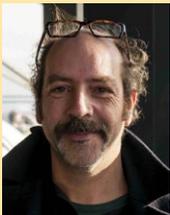
Lycée de Cornouaille.

Elisa Kerdauid, Cloé Dago Grenet et Julyanne Fonvielle-Sallat,

Lycée de S^{te} Thérèse.

Jury du QIFF du clip

C'est un trio de haut vol qui sera chargé de récompenser le meilleur de la création bretonne 2021 :



Gaëtan Chataigner

Musicien (Little rabbits, French Cowboy) et réalisateur de nombreux documentaires musicaux (*Bestival / Hellfest - Dans le chaudron noir du métal / Miossec, tendre granit*, etc.), Gaëtan porte d'autant mieux la double casquette musique et cinéma qu'il est également connu pour sa « clipographie » : Victoire de la Musique du meilleur clip en 2011 (*La Banane* de Philippe Katerine).

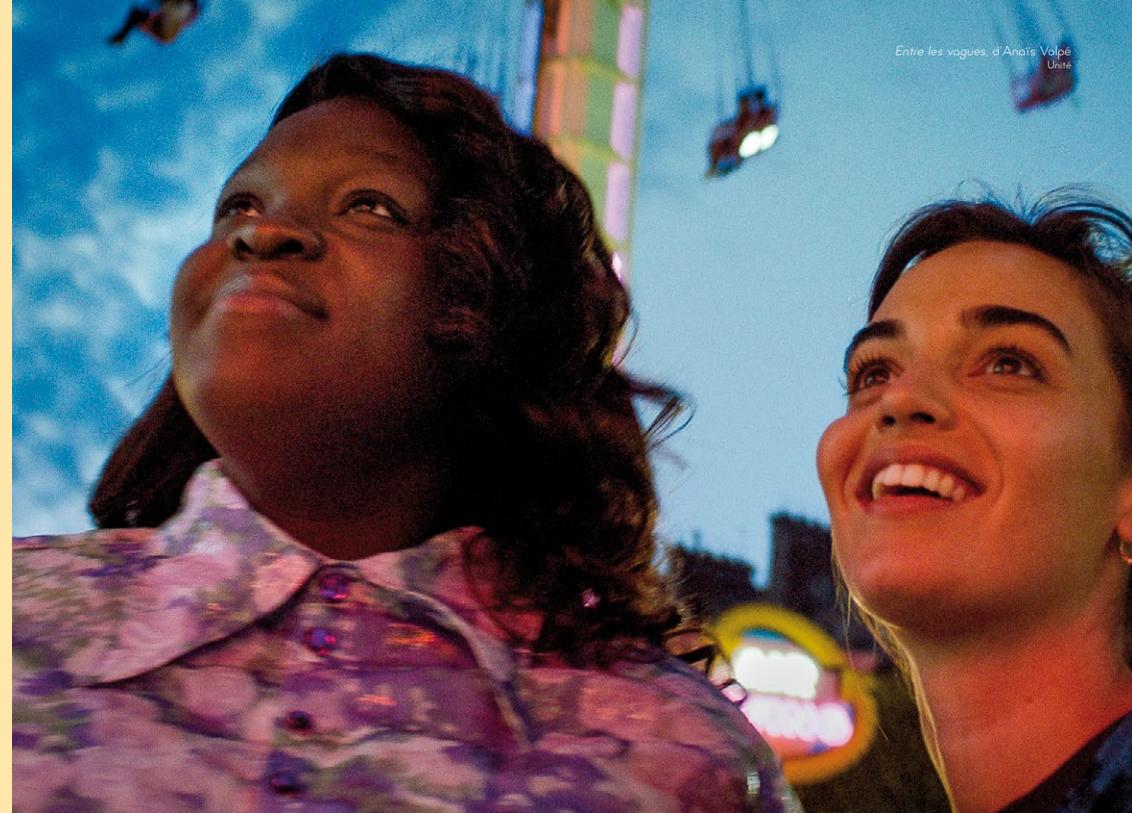
Marine Cam

Organisatrice du Festival du Film Court de Brest qui propose chaque année de découvrir le meilleur de la production européenne de courts métrages, Marine est une grande spécialiste du format court. Habitée des jurys, elle portera un regard tout aussi pertinent que bienveillant sur ce cru 2021.



Olivier Bitoun

Directeur de Cinéphare et de Zoom Bretagne, Olivier est un observateur privilégié de toute la création cinématographique régionale. Il sera d'autant plus concerné par cette sélection que Zoom Bretagne est le partenaire du Qiff du clip. Le clip primé sera intégré au catalogue *Bretagne tout court* et pourra être diffusé dans toutes les salles du réseau.



COMPÉTITION JEUNES TALENTS

Six premiers films, six regards portés sur la jeunesse d'aujourd'hui. Qu'il s'agisse de quête d'identité, d'affirmation de soi, d'émancipation, d'aspiration à une meilleure vie, de rester ou partir... les protagonistes sont dans un combat permanent. Des portraits attachants d'une jeunesse en mouvement !

Aya, de Simon Coulibaly Gillard

Entre les vagues, d'Anaïs Volpé

L'Été l'éternité, d'Émilie Aussel

Le Monde après nous, de Louda Ben Salah-Cazanas

Murina, d'Antoneta Alamat Kusijanovic

Ninjababy, de Yngvild Sve Flikke



© Kidam - MichiganFilms - Simon Coulibaly Gillard



© Shellac

Aya

de Simon Coulibaly Gillard

Belgique, France - 2021 - 1h30

Avec Marie-Josée Kokora, Patricia Egnabayou et Junior Asse

Aya grandit avec sa mère sur l'île de Lahou, Côte d'Ivoire. Joyeuse et insouciance, elle aime cueillir des noix de coco et dormir sur le sable. Pourtant, son paradis est voué à disparaître sous les eaux. Alors que les vagues menacent sa maison, Aya fait un choix : la mer peut bien monter, elle ne quittera pas son île.

(...) La grande force de la mise en scène est de nous river au pas insouciant de son héroïne, à son entêtement joyeux, à son reste d'enfance terriblement vivant et solaire, pour parcourir avec elle ce territoire en train de disparaître. De nuit, elle l'explore comme en songe, dans un clair-obscur hanté par les fantômes. Car si le film nous livre la chronique d'une vie simple et heureuse, il fait aussi le récit d'un arrachement qui nous rappelle que tout exil commence par un sacrifice - celui d'un paradis perdu qui se confond avec l'enfance.

Philippe Fernandez, Pascale Hannyoy et Ina Seghezzi, cinéastes membres de l'ACID

Simon Coulibaly Gillard est né en Bulgarie et a grandi en Bretagne avant d'emménager à Bruxelles. Au cours de ces dernières années dans la capitale Belge, il cherche son chemin et son inspiration dans les territoires ruraux peu documentés. Avec succès, car plusieurs de ses documentaires sont multiprimés dans de nombreux festivals. Aya est son premier long-métrage de fiction mais qui emprunte largement au documentaire.

>> En présence du réalisateur.

L'Été l'éternité

de Émilie Aussel

France - 2021 - 1h15

Avec Agathe Talrich, Marcia Feugeas, Matthieu Lucci

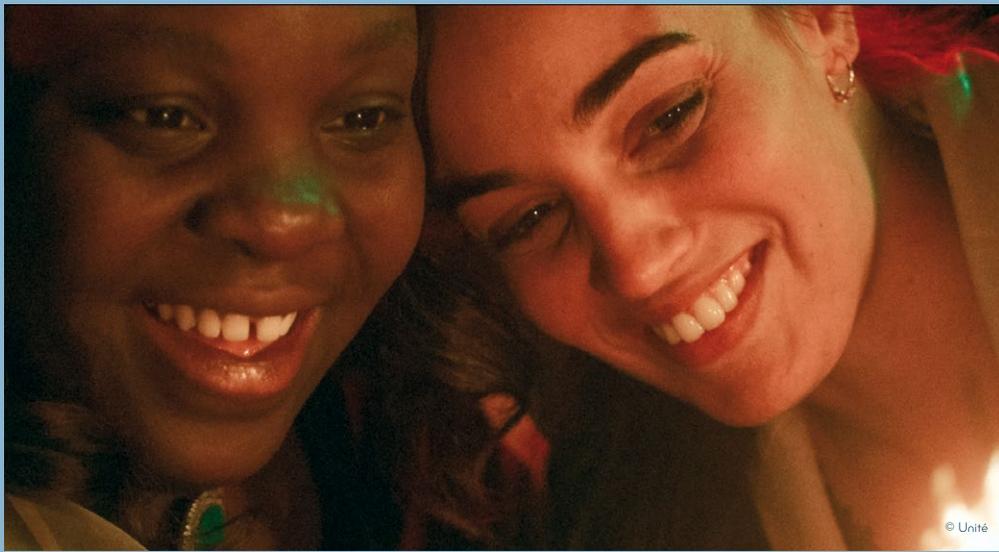
Vivre et aimer du haut de ses 18 ans, plonger dans l'insouciance de l'été, perdre brutalement sa meilleure amie, s'apercevoir que rien ne dure toujours, renaître.

Avec une incroyable justesse, Émilie Aussel saisit sur le vif les interrogations mutiques ou susurrées d'ados au carrefour de leur vie - tirillé-es entre leur désir de fuite et leur besoin d'appartenance - et sculpte leurs émotions, tantôt retenues tantôt prêtes à déborder, à travers des dialogues ciselés qui suggèrent plus qu'ils n'expliquent. (...) Porté par une mise en scène solaire et gracile, où l'on assiste à des fêtes enfiévrées ou à la lente disparition du soleil derrière une falaise, L'été l'éternité s'impose comme la révélation de ce festival (nb : à propos du festival de Locarno), et sa réalisatrice comme une promesse sûre du jeune cinéma d'auteur français.

Léo Moser, Les Inrockuptibles
- août 2021.

Se cherchant entre art et cinéma, Émilie Aussel a collaboré à des créations chorégraphiques, théâtrales et musicales pluridisciplinaires. Elle réalise plusieurs courts-métrages où les tourments adolescents sont au cœur du sujet. L'été l'éternité est son premier long métrage et dresse le portrait d'une jeunesse en plein questionnement.

>> En présence de la réalisatrice.



© Unité

Entre les vagues

d'Anaïs Volpé

France - 2020 - 1h39

Avec Souheila Yacoub, Déborah Lukumuena, Angélique Kidjo

Rêver, foncer, tomber, repartir, rêver encore, et recommencer. Elles ont l'énergie de leur jeunesse, sa joie, son audace, son insouciance. Deux meilleures amies, l'envie de découvrir le monde. Margot et Alma sont inarrêtables, inséparables.

On retiendra à la sortie de la séance un film poignant, dont on ne ressort pas tout à fait indemne ; mais aussi fortifié, puisqu'il s'agit d'une leçon puissante sur la sororité, la beauté d'une relation qui trouve sa force dans les moments difficiles.

Orane Auriou, Toutelaculture.com

Volpé est bel et bien un nouveau regard du cinéma.

Kaleeb Aftab, Cineuropa

Anaïs Volpé a démarré au théâtre puis elle réalise plusieurs films hybrides, de l'écriture au montage. En 2016, elle autoproduit le projet *Heis* qui sera exposé dans plusieurs lieux et programmé dans de nombreux festivals. Elle coréalise ensuite une série documentaire *Dans la jungle*, avec un petit couteau à beurre... qui s'interroge sur le système scolaire en France. *Entre les vagues* est son premier long métrage produit. Un film à l'énergie communicatrice !

>> En présence de la réalisatrice.



DR

Le Monde après nous

de Louda Ben Salah-Cazanas

France - 2020 - 1h28

Avec Aurélien Gabrielli, Louise Chevillotte

Labidi est un jeune écrivain fauché. Pour survivre, il est coursier à vélo et partage une chambre de bonne avec son meilleur ami. Entre petites magouilles et jobs d'appoint, Labidi essaie de concilier ses rêves d'écriture, ses amours naissantes et un train de vie au-dessus de ses moyens.

Louda Ben Salah-Cazanas démontre une vraie profondeur de sensibilité, de finesse et de bienveillance, réussissant à faire rire et s'attendrir des efforts et des déboires de son personnage sans jamais tomber dans l'hyper-dramatisation, mais sans dévier non plus de son fil d'implacable miroir sociétal. Un premier long à très petit budget dénué de prétention, mais non de talent et de romantisme, et qui sait discrètement et parfaitement cultiver sa différence.

Fabien Lemerrier, cineuropa

Louda Ben Salah-Cazanas étudie à Sciences-Po et rencontre par hasard le scénariste Gilles Marchand qui le forme et lui apprend la réalisation. Après trois courts métrages, il réalise son premier long métrage, *Le Monde après nous*, sélectionné entre autres à la Berlinale 2021.



Murina

d'Antoneta Alamat Kusijanovic

Croatie - 2020 - 1h32

Avec Gracija Filipovic, Leon Lucev, Danica Čurčić

Julija, une adolescente fougueuse, et Ante, son père autoritaire, vivent une existence tranquille mais isolée sur une île croate. Alors qu'Ante tente de négocier un accord qui changera peut-être leur vie, la visite d'un vieil ami de la famille fait émerger des tensions. Julija entrevoit une opportunité dans la venue du visiteur et ces quelques jours portent la marque du désir et de la violence.

Le premier long-métrage de la Croatie Antoneta Alamat Kusijanovic prend la forme d'un conte énigmatique et hypnotisant.

Mathieu Macheret, *Le Monde*

Antoneta Alamat Kusijanovic est née à Dubrovnik et vit à New York. Son court-métrage *Into the Blue* a été récompensé dans de nombreux festivals. *Murina* est son premier long métrage et a obtenu la Caméra d'or à la dernière Quinzaine des Réalisateurs. Une réalisatrice à suivre assurément !



Ninjababy

de Yngvild Sve Flikke

Norvège - 2021 - 1h43

Avec Kristine Kujath Thorp, Arthur Berning

Rakel, 23 ans, découvre sur le tard qu'elle est enceinte de six mois. Son petit ami, qui n'est pas le père, est plutôt d'accord pour qu'elle ait un bébé. Mais Rakel n'est absolument pas prête à être une mère. Puisque l'avortement n'est plus une option, l'adoption est la seule réponse. C'est alors qu'apparaît Ninjababy, un personnage animé sorti de son carnet, bien décidé à faire de la vie quotidienne de Rakel un enfer...

Un film attachant et qui n'a pas peur, à l'image de son héroïne, elle aussi ninja à sa manière.

Grégory Coutaut, *Le Polyester*

Yngvild Sve Flikke a fait ses débuts pour le cinéma avec *Women in Oversized Men's Shirts*, salué par la critique et le public. Après un court métrage, Flikke a réalisé plusieurs épisodes de la série dramatique *Home Ground*, multi-primée en Norvège. La réalisatrice continue d'aborder les questionnements féministes avec son second long métrage, *Ninjababy*.



Retour à Reims

de Jean-Gabriel Périot
France - 2021 - 1h23

À travers le texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, *Retour à Reims [Fragments]* raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français du début des années 50 à aujourd'hui.

À leur croisée opérée par le montage, surgit quelque chose de stupéfiant : l'inconscient collectif des classes « dominées » comme tectonique d'une histoire qui n'a pas dit son dernier mot. Et c'est sur le front des luttes actuelles que Périot se permet d'étendre le propos du livre, comme pour mieux en entériner le verdict. Mathieu Macheret, *Le Monde*

Récompensés dans de nombreux festivals dans le monde, les courts et les longs métrages de Jean-Gabriel Périot sont à la frontière du documentaire, de l'expérimental et de la fiction. Il s'y sert d'archives pour interroger la violence et l'Histoire.

>> En présence du réalisateur.

OÙ VA LE MONDE ?

Documentaires et films, d'ici et d'ailleurs

Qu'ils se servent d'archives, de l'animation ou s'imposent une contrainte cinématographique, les films de cette section interrogent chacun à leur façon l'Histoire. Avec tous comme moteur principal l'amour du cinéma ! Six films à découvrir sans hésiter.

Retour à Reims, Jean-Gabriel Périot

Flee, Jonas Poher Rasmussen

Toute une nuit sans savoir, Payal Kapadia

La Nature, Artavazd Pelechian

Mission E-TY, Marie Hélia

Années 20, Elisabeth Vogler



Flee

de Jonas Poher Rasmussen
Danemark, France, Suède, Norvège - 2021 - 1h30

Flee suit l'histoire d'Amin, un Afghan qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.

Flee, un des films d'animation les plus fascinants qu'on ait vus depuis un bon nombre d'années, a trouvé une façon unique de documenter les tentatives éprouvantes d'un réfugié afghan pour trouver asile à l'étranger, car son parcours est tout sauf une progression linéaire. David Katz, *Cineuropa*.

Scénariste et réalisateur danois, Jonas Poher Rasmussen est l'auteur de plusieurs fictions et documentaires. Dans *Flee*, le réalisateur se penche sur l'histoire de son ami immigré afghan.



Toute une nuit sans savoir

de Payal Kapadia

Inde, France - 2021 - 1h37

Œil d'or du meilleur documentaire, Cannes 2021

Une étudiante indienne écrit des lettres à son amoureux absent. À travers cette correspondance se révèlent les changements radicaux qui s'opèrent autour d'elle. Mêlant la réalité avec des rêves, des souvenirs, des fantômes et des peurs, une narration éparse se dévoile.

Toute une nuit sans savoir (A Night of Knowing Nothing, de son beau titre original), premier long métrage de Payal Kapadia, jeune cinéaste indienne, crame la pellicule et brûle l'écran. Sa photogénie vibre de chagrin, avant de trembler de colère, un gouffre de joie au fond du cœur.

Luc Chessel, Libération.

Payal Kapadia est une artiste et une réalisatrice basée à Mumbai. Toute une nuit sans savoir est son premier long métrage.



La Nature

d'Artavazd Pelechian

France, Allemagne, Arménie - 2020 - 1h04

Conçu pour la plupart avec des images glanées sur internet, ce film met en scène une nature puissante et souveraine, capable de dompter les communautés humaines et leurs réalisations. *La Nature* offre une vision saisissante de l'issue probable du désordre écologique en cours.

La Nature, c'est la chute de l'homme, la civilisation qui s'écroule, la terre qui nous vomit. C'est la symphonie dernière du dérèglement climatique, avec Beethoven et Chostakovitch en chefs de chœur. C'est le plus grand film catastrophe de tous les temps, celui qui éclipse tous les autres par sa proximité avec le monde qui vient.

Jacques Mandelbaum, *Le Monde*

L'œuvre d'Artavazd Pelechian est composée de films documentaires, à la lisière du cinéma expérimental, construits à partir d'images d'archives et de prises de vues qu'il réalise. La Nature est l'aboutissement de quinze années de travail.



Mission E-TY

de Marie Hélia

France - 2022 - 1h03

Mission E-TY est un concentré de Bretagne composé entièrement à partir d'archives inédites de la Cinémathèque de Bretagne, de 1908 à aujourd'hui. Une expérience inédite, les yeux dans les yeux. L'objectif est simple : surprendre, émouvoir, amuser.

Marie Hélia a réalisé deux long métrages - *Microclimat* et *Les Chevalières de la table ronde* - de nombreux courts métrages dont *Monette*, en compétition à Berlin, ou encore *Les princesses de la piste* qui a remporté le prix Unifrance à Cannes ainsi que les Grands prix de Bruxelles et Pantin.

>> En présence de la réalisatrice.



Années 20

d'Elisabeth Vogler

France - 2021 - 1h30

Avec Noémie Schmidt, Alice de Lencquesaing...

Quelques heures à Paris, un soir d'été en 2020. La caméra suit un passant puis l'autre, voyageant à travers les rues de la ville et multipliant de curieuses rencontres. Au cours d'un seul plan ininterrompu, la caméra lie les personnages à travers un même territoire, et une même époque en crise que chacun traverse et questionne à sa manière.

Un road movie citadin assez fascinant, à la fois métaphysique et personnel, réaliste et symbolique.
Fabien Lemerrier, *Cineuropa*.

Elisabeth Vogler est un pseudonyme emprunté au personnage de Liv Ullmann dans *Persona* de Bergman et un nom que le réalisateur français revendique comme une identité collective. *Années 20* a été réalisé de façon collective et imaginé durant le confinement de mars 2020.

>> En présence de François Mark, co-scénariste et acteur du film.

OU VA LE MONDE ?

OU VA LE MONDE ?



DR

SÉANCES SPÉCIALES

Expérience sonore : séance en son binaural

Séance parents-enfants : ciné-jeu suivi d'une projection !

Soirée de clôture musicale et visuelle

Expérience sonore

SÉANCE AU CASQUE, EN SON BINAURAL



Bad Boy Bubby

de Rolf de Heer

Australie - 1993 - 1h48

Avec Nicolas Hope, Claire Benito, ...

Séquestré depuis sa naissance par une mère incestueuse, Bubby ignore tout du monde extérieur qu'il croit empoisonné. Le jour de ses 35 ans, Bubby va enfin sortir. Il découvre la violence et l'absurdité d'une société dont il ne maîtrise aucun code mais dont il est aussi fasciné par les plaisirs qu'elle propose, à savoir : la pizza, les femmes à grosses poitrines, et le rock.

Conte philosophique déjanté, satire macabre et rock'n'roll, Bad Boy Bubby est sans nul doute LE chef-d'œuvre de Rolf de Heer, une expérimentation visuelle et sonore au statut culte. Maxime Lachaud, aVoir-aLire.com

Le son binaural est une technique qui restitue l'écoute naturelle, en trois dimensions. Rolf De Heer a imaginé dans son film un système où les micro-enregistreurs étaient placés dans la perruque de l'acteur principal, Nicholas Hope, afin que nous puissions entendre exactement les mêmes choses que lui et nous placer de son point de vue.

Pascal Rueff est ingénieur du son indépendant, spécialisé dans la réalisation d'œuvres sonores en binaural natif. Il explore, avec l'Agence du Verbe, tous les aspects de cette chaîne de création. Chercheur et technicien, il est aussi formateur aux technologies binaurales auprès de l'INA et a reçu le prix Canac de la Société Française d'acoustique en 2016 pour ses réalisations binaurales.

Ciné jeu !

Alerte, le film a été égaré ! Il vous faut résoudre les énigmes dans le temps imparti afin de pouvoir le retrouver et lancer la projection !

CINÉ JEU d'une durée de 40 min pour toute la famille, à partir de 6 ans.

Suivi de la projection.



Le Roi et l'oiseau

de Paul Grimault

France - 1953/1980 - Animation - 1h27

Le Roi Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize règne en tyran sur le royaume de Takicardie. Seul un Oiseau, enjoué et bavard, qui a construit son nid en haut du gigantesque palais, tout près des appartements secrets de Sa Majesté, ose le narguer. Le Roi est amoureux d'une charmante et modeste Bergère qu'il veut épouser sous la contrainte. Mais celle-ci aime un petit Ramoneur. Tous deux s'enfuient pour échapper au Roi et, réfugiés au sommet de la plus haute tour du palais, sauvent un petit oiseau imprudent pris à l'un des pièges du Tyran. Le Père Oiseau reconnaissant promet en retour de les aider.

Le Roi et l'oiseau est un chef-d'œuvre intemporel, que l'on redécouvre inlassablement. Ecrite par Jacques Prévert, cette fable politique et poétique a été une source d'inspiration pour Hayao Miyazaki lorsqu'il a réalisé *Le Château dans le ciel*.

>> **Séance précédée d'un jeu collectif, d'une durée de 40 min.**

Attention, nombre de places limité pour le ciné jeu.

Inscriptions nécessaires par mail : mediation@gras-plan.fr

Soirée de clôture !

QIFF-PARTY : CONCERT, DJ SET & VJING

>> **Au Novomax - samedi 5 mars.**

>> *En co-production avec Polarité[s] et le Novomax*



Grand_Mess | techno | Bzh

À base de Moog bass, de batterie hybride et de machines, GRAND_MESS est un techno live band qui aspire à relier le dance floor et l'Invisible. Projet au croisement de l'electro, de la house et de la techno, voilà un rituel tribal dont la chapelle aurait pu être basée à Détroit, Berlin ou Montréal. Trois musiciens et un VJ, inspirés autant par The Chemical Brothers que Boys Noize, Stefan Bodzin, Moderat, James Holden ou encore Hidden Empire... Puissante et créative. Hypnotique et chanelle. Telle est cette nouvelle Grand_Mess !



Sônge | DJ set | Bzh

« Un soleil noir en été, j'ai vu l'horizon s'embraser ». On peut dire que SÔNGE, productrice, chanteuse et DJ souffle le chaud et le froid aux platines. L'alchimie opère entre le Baile Funk survolté, la trap abyssale et le Jersey Club, musique emblématique de la culture Voguing. Telle une créature aux multiples facettes elle nous conduit tantôt dans les méandres obscurs de la musique électronique tantôt elle nous illumine de sa joie communicative de 130 à 150 bpm!



Nyktalop Mélodie | VJing | Poitiers

Nyktalop Mélodie est une structure d'expérimentation visuelle qui développe depuis 2001 des activités de production, de diffusion avec le Festival OFNI et de transmission par l'image.

Le collectif de création Nyktalop intervient à travers des productions analogiques et numériques de Live cinema, VJing & vidéomapping, installations, performances et créations transmédias.

G R I L L E D E S S É A N C E S

mercredi	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	
KATORZA 1											BLADE RUNNER 1h57					À L'ABORDAGE 1h35 ⓘ												
KATORZA 2																							SOIRÉE INAUGURATION film surprise					
TMJ										CINÉ-JEU * LE ROI ET L'OISEAU 1h27																		
ATELIER BLANC								MACHINIMA, ATELIER JEUX VIDÉO & RÉALISATION *																				
jeudi	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	
KATORZA 1	METROPOLIS, Fritz Lang 2h33									LE MONDE APRES NOUS 1h28				MURINA 1h32				PANORAMA BRETON 1h10 ⓘ					AYA 1h30 ⓘ					
KATORZA 2											METROPOLIS, Rintaro 1h47						COURTS CRISTÈLE ALVES MEIRA 1h30 ⓘ					RETOUR À REIMS 1h23 ⓘ						
TMJ												BAD BOY BUBBY séance au casque 1h48 ⓘ										BAD BOY BUBBY séance au casque 1h48 ⓘ						
NOVOMAX																						SOIRÉE QIFF DU CLIP !						
ATELIER BLANC								MASTERCLASS « Ville-monstre »																				
vendredi	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	
KATORZA 1	SOLEIL VERT 1h37									L'ÉTÉ L'ÉTERNITÉ 1h15				NINJABABY 1h43				FLEE 1h30					ENTRE LES VAGUES 1h29 ⓘ					
KATORZA 2		L'ÎLE AU TRÉSOR 1h37 ⓘ									LA NATURE 1h03				MISSION E-TY 1h03 ⓘ			ANNÉES 20 1h30 ⓘ						SOLEIL VERT 1h37				
TMJ													LA TERRE EST RONDE 0h30 ⓘ					LES CHIENS 0h23 ⓘ				LES FEMMES À L'AFFICHE 1h25						
ATELIER BLANC		CONFÉRENCE SUR LES MONDES VIRTUELS - sur inscription *								MODÉLISER LES IMAGINAIRES sur inscription *																		
ATELIER NOIR																		VIDÉOS PERFORMÉES par l'EESAB										
MÉDIATHEQUE										PROJECTIONS EN RÉALITÉ VIRTUELLE																		
samedi	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	
KATORZA 1			BLADE RUNNER 1h57								AYA 1h30 ⓘ				LE MONDE APRES NOUS 1h28			L'ÉTÉ L'ÉTERNITÉ 1h15					REMISE DES PRIX ET FILM CLÔTURE					
KATORZA 2				FLEE 1h30							RETOUR À REIMS 1h23			TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR 1h37			UN MONDE SANS FEMMES et LE NAUFRAGÉ 1h20 ⓘ											
TMJ										RENCONTRE entre G.Brac et C.Alves Meira		SOM & MORABEZA et BORN IN LUANDA 1h30 ⓘ																
NOVOMAX										ATELIER RÉALISATION RÉALITÉ VIRTUELLE														SOIRÉE DE CLÔTURE CONCERT, DJ SET & VJING				
MÉDIATHEQUE		PROJECTIONS EN RÉALITÉ VIRTUELLE																										
dimanche	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30	
KATORZA 1			ENTRE LES VAGUES 1h29							L'ÎLE AU TRÉSOR 1h37				NINJABABY 1h43			MURINA 1h32											
KATORZA 2			LA NATURE 1h03								ANNÉES 20 1h30						FLEE 1h30											
TMJ			CINÉ-JEU * LE ROI ET L'OISEAU 1h27																									

ⓘ séance en présence d'un invité
* sur inscription

SÉANCE SPÉCIALE

FORMATS COURTS

PARRAIN MARRAINE

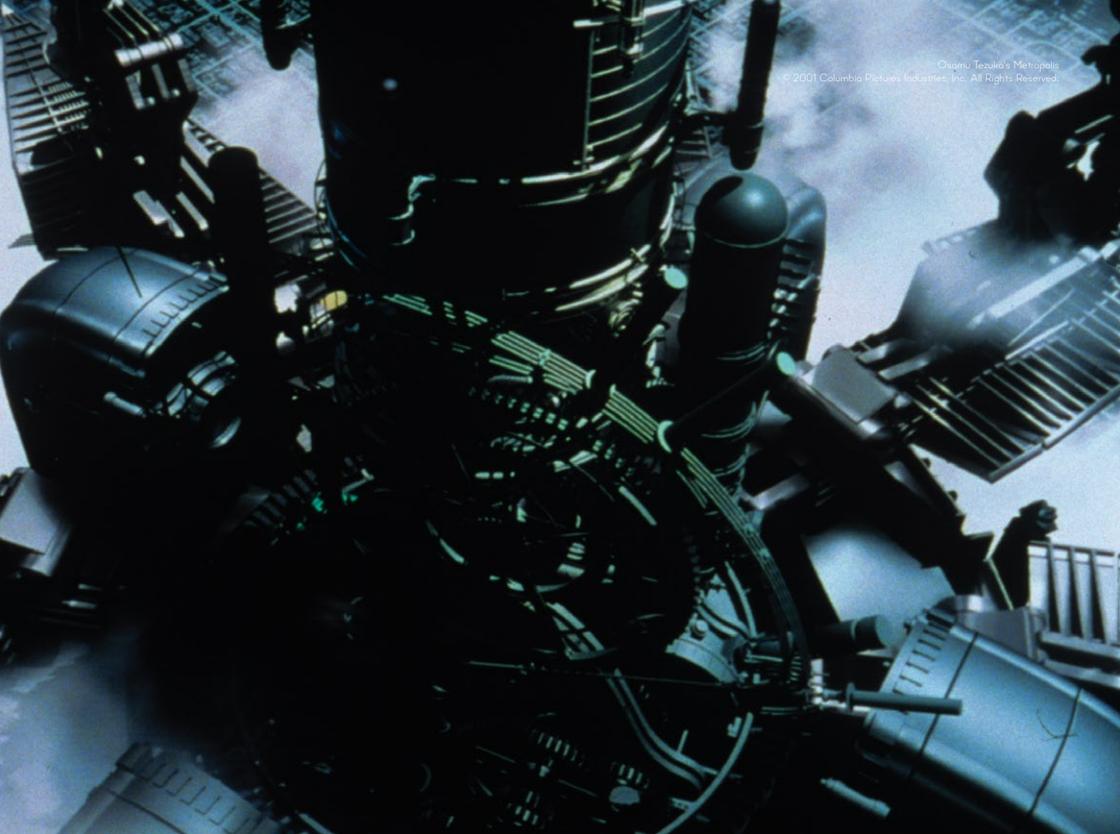
COMPÉTITION

DANS LE RÉTRO

OÙ VA LE MONDE ?

JEUX VIDÉOS ET RÉALITÉ VIRTUELLE

JOURNÉE PROFESSIONNELLE, RÉSEAU CINÉPHARE



© 2001 Columbia Pictures Industries, Inc. All Rights Reserved.

Ville-monstre

Metropolis. Blade Runner. Re Metropolis.

Trois films. Trois continents. Trois époques. Trois miroirs. Fritz Lang qui influence Ridley Scott, Rintarō qui se souvient de Fritz Lang. La boucle est bouclée, tel l'espace urbain qui n'offre guère d'échappatoire. Le parcours autour de ces trois métrages permet de revenir sur une question urbaine très présente dans le cinéma de science-fiction, d'explorer un inhospitalier qui, pourtant, peut faire rêver, de tisser des relations avec d'autres genres, prouvant une capacité du cinéma à être pluriel. 1927. 1982. 2001. Passé des films, futur des représentations mais présent des spectateurs. Car si les cinéastes se regardent, se convoquent et s'enrichissent, notre vision sur le monde, et même nos visions sur le monde, elles, s'ouvrent constamment.

>> Trois projections et une masterclass pour revenir plus en détail autour de ces trois films !



**Notre invité :
Thibaut Fleuret**

Diplômé d'un Master recherche en Histoire du cinéma autour des relations entre politique et nature dans le cinéma américain des années 70 et fan invétéré d'un film où deux motards rock'n'roll parcourent les USA, Thibaut Fleuret parle de cinéma hebdomadairement pour l'émission *En Attendant Godard* sur les ondes de C-Lab. Parallèlement, il intervient dans l'animation cinématographique et audiovisuelle pour les adultes et les adolescents. Il poursuit également une activité de vidéaste et de photographe qui l'a déjà vu exposer en France et à l'étranger.

C'EST ARRIVÉ DEMAIN !

Le cinéma a toujours rêvé le monde de demain. Découvrez quatre dystopies et appréciez l'éclairage qu'en proposent nos invités lors de masterclass !

Ville-Monstre

Metropolis, Fritz Lang

Blade Runner, Ridley Scott

Metropolis, Rintaro

2022 cinquante ans avant...

Soleil vert, Richard Fleischer



Metropolis de Fritz Lang

Allemagne - 1927 - 2h33

Avec Brigitte Helm, Alfred Abel

Au XXI^e siècle, une métropole à l'architecture fantastique vit sous le joug d'un groupe de tyrans. Les aristocrates se prélassent et se divertissent dans de somptueuses demeures et de luxuriants jardins, tandis que la grande masse de la population travaille, dort et survit durement dans les profondeurs de la terre. Un savant invente une femme-robot qui doit détourner les opprimés de la révolte qui grande.

Metropolis n'est plus seulement la matrice de films de science-fiction (...) ou un élément du débat sur la lutte des classes en Europe. C'est une œuvre à part entière, dont les faiblesses (...) font encore mieux ressortir la richesse.
Thomas Sotinel, *Le Monde*.

C'EST ARRIVÉ DEMAIN !



Blade Runner de Ridley Scott

USA - 1982 - 1h57

Avec Harrison Ford, Rutger Hauer

Los Angeles, 2019. Les hommes cohabitent désormais avec les répliquants, androïdes d'apparence humaine utilisés sur des chantiers cosmiques. Ancien policier, Deckard était il y a peu un blade runner chargé d'éliminer les répliquants rebelles. Mais il est rappelé par son supérieur qui lui ordonne d'abattre un groupe de quatre répliquants. Pour distinguer les androïdes, Deckard sait seulement qu'ils sont dénués d'affectivité. C'est alors qu'il rencontre Rachel, répliquant d'un type sophistiqué qui semble animée de sentiments humains. Elle devient son alliée.

Blade Runner prend soudain une autre dimension. D'un film intelligent et brillant sur les dangers qui menacent notre futur, il devient une étrange réflexion sur l'humanité et le monde (...). En prenant le pouvoir sur Hollywood et en ressortant son film dans la version initialement prévue, Ridley Scott devient créateur à part entière.
Isabelle Danel,
Télérama du 9 décembre 1992.



Metropolis de Rintaro

Japon - 2001 - 1h47 - Animation

À Metropolis, une cité futuriste, les humains cohabitent avec les robots. Le gigantesque gratte-ciel Ziggurat abrite les élites de la société, tandis que les pauvres et les robots sont condamnés à une vie souterraine. Le détective Shunsaku Ban et son neveu Kenichi enquêtent sur un trafic d'organes humains et font la rencontre du docteur Laughton, un scientifique rebelle. Ce dernier a conçu Tima, une merveilleuse fillette qui est aussi un androïde d'un nouveau genre. Celle-ci est destinée à trôner au sommet de Ziggurat.

« Metropolis révolutionne l'art du dessin animé japonais », affirme James Cameron. Il a raison, mais le réalisateur de Titanic pêche par timidité. Cette révolution dépasse, et de loin, le simple cadre du dessin animé japonais.
Samuel Blumenfeld, Le Monde.

2022 cinquante ans avant...



Soleil vert de Richard Fleischer

USA - 1973 - 1h37 Avec Charlton Heston, Edward G. Robinson.

En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, sorte de pastille, parvient à nourrir une population misérable qui ne sait pas comment créer de tels aliments. Omniprésente et terriblement répressive, la police assure l'ordre. Accompagné de son fidèle ami, un policier va découvrir, au péril de sa vie, l'effroyable réalité de cette société inhumaine.

Avec Soleil Vert, Richard Fleischer nous offre l'un de ses derniers diamants, témoin de son talent de metteur en scène, de son sens aigu de la narration et de l'esthétique. Un film qui marque irrémédiablement tous ses spectateurs, même quarante ans après son tournage. Voici la preuve que trente ans après le début de sa carrière, et malgré un bouleversement complet du monde hollywoodien, ce réalisateur de tant de chefs-d'œuvre était encore au sommet de son art. Philippe Paul, DVDClassik

Film précédé du court métrage **Riplay**, d'Aurélien Meunier.

Scénario lauréat du concours de scénario initié par Gros Plan qui a bénéficié d'un accompagnement à l'écriture jusqu'à sa réalisation en 2021. « 5 Minutes » est une entreprise funéraire offrant un service de flash-back d'une durée de cinq minutes aux personnes mourantes..

>> En présence du réalisateur.



Partir un jour, Amélie Bonnin

FORMATS COURTS

Clips, séries, courts métrages,... les petits formats s'autorisent toutes les audaces et regorgent d'inventivité tant sur le thème que sur la forme ! Des rendez-vous à ne pas manquer !

Carte blanche au Festival Européen du Film Court de Brest

Séances de courts réalisés en Bretagne, en audiodescription

Avant-première en présence de l'équipe du court
Les Chiens, de Floriane Devigne

Le Qiff du clip ! compétition du meilleur clip 2021 réalisé en Bretagne

Une web-série : la terre est ronde

Les femmes à l'affiche



Birdland, Ashgan El-Hamus

Carte blanche au Festival Européen du film court de Brest à travers un programme de films courts récompensés lors de la 36^{ème} édition. Quatre récits mis en scène par des réalisatrices, qui témoignent de la vitalité du jeune cinéma européen et interrogent les multiples facettes de la féminité. Elles sont libres, uniques, audacieuses, et affirmées, elles incarnent notre société et viennent illuminer nos écrans le temps d'une séance riche en émotions !

Agapé, Mark Beleznai

Hongrie - 2020 - 16 min - **Prix de la région Bretagne**

Kornél, un adolescent cinéphile et Hanna, une femme dans la quarantaine, se rencontrent. Quand ils se recroisent, ils constatent qu'ils ont plus en commun que ce qu'il n'y paraît. Une connexion inattendue apparaît entre eux quand ils se rendent compte qu'ils partagent des expériences passées.

Ostanie dni lata (Last days of summer)

Klaudia Keska

Pologne - 2020 - 28 min - **Prix du public compétition européenne, Prix du jury jeune, Prix des passeurs de courts**

Une idylle estivale dans un vignoble familial florissant est interrompue par une agression contre Yana, l'une de ses travailleuses saisonnières. L'histoire de la victime ne peut être confirmée que par une seule personne, son amie Tosia. L'adolescente est confrontée à un dilemme moral difficile entre la justice et la protection de sa famille. Que va-t-elle choisir ?

Birdland, Ashgan El-Hamus

Pays Bas - 2020 - 15 min - **Grand prix du film court de la ville de Brest**

Joy et sa fille Skye vivent dans un parc à roulettes à la périphérie de la ville. Le style parental libre de Joy est mis à l'épreuve lorsque Skye essaie de ressembler beaucoup à sa mère.

Partir un jour, Amélie Bonnin

France - 2021 - 25 min - **Mention spéciale prix d'interprétation pour Juliette Armanet et Bastien Bouillon**

Le bac en poche, Julien a quitté sa Normandie natale pour se construire une vie plus grande à la capitale, laissant ses souvenirs derrière lui. Et puis un jour, il faut revenir, et ce jour-là ses souvenirs lui sautent au visage.

Panorama breton

Un programme pour découvrir l'audiodescription ! Films audiodécrits en direct par l'association « Le Cinéma Parle ». Cette approche sensible du cinéma permettra à tous les spectateurs de voir et d'entendre les films autrement. Une séance créée par Le Cinéma Parle, Zoom Bretagne et Le festival européen du film court de Brest.



La Maison (pas trop loin du Donegal)

de Claude Le Pape
France - 2019 - 29 min
Avec Jackie Berruyer, Simon Le Pape, Laurent Le Pape, Quentin Hodara
La maison est au 9 bis, vieille route de Landerneau, en haut du Donegal. Non, ce n'est pas le propriétaire qui fera les visites, parce qu'il n'est plus là, mais il y a quelqu'un qui connaît bien...



Un Cœur d'or

de Simon Fillot
France - 2020 - 13 min
Pour son fils, une jeune mère pauvre est contrainte de vendre ses organes à une vieille femme malade. De la chair, contre de l'or. Peu à peu, la nécessité laisse place à l'appât du gain... En vendant son corps, c'est toute son identité qu'elle aliène.



Ecrémé du collectif Kourtrajmé

France - 2020 - 28 min
Noam, jeune adolescent impulsif, se fait arrêter pour vol à l'arraché. Grâce à un programme inédit trouvé par son éducateur, il est accueilli pour purger sa peine de six mois dans la ferme de Lyra, une paysanne néo-rurale célibataire.

Avant-première exclusive



Les chiens, Floriane Devigne

France - 2021 - 20min
Avec Jean-Philippe Ecoffey, Camille Rutherford, Olivier Bonnaud
Une séance organisée par Paris-Brest Productions.

Simone ne sait plus si elle est invitée aux quatre-vingt-dix ans de son grand-père. Mais, elle sait qu'elle veut annoncer la naissance imminente de son premier enfant à son père pour qui la famille : «C'est pas grand-chose».

>> En présence de la réalisatrice.

>> Vendredi 4 mars au Théâtre Max Jacob. Séance gratuite.

Le Qiff du Clip !



Terrain de jeu favori des cinéastes en herbe et des bidouilleurs d'images en tous genres, c'est parce qu'il est le lieu de toutes les expérimentations et qu'il fait preuve d'une véritable vitalité créative que **Gros Plan** et **Polarité[s]** se sont associés pour vous présenter le meilleur de la création bretonne, en partenariat avec Zoom Bretagne.

>> Jeudi 3 mars à 19h30 au Novomax. Soirée gratuite.

Focus sur une web série



Invisível Heroi, Cristèle Alves Meira



La Terre est ronde

de Romain Le Bleis et David Cabon

France - 2020 - Saison 1 - 6 épisodes - durée totale 30min.

Avec David Brémaud, Thomas Da Costa, Alix Blumberg Dit Fleurmont, ...

Vincent, 19 ans, a quitté le foyer familial pour suivre son envie d'émancipation. Vivant seul, il aimerait bien trouver un complice pour sa vie de tous les jours. Julien, 20 ans, ambitionne d'être danseur professionnel dans le milieu du Hip Hop. Sa vie sentimentale est un naufrage, sans qu'elle soit fixée du côté des hommes ni du côté des femmes. Le hasard du destin les amène à se trouver sur les réseaux sociaux. Ils décident de se rencontrer dans la vraie vie, mais le jour J, Vincent voit un inconnu arriver à ses côtés. Mais qui est vraiment Julien ?

David Cabon fait ses premiers pas dans l'audiovisuel et se spécialise à L'Ecole Supérieure de la Réalisation Audiovisuelle à Paris. Aujourd'hui, membre de plusieurs associations de maisons de production, il agit en tant que producteur et réalisateur.

Romain Le Bleis a réalisé de nombreux clips pour plusieurs artistes de la scène bretonne. De la Bretagne en passant par l'Inde ou encore la Guinée, Romain est aussi auteur-réalisateur de nombreux documentaires sur le monde de la pêche.

>> suivi d'un échange avec le réalisateur autour du format série.

>> Vendredi 4 mars à 16h au Théâtre Max Jacob. Séance gratuite.

GROS PLAN SUR LA FILMOGRAPHIE DE GUILLAUME BRAC & CRISTÈLE ALVES MEIRA !

Quelques films extraits de la filmographie de notre parrain et de notre marraine, à voir ou revoir sans modération !

>> En présence de Guillaume Brac et Cristèle Alves Meira.

À l'abordage, L'île au trésor, Le Naufragé suivi de Un monde sans femmes de Guillaume Brac

Invisível Heroi, Campo De Viboras et Sol Branco de Cristèle Alves Meira

Rencontre publique entre Guillaume Brac et Cristèle Alves Meira animée par Nicolas Thévenin, critique, enseignant de cinéma et directeur de la revue Répliques. Samedi 5 mars à 14h30.

Guillaume Brac



À l'abordage de Guillaume Brac

France - 2020 - 1h35

Avec Éric Nantchouang, Salif Cissé

Paris au mois d'août. Un garçon rencontre une fille. Ils ont le même âge, mais n'appartiennent pas au même monde. Félix travaille, Alma part en vacances le lendemain. Qu'à cela ne tienne. Félix décide de rejoindre Alma à l'autre bout de la France. Par surprise. Il embarque son ami Chérif, parce qu'à deux, c'est plus drôle. Et comme ils n'ont pas de voiture, ils font le voyage avec Édouard. Évidemment, rien ne se passe comme prévu !

Le bien que peut faire aujourd'hui l'échappée dans la Drôme estivale d'À l'abordage a directement à voir avec sa temporalité, si éloignée de celle que nous subissons depuis des mois : il s'agit de considérer le cinéma comme une intensification du présent dans la jouissance souveraine de l'espace.
Marcos Uzal,
Les Cahiers du Cinéma.



L'île au trésor de Guillaume Brac

France - documentaire - 2018 - 1h37

C'est l'été sur une île de loisirs en région parisienne. Terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les uns, lieu de refuge et d'évasion pour les autres. De sa plage payante à ses recoins cachés, l'exploration d'un royaume de l'enfance, en résonance avec les tumultes du monde.

Sous son air espiègle, L'île au trésor se révèle être un film ambitieux, d'une beauté remarquable : un éclat solaire qui rend joyeux, désirant, et d'autant plus sensible à une réalité sociale qu'elle prend forme à travers la singularité magique des vivants.
Camille Bui,
Les Cahiers du Cinéma.



Le Naufragé de Guillaume Brac

France - 2009 - 00h25

Avec Julien Lucas, Vincent Macaigne, Adelaïde Leroux

Luc part rouler à vélo pour tenter d'oublier ses problèmes. Une succession d'incidents le contraint à passer la nuit dans une petite ville de Picardie. Il y fait la connaissance de Sylvain, qui s'efforce de l'aider, pour le meilleur et pour le pire...

*La mise en scène tient en un élégant et troublant équilibre rythmé de longs plans entrecoupés d'ellipses, choix qui permet aux deux comédiens principaux d'avoir du temps et des espaces pour faire exister leurs personnages sans sombrer dans la caricature. Vincent Macaigne - dans le rôle de Sylvain - est d'un naturel et d'une justesse bouleversants. Fabrice Marquat, *Bref Cinéma.**



Un monde sans femmes

de Guillaume Brac

France - 2011 - 0h55

Avec Vincent Macaigne, Laure Calamy, Constance Rousseau

Une petite station balnéaire de la Côte Picarde, la dernière semaine d'août. En leur remettant les clés d'un appartement de location, Sylvain fait la connaissance d'une jeune mère et de sa fille, aussi séduisantes l'une que l'autre. L'occasion rêvée de sortir ne serait-ce que quelques jours d'une vie solitaire dont les femmes sont désespérément absentes.

Certains films redonnent confiance en l'avenir du cinéma français. (...) Des films qui auraient la fraîcheur superbe, la justesse désinvolte et le goût du dépaysement d'Un monde sans femmes.
Fabien Gaffez, *Positif.*

>> Les deux films font partie de la même séance.

Durée totale : 1h20

Les séances sont suivies d'échange avec le réalisateur.

Les séances sont suivies d'échange avec le réalisateur.

Cristèle Alves Meira



Tchau Tchau

de Cristèle Alves Meira

France - 2020 - 18min.

Avec Lua Michel, David Meira...

À l'heure où il est interdit de se rassembler pour enterrer nos morts, une petite fille séparée par un océan de son grand-père s'invente une façon de lui dire au revoir.



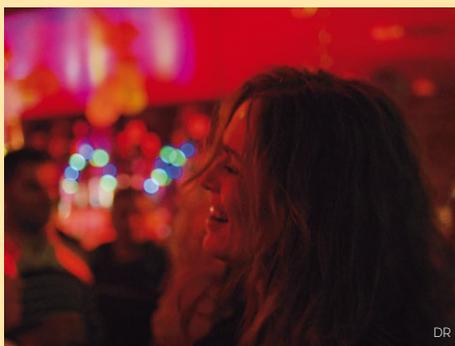
Invisível Heroi

de Cristèle Alves Meira

Portugal, France - 2019 - 00h28

Avec Duarte Pina, Lucilia Raimundo, ...

Duarte, la cinquantaine, non-voyant, se lance à la recherche de son ami capverdien, Leandro. Malgré la chaleur de l'été lisboète, Duarte arpente les rues de son quartier, mais personne ne semble avoir vu ni même connu ce dernier. Son enquête va l'emmener au cœur de la nuit, jusqu'à révéler son secret.



Campo De Viboras

de Cristèle Alves Meira

Portugal, France - 2016 - 00h19

Avec Ana Padrão, Sónia Martins, ...

Dans un village au nord-est du Portugal, un drame inexplicable a lieu. Une vieille dame est retrouvée morte dans son jardin infesté de vipères alors que sa fille de quarante ans, Lurdes, a fugué sans rien dire à personne. Le mystère et le qu'en-dira-t-on planent sur la tragique destinée de cette maison.



Sol Branco

de Cristèle Alves Meira

Portugal, France - 2014 - 00h21.

Avec Tatiana Martins, Eliane Caldas, ...

Selena et sa cousine s'ennuient dans leur maison de vacances du Portugal. Alors que leur grande cousine bronze dans le jardin, elles s'enfuient. Lorsqu'elles s'arrêtent dans un cimetière en chemin, Selena aperçoit la silhouette d'une vieille dame en noir, comme dans son rêve. Elle prend peur et s'enfuit alors, seule dans la forêt.

>> **Tchau Tchau, Invisível Heroi, Campo de Viboras et Sol Branco font l'objet d'une même séance.**

Suivie d'un échange avec la réalisatrice.



Born in Luanda

de Cristèle Alves Meira

France - 2013 - 25min

Eminem, seize ans, vit à Luanda (Angola) dans un bidonville. Ancien délinquant, écroué déjà pour ses délits, il tente de s'en sortir grâce à ses amis et à l'église évangélique. Le reste du temps, il le passe dans le quartier. Il rêve un jour d'être footballeur.



Som & Morabeza

de Cristèle Alves Meira

France - 2008 - 49min

Morabeza : ce mot né d'un manque et d'une souffrance apparaît comme une réponse aux maux de l'archipel du Cap Vert. C'est Luciano, 19 ans, guide touristique du volcan de Châ das Caldeiras, qui sera notre guide. Le voyage auquel il nous invite sera aussi son périple, un voyage initiatique au cœur de son pays et de sa culture.

>> **Born in Lunda et Som & Morabeza font partie de la même séance.**

Suivie d'un échange avec la réalisatrice. Gratuit.

CRÉATIONS ET EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES

Vidéos performées par les étudiants de l'EESAB

Ateliers pratiques jeux vidéo et réalité virtuelle

Conférence et intervention autour des mondes virtuels

Expérience immersive, **installation** numérique
et **exposition** collective

Vidéos performées

Ateliers du jardin



À l'invitation du QIFF, un groupe d'étudiant.e.s de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne (EESAB) site de Quimper a travaillé cette année à la réalisation de vidéos en vue de les performer en présence d'un public dans le cadre d'une soirée du festival.

La forme « vidéo performée » met en œuvre deux pratiques bien identifiées en art qui sont la vidéo et la performance. De cette rencontre, naissent des propositions aux traits communs, comme la projection sur un écran, l'obscurité de la salle et la présence du public et de l'artiste au même moment dans un espace.

Ces premiers jalons fixés, les étudiant.e.s ont imaginé des situations narratives singulières à partir de leurs expériences et territoires de recherche artistique. L'empreinte indélébile de ces deux dernières années infléchit fortement les travaux en cours ; il est question d'isolement, mais surtout d'en sortir, d'inventer des histoires parallèles et possibles qui nous transportent et nous font voyager, des instants partagés du premier confinement jusqu'à l'éclosion d'une chrysalide.

Avec Amir Berny, Loann Cadic, Anna Chaineau, Malo Guihard, Alma-Clara Juarez, Noura Nagat, Juliette Penduff, Marie Serres-Giancotti, Tzumin Tsai, accompagnés des enseignantes Anne De Sterk et Karine Lebrun.

>> **Vendredi 5 mars à 18h aux Ateliers du jardin.**

Ateliers pratiques

Ecrire et réaliser par le biais du jeu vidéo : le machinima



Le terme « machinima » est la contraction de trois mots : machine – animation – cinéma. Il s'agit probablement de la forme la plus aboutie liant à la fois le cinéma et le jeu vidéo. Le machinima est une technique qui repose sur un concept assez simple : la création d'un film à partir d'un univers virtuel, comme celui d'un jeu vidéo. Après une courte phase de jeu, les participant.e.s à l'atelier sont amené.e.s à écrire et inventer une histoire. Il ne s'agit plus alors de filmer les séquences, mais d'aller les chercher dans les jeux vidéo pour servir cette nouvelle narration cinématographique. Après l'acquisition des images, les participant.e.s travailleront le montage des images et sons pour finaliser leur court métrage.

Atelier animé par **Sophie Morice-Couteau**, réalisatrice, monteuse et animatrice jeune public du réseau Cinéphare.
>> mercredi 2 mars, aux Ateliers du jardin.

Comprendre la réalisation de films en réalité virtuelle : atelier pratique ouvert à toutes et tous



Construire l'esprit critique sur ces nouvelles technologies, de façon ludique ! Les films qu'on appelle « VR » (Réalité Virtuelle) sont des films, linéaires ou interactifs, tournés avec des caméras 360°, que l'on visionne soit sur écran en se déplaçant dans l'image avec la souris ou le doigt, soit avec un casque placé devant les yeux en tournant la tête. Cet atelier questionne cette nouvelle technologie de façon interactive ! Séance ouverte à toutes et tous, sans inscription, lors de laquelle vous pourrez faire de petits tournages en 360°, très ludiques, et en voir le résultat !

Atelier animé par **Benoît Labourdette**, cinéaste, pédagogue, expert en nouveaux médias et en innovation culturelle.
>> samedi 5 mars de 14h30 à 17h30, au Novomax.

La réalité virtuelle associée au cinéma et aux arts numériques : vers un nouvel art ?

>> Journée conçue par le réseau Cinéphare.



Conférence de Philippe Fuchs

Quelles potentialités peut avoir la réalité virtuelle ? L'immersion et l'interaction du spectateur dans un espace artificiel nous conduit vers un nouvel art où il ne s'agit plus de « raconter une histoire » mais de permettre au spectateur de la « vivre ».

Conférence par Philippe Fuchs, chercheur et professeur de Réalité Virtuelle depuis 1992.

>> Vendredi 4 mars, 10h à 12h30, aux Ateliers du Jardin.

Modéliser les imaginaires Une intervention de David Legrand

David Legrand utilise la réalité virtuelle comme moyen de création artistique. Lors de cette intervention, vous pourrez vous immerger dans la dernière œuvre immersive et interactive «Jeu de Mondes» initiée par David Legrand et tester le dessin spatial en VR.

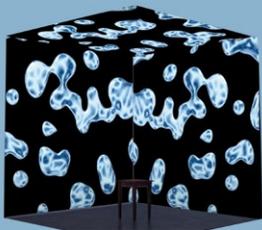
Au croisement de la réalité virtuelle et de la création, David Legrand est un artiste, plasticien et vidéaste.

>> Vendredi 4 mars, 14h à 16h, aux Ateliers du Jardin.

>> Expériences cinématographiques en réalité virtuelle
Découvrez des films en réalité virtuelle à la Médiathèque Alain-Gérard, le vendredi 5 mars de 14h à 17h et le samedi 6 mars de 10h à 12h et 14h à 17h.

Expérience immersive

Théâtre Max Jacob



Les étudiants de deuxième année de DNMADE (diplôme des métiers d'arts et du design) du parcours volumes de communication et espaces événementiels et du parcours numérique, du lycée Le Paraclet proposeront une mise en scène sur le thème de l'utopie au Théâtre Max Jacob. Expérience immersive conçue pour le Quimper Images & Films Festival.

Équipe sélectionnée : Scénographie : Alexandra Bebin, Maureen Cormerais, Rozenn Droual, Léonie Joueo, Malvina Monteil, Héroïse Poirier et Mateo Poupon. Numérique : Nolan Le Pern, Victor Linares, Marin Péres, Yuna Robic, Perrine Tizon. Encadrés par les enseignants Sandrine Jérôme-Geldy, Gaëtan Macquet, Adèle Gilson, Bertrand Lefèvre.

>> tous les jours, au Théâtre Max Jacob.

Attraction mutante !



Venez transformer votre joli minois en un tas de pixels multipliés, tordus et fractionnés. Tel un palais des glaces de fête foraine, cette attraction conçue avec l'application de techniques algorithmiques vous révélera votre plus beau profil : Installation imaginée et mise en place par l'association Les Portes Logiques pour le QIFF.

>> tous les jours, au Théâtre Max Jacob.

Quel monde imaginer pour demain ?



Exposition collective au CAUE, Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement.

Un endroit pour vivre, apprendre et créer - Kervihan en textes et en images. La classe de 4^{ème} 7 fait parler les murs et imagine le collège de demain ! Classe encadrée par Laurence Périn. Atelier mené par Constance Fernandois, architecte et Olivier Héroult, paysagiste, du CAUE. Travail de photographies, de collages et de textes.

>> exposition visible au CAUE, 32 boulevard Duplex, Quimper.

Coproductrice du festival



Partenaires institutionnels



Partenaires



Mécènes



Fournisseurs



Remerciements

KMBO - Shellac - Tandem - Wild Bunch - Jour2fête - Norte - Wayna Pitch Haut et Court - Paris-Brest productions - Warner Bros - MK2 - Diaphana Park Circus - Les films du Losange - Kidam - Fluxus Films - Nour Films - Tamasa Agence du Court Métrage - Le Groupe Ouest - Les étudiants du Master Patrimoine Le service culturel de l'UBO - Les équipes du Katorza et du Novomax Laurent Germaine et Très Tôt Théâtre - L'équipe de la Médiathèque Alain-Gérard Le pôle matériel événementiel de l'Espace Associatif Quimper Cornouaille Tous les bénévoles présents sur le festival.

Programme Imprimé par Cloître, solidaire du cinéma et de la culture en Cornouaille.

Graphisme : Arnaud Kermarrec-Tortorici - www.lillustrefabrique.net
Le visuel de l'édition 2022 a été réalisé avec la participation indispensable et l'aide précieuse de Nicolas Hergualc'h, Martina Venegas, Otis Hergualc'h et Gaëtane Noël.

Le QIFF en pratique



- 1 **Cinéma Katorza** : 38 Boulevard Duplex
- 2 **Théâtre Max-Jacob** : Pôle Max-Jacob, 4 boulevard Duplex
- 3 **Ateliers du jardin** : Pôle Max-Jacob, 4 boulevard Duplex
- 4 **Novomax** : Pôle Max-Jacob, 2 boulevard Duplex
- 5 **Médiathèque Alain-Gérard** : Esplanade Julien Gracq, Rue de Falkirk
- 6 **Parking de la Résistance** : Place de la Résistance
- 7 **Parking de la Gare** : Place Louis Armand
- 8 **Parking gratuit Michel Gloguen** : 29 impasse de l'Odet
- 9 **Gare SNCF** : 1 Place Louis Armand

Accueil, renseignement et billetterie

Hall du Théâtre Max Jacob, de 12h à 19h du mercredi au dimanche.

Tarifs

Katorza : tarifs habituels du cinéma.

Adhérents Gros Plan : 5€ / Etudiants, - 18 ans, demandeurs d'emploi : 4€

Théâtre Max Jacob :

Plein tarif : 5€ / Etudiants, - 18 ans, demandeurs d'emploi : 4€

Novomax – soirée de clôture

Plein tarif : 11 € / Tarif réduit : 9 € (- de 18 ans, demandeur d'emploi & étudiant, carte Cezam) / Adhérents Polarité[s] et Gros Plan : 7 €

Billetterie www.lenovomax.bzh

Offres étudiants UBO : sur présentation de la carte d'étudiant UBO, carnet de 6 places à 10€. Achat et informations au Théâtre Max Jacob, aux horaires d'ouverture.

Préparez votre venue au festival et achetez vos places à l'avance en vous rendant sur www.gros-plan.fr !

Protocole sanitaire

Les règles sanitaires en vigueur seront appliquées sur tous les sites du festival. Pour accéder aux différents lieux et assister aux séances, il vous sera demandé :

- De porter un masque (à partir de 6 ans) et de le conserver dans l'enceinte et pendant les projections.
- De respecter les gestes barrières en vigueur sur chaque site.
- De présenter votre passe vaccinal (à partir de 16 ans) au personnel chargé de les contrôler à l'entrée de chaque site. De présenter un passe sanitaire (de 12 à 16 ans).
- D'utiliser les distributeurs de gel alcoolique mis à disposition à l'entrée de chaque site.
- De respecter les consignes de circulation mises en place.
- De ne pas manger ni boire dans les différents espaces du festival.

Ce protocole sanitaire étant susceptible d'évoluer, de nouvelles dispositions pourront être communiquées sur place.

Contact

Association Gros Plan – 38 rue des réguaires – 29000 Quimper
02 98 53 74 74 / contact@gros-plan.fr

Retrouvez-nous sur Facebook @associationgrosplan
et Instagram @assogrosplan

Adhères à Gros Plan pour l'année 2022 et profitez des tarifs préférentiels sur le festival et toutes les animations organisées à l'année.

Rendez-vous sur notre site www.gros-plan.fr

Gros Plan, association d'éducation populaire, est implantée à Quimper depuis 1982 et rayonne sur le département du Finistère et la région Bretagne. L'association s'adresse à l'ensemble de la population, en portant une attention particulière aux enfants et adolescents, et œuvre par ses actions de médiation à toucher les publics les plus éloignés de l'offre culturelle. Elle travaille avec les partenaires publics, sociaux, culturels et associatifs du territoire. Elle milite pour une pratique active en tant que spectateur.

le conseil d'administration

Eric Rulliat
Alain Le Doaré
Claudette Le Flamand
Bertrand Delpuech
Théo Martinache
Caroline Lombardi-Bernelle
Nadine Calvez
Géraldine Le Moigne
Stéphane Ruellan

l'équipe

Laurent Moalic
Claire Gaillard
Hélène Martin
Anne-Marie Le Brun
Julie Szymaszek
Aurélia di Donato
Hugo Goby

Merci à tous les bénévoles qui permettent le bon déroulement du festival.

qiff

1^{ÈRE} ÉDITION

CINÉMA KATORZA
THÉÂTRE MAX JACOB
ATELIERS DU JARDIN
NOVOMAX
MÉDIATHÈQUE ALAIN-GÉRARD

Un festival organisé par l'association Gros Plan

W W W . G R O S - P L A N . F R