

GROS PLAN PRÉSENTE



qiff

QUIMPER
IMAGES
& FILMS
FESTIVAL

13-18 FÉVRIER 2024

WWW.GROS-PLAN.FR

Février, c'est le QIFF, troisième édition du désormais traditionnel festival de cinéma imaginé par Gros Plan avec le soutien de la Ville de Quimper. Un QIFF rayonnant et convivial que toute l'équipe du festival se réjouit de partager avec vous pour réchauffer l'hiver.

Un QIFF XXL, allongé d'une journée, qui vous attend au Novomax, aux Ateliers du Pôle Max Jacob et au Katorza, pour encore plus de découvertes, de rencontres et de partage en compagnie de nos invités d'honneur, Julie Delpy, Sébastien Lifshitz, Fiona Gordon et Dominique Abel.

Six jours de cinéma, d'avant-premières, d'exclusivités, de rétrospectives, de surprises et d'expérimentations pour parcourir des univers singuliers, s'aventurer dans les méandres sinueux de nos sociétés, questionner notre monde, s'émerveiller, s'émouvoir, s'amuser et vivre ensemble un QIFF inoubliable.

Un programme dense, original et varié, pensé avec la complicité de nos amis acteurs culturels qui se sont mobilisés à nos côtés avec talent et générosité pour vous offrir un festival exceptionnel.

Bon QIFF à toutes et tous !

L'association Gros Plan

Partout, autour de nous, l'image est présente, voire prégnante !

« Une image vaut 1 000 mots » disait le philosophe Confucius. Apprendre à décoder, à trier, à accepter ou refuser, à transcrire, à inventer, à prendre de la distance... en un mot : permettre dès le plus jeune âge de poser un regard sur le monde de l'image qui nous environne, est LA mission de l'association « Gros Plan », et notamment du festival QIFF.

L'éducation à l'image pour tous et plus largement à l'Art est un des piliers de la politique culturelle de la Ville de Quimper. Dans cette dynamique, nous accompagnons à nouveau Gros Plan pour la promotion et la valorisation de la troisième édition du QIFF.

Le QIFF tend à s'imposer comme l'un des rendez-vous incontournables de l'image et du film en Cornouaille. Notre ambition : que chaque Quimpérois(e) puisse s'emparer de ce festival qui est le leur, que chaque habitant de la Cornouaille, passionné par le cinéma, puisse vibrer un peu plus pendant ce festival. Alors, du 13 au 18 février, venez nombreuses et nombreux partager, « QIFFer » cette belle édition ! Très bon festival !

Isabelle Assih
Maire de Quimper

Bernard Kalonn
Adjoint chargé de la culture



Sommaire

P.4 à 6	Les invités d'honneur
p.7	Les jurys
p.8	Films d'ouverture et de clôture
p.9	Compétition jeunes talents
p.17	Où va le monde ?
p.23	Gros plan sur Sébastien Lifshitz
p.26	Grille des séances
p.28	Dans le rétro
p.33	Incarnations
p.39	Formats courts
p.43	Créations et expériences numériques
p.46	Concerts et animations
p.49	Nos partenaires
p.50	Le QIFF en pratique



invités d'honneur

Sébastien Lifshitz, parrain de l'édition 2024

Après des études d'histoire de l'Art à l'École du Louvre, Sébastien Lifshitz se tourne vers le cinéma et réalise en 2000 son premier long métrage, *Presque Rien*, plébiscité par la critique et distribué dans de nombreux pays. Suivront les documentaires *La Traversée* (2001), sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, puis *Wild Side* (2004) et *Bambi* (2013) tous deux primés au festival de Berlin. Après *Les Invisibles* (2012) en sélection officielle au festival de Cannes et lauréat du César du meilleur film documentaire et *Les Vies de Thérèse* (2016) à la Quinzaine des Réalisateurs, il réalise *Adolescentes* (2019), primé au Festival de Locarno, lauréat du prix Louis-Delluc et de trois César en 2021, et *Petite Fille* (2020) présenté au Festival de Berlin, puis diffusé sur ARTE où il obtient un record d'audience avec plus de 3 millions de téléspectateurs. En 2022, *Casa Susanna*, son documentaire américain est sélectionné à la Mostra de Venise. Son dernier film, *Madame Hofmann* sortira sur les écrans en avril 2024 et vous sera présenté en avant-première lors du festival.

Il nous fait l'immense plaisir d'être notre invité pour cette troisième édition et il présentera plusieurs de ses films tout au long de la semaine.

Julie Delpy

Julie Delpy fait ses débuts au cinéma, à 16 ans, dans *Détective* de Jean-Luc Godard (1985).

Après des seconds rôles dans *L'Amour au presque* et *Mauvais Sang* de Leos Carax, Bertrand Tavernier lui confie le premier rôle de son film *La Passion Béatrice* (1986). Suivront plusieurs autres films pour Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Limosin ou encore Carlos Saura.

Durant les années 1990, l'actrice alterne cinéma d'auteur européen et projets hollywoodiens. Elle joue pour Agnieszka Holland dans *Europa, Europa*, pour Volker Schlöndorff dans *The Voyager* et fait également partie du casting de la trilogie réalisée par Krzysztof Kieślowski, *Trois couleurs (Bleu, Blanc et Rouge)* avant de participer en 1995 à l'écriture du film américain *Before Sunrise*, réalisé par Richard Linklater, aux côtés d'Ethan Hawke.

Tout en poursuivant sa carrière d'actrice, principalement aux États-Unis, Julie Delpy commence à réaliser ses premiers films dans les années 2000. On lui doit notamment *Looking for Jimmy*, *Two days in Paris*, *Le Skylab*, *La Comtesse*, *Two days in New York*, *Lolo*, *My Zoé* et plus récemment la série *On the verge*.

Elle présentera trois de ses films lors du QIFF et échangera avec le public autour de son double parcours de comédienne et réalisatrice.



Fiona Gordon et Dominique Abel

Fiona Gordon est canadienne, née en Australie. Dominique Abel est belge. Ils se rencontrent en 1980 alors qu'ils suivent les cours de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris. Ils se découvrent une passion commune pour la danse et le langage universel des corps en mouvement. Passionnés de films burlesques, ils sont également attirés par le monde coloré et poétique des clowns. Leur rencontre avec Bruno Romy en 1990 va marquer le début du trio burlesque et ils réalisent ensemble plusieurs films parmi lesquels *L'iceberg*, *Rumba* et *La Fée*. Fiona Gordon et Dominique Abel continuent ensuite de réaliser des films en duo, notamment *Paris pieds nus*.

Leur dernier film, *L'Étoile filante*, sera présenté lors du festival au cours d'un après-midi bien particulier en leur compagnie !

invités d'honneur

jury du QIFF du clip



Alix Cocheril

18 ans,
licence 1 Arts
du spectacle
parcours cinéma
à l'Université
Rennes 2



Juliette Huere-Luton

21 ans,
master Cinéma
et audiovisuel
à l'Université
Rennes 2



Louis Nalpas

20 ans,
licence 3 Arts
du spectacle
parcours cinéma
à l'Université
Rennes 2



Louanne Trévisan

23 ans,
3^{ème} année
à l'école
des Beaux-Arts
(EESAB)
de Quimper



Nathanaël Christmann

21 ans,
licence 2 Arts
du spectacle
parcours cinéma
à l'Université
Rennes 2



Damien Stein

Après un parcours protéiforme d'une dizaine d'années dans le cinéma qui l'amènera jusqu'en Chine, Damien Stein décide de se concentrer sur la mise en scène et la réalisation. Documentaires (*Ce qui se joue la nuit*, *IA404* en création...), captations et formats courts sont désormais ses supports d'expression favoris, au premier rang desquels figurent les clips, avec plus de 40 réalisations au compteur !



Fannie Campagna

Coordinatrice de *Zoom Bretagne*, en charge de la promotion et de la diffusion des films produits et tournés en Bretagne, Fannie Campagna porte un regard avisé sur l'ensemble de la production audiovisuelle bretonne. Elle sera d'autant plus concernée par le choix du meilleur clip 2023 qu'elle permettra au lauréat d'intégrer le catalogue *Bretagne tout court*, partenaire du concours depuis sa création.



Paul Le Galle

Co-fondateur de *La Rocade*, collectif brestois de création audiovisuelle et numérique, Paul Le Galle possède la double casquette de musicien et de réalisateur. C'est donc tout naturellement qu'il a réalisé le déjanté *Ordinary faces*, clip de son groupe *Le MamØØth*, lauréat du QIFF du clip 2022. Charge à lui de désigner son successeur !



© Geko Films / Tempsta - 2023

La Nouvelle femme

de Léa Todorov

France, Italie - 2023 - 1h39

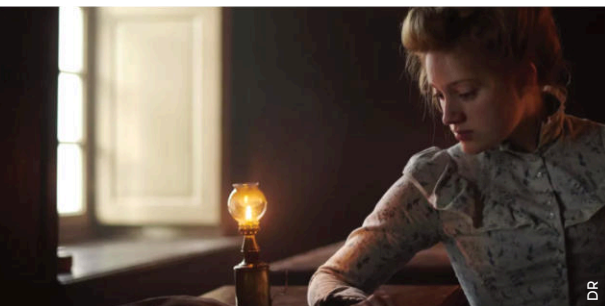
Avec Jasmine Trinca, Leïla Bekhti

Au début du XX^e siècle, une courtisane parisienne fuit en Italie pour cacher l'existence de sa fille née avec un handicap. Elle découvre Maria Montessori dont les approches éducatives bienveillantes vont la conduire à se positionner dans un monde où les femmes sont contraintes à laisser une partie de leur vie dans l'ombre.

En présence de la réalisatrice Léa Todorov,
mardi 13 février à 21h

Léa Todorov est autrice, réalisatrice et productrice. En 2016, elle écrit le documentaire *Révolution école : l'éducation nouvelle entre les deux guerres*, réalisé par Joanna Grudzinska. Ce projet sur les pédagogies alternatives est à l'origine de son premier long métrage de fiction *La Nouvelle femme* sur l'une de ces pédagogues, la célèbre Maria Montessori.

film d'ouverture



DR

Rosalie

de Stéphanie Di Giusto

France - 2023 - 1h55

Avec Nadia Tereszkiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 qui cache un secret : elle est ce qu'on appelle une femme à barbe. Mais Rosalie veut être regardée comme une femme, malgré sa différence, qu'elle ne veut plus cacher...

Stéphanie Di Giusto est une scénariste et réalisatrice française. Après son premier film *La Danseuse*, elle met à nouveau en scène un personnage féminin fort qui tente de s'émanciper. *Rosalie* a été sélectionné dans la compétition Un Certain Regard au festival de Cannes 2023.

Les sept premiers longs métrages de cette compétition nous ont séduits par leur inventivité, leur écriture et leur interprétation. Du Canada à la Malaisie en passant par la Belgique ou le Maroc, voici un petit tour d'horizon subjectif de la nouvelle création cinématographique. Plusieurs réalisatrices et réalisateurs de ces films seront présents pour vous rencontrer à l'issue des séances !

Dissidente

Pier-Philippe Chevigny

Il pleut dans la maison

Paloma Sermon-Dai

Le Jour où j'ai rencontré ma mère

Zara Dwinger

La Mère de tous les mensonges

Asmae El Moudir

Sky Dome 2123

Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó

The Sweet East

Sean Price Williams

Tiger Stripes

Amanda Nell Eu

Le Jour où j'ai rencontré ma mère de Zara Dwinger

compétition
jeunes talents



DR

Dissidente

de Pier-Philippe Chevigny

Canada - 2023 - 1h29

Avec Ariane Castellanos, Marc-André Grondin, Nelson Coronado

Nouvellement embauchée en tant que traductrice français-espagnol dans une usine employant des ouvriers guatémaltèques, une jeune femme entreprend avec ces derniers une résistance quotidienne pour lutter contre l'exploitation dont ils sont victimes.

Très fin, le film révèle les failles et les dilemmes moraux de l'héroïne (collabo ou résistante ?) et livre un portrait sans fard du capitalisme qui broie les corps et souille les âmes. Hautement recommandé !

Technikart

Séances suivies d'une rencontre avec le réalisateur mercredi 14 à 13h30 et jeudi 15 à 20h

Pier-Philippe Chevigny est réalisateur et scénariste, engagé et passionné sur les problématiques sociales et migratoires dont il nourrit ses films. Ses courts métrages lui ont valu une attention internationale. Le plus récent, *Recrue*, connaît un succès mondial avec de nombreux prix. Son premier long métrage *Dissidente* démarre quant à lui une belle aventure avec plusieurs sélections dans des festivals internationaux.



DR

Il pleut dans la maison

de Paloma Sermon-Daï

Belgique - 2023 - 1h22

Avec Purdey Lombet, Makenzy Lombet, Donovan Nizet

Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls. Alors que Purdey fait des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de l'adolescence et l'âpreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre dans ce voyage d'une douceur déchirante, qui semble bien être le dernier été de leur jeunesse.

Avec Il pleut dans la maison, Paloma Sermon-Daï raconte la force, l'authenticité et le fragile équilibre d'un duo attachant qui ne cesse de se réinventer, dans un élan sublime de sincérité.

Le Bleu du Miroir

Séances suivies d'une rencontre avec la réalisatrice jeudi 15 à 14h et vendredi 16 à 20h30

Diplômée en image à la Haute École libre de Bruxelles, **Paloma Sermon-Daï** a reçu en 2022 entre autres prix le Magritte du meilleur documentaire pour *Petit samedi*. Son film de fin d'études, *Makenzy*, avait quant à lui été sélectionné en 2017 au festival Visions du Réel. *Il pleut dans la maison* est son premier film de fiction.



DR

Le Jour où j'ai rencontré ma mère

de Zara Dwinger

Pays-Bas - 2023 - 1h31

Avec Frieda Barnhard, Rosa van Leeuwen

Lu, onze ans, rêve de sa mère dans le lit de son foyer d'accueil. Celle-ci, dit-elle, est une célèbre cascadeuse hollywoodienne. Mais lorsqu'elle vient enfin lui rendre visite, Lu se retrouve malgré elle embarquée dans un road trip endiablé direction la Pologne. Elle se rend vite compte qu'avec Karina, sa mère, c'est tout ou rien. La réalité va rapidement les rattraper et les obliger à décider de ce qu'elles sont prêtes à faire pour rester ensemble...

On a affaire à un récit enjoué, un film "sur la route" à la saveur rétro où le temps ne presse en rien pour nos héroïnes. Karina a l'allure d'une babydoll des années 1970, écoute Dusty Springfield et mentionne Bonnie and Clyde.

Cineuropa

Après avoir étudié l'anthropologie et exploré la photographie, le théâtre et l'écriture, **Zara Dwinger** se tourne vers le cinéma. Dans ses courts métrages elle s'intéresse particulièrement aux jeunes personnages cherchant leur place dans la société. *Le Jour où j'ai rencontré ma mère* est son premier long métrage et a entamé sa carrière par une sélection au festival de Berlin 2023.



DR

La Mère de tous les mensonges

de Asmae El Moudir

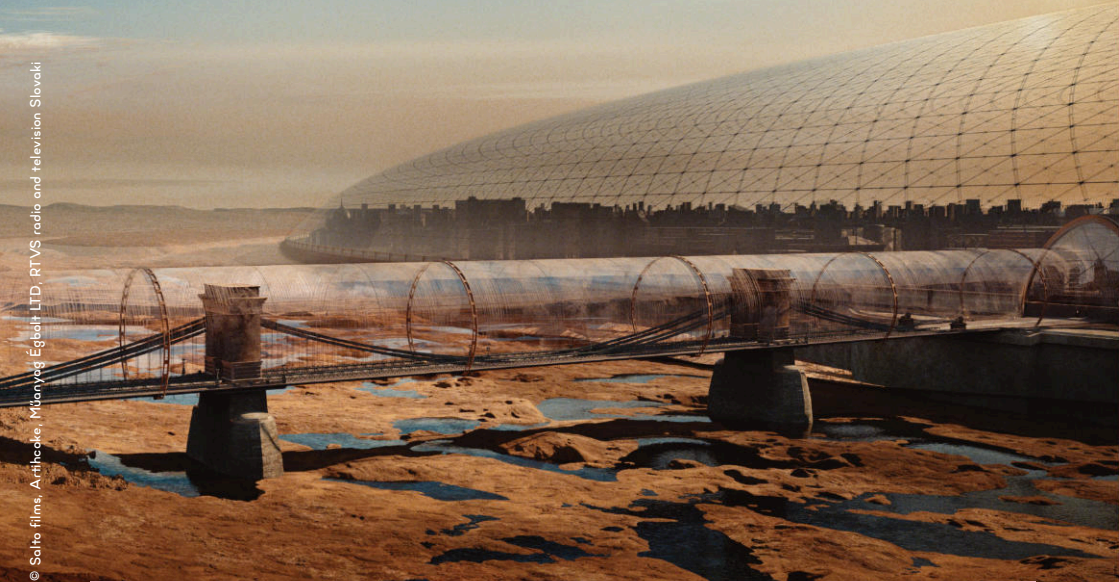
Maroc - 2023 - 1h36 - documentaire

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle.

Beau et émouvant film de famille que La Mère de tous les mensonges, film collaboratif dans lequel la cinéaste convie ses proches à rejouer avec elle la mise en marche artisanale de cette mémoire morte et bientôt réactivée par le jeu de ces petites marionnettes. Beau geste d'une cinéaste en train de faire, en train de se raconter, de dire sa vocation de cinéma, son attachement vital aux images comme unique outil d'une vérité.

Les Inrockuptibles

Née en 1990 à Salé, **Asmae El Moudir** est une réalisatrice, scénariste et productrice marocaine basée à Paris et à Rabat. Elle réalise des courts métrages et des documentaires en freelance avec des sociétés de production au Maroc et à l'étranger. Son premier long métrage, *La Mère de tous les mensonges*, a été sélectionné au festival de Cannes en 2023.



Sky Dome 2123

de Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó
Hongrie - 2023 - 1h52 - animation

2123. Dans un futur où la sécheresse a ravagé la Terre, l'humanité est contrainte de sacrifier une partie de la population pour transformer les hommes en arbres. La société est régie par des règles impitoyables. Le jour où Max voit sa femme condamnée prématurément par le système, il décide de prendre les plus grands risques pour changer son destin.

Un film philosophique visuellement spectaculaire qui traite de questions environnementales clefs pour notre époque, ainsi que de questions éthiques atemporelles.

Cineuropa

Sarolta Szabó et **Tibor Bánóczki** forment un duo de réalisateurs hongrois, connus pour leur univers singulier et parfois mystérieux. Ils entament leur partenariat artistique en se concentrant sur des projets de films d'animation. En 2010, ils s'installent en France où ils réalisent deux courts métrages d'animation, *Les Conquérants* et *Leftover*, sélectionnés dans de nombreux festivals. *Sky Dome 2123* est leur premier long métrage et utilise la technique de la rotoscopie.

DR



The Sweet East

de Sean Price Williams
USA - 2023 - 1h44

Avec Talia Ryder, Simon Rex, Earl Cave

Lilian, jeune lycéenne, fugue durant un voyage scolaire. Au fil de ses rencontres, elle découvre un monde insoupçonné. Les fractures mentales, sociales et politiques des États-Unis, sont filmées comme un conte de fée ou une variation d'*Alice au pays des merveilles*.

À la fois profondément comique mais aussi profondément tragique, The Sweet East convoque un univers absurde, riche en sarcasme et en candeur. Un premier film d'une liberté absolue qui continue de danser derrière nos rétines.

Cultureaupoing

Directeur de la photographie, **Sean Price Williams** s'est fait une place de choix dans la mouvance du cinéma indépendant américain qui a émergé au début des années 2010. Chef opérateur d'Alex Ross Perry ou des frères Safdie, il passe ainsi, à 45 ans, à la réalisation avec ce premier long métrage.



© Ggrrrl Pictures 2023

Tiger Stripes

de Amanda Nell Eu

Malaisie - 2023 - 1h35

Avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral, Piqa

Zaffan, 12 ans, vit dans une petite communauté rurale en Malaisie. En pleine puberté, elle réalise que son corps se transforme à une vitesse inquiétante. Ses amies se détournent d'elle alors que son école semble sous l'emprise de forces mystérieuses. Comme un tigre harcelé et délogé de son habitat, Zaffan décide de révéler sa vraie nature, sa fureur, sa rage et sa beauté.

Dégagé des conventions du genre, le film prend, en effet, un malin plaisir à mêler horreur et humour, convoque le fantastique pour tenir un discours politique, saisit à rebrousse-poil la bienséance pour révéler, avec sauvagerie, le bouleversement que subissent les filles à leur puberté et la façon dont elles sont alors considérées.

Le Monde

Diplômée de la London Film School, **Amanda Nell Eu** a réalisé plusieurs courts métrages qui ont beaucoup circulé dans les festivals. Dans son travail, elle explore le corps et l'identité féminine dans le contexte culturel de l'Asie du Sud-Est. *Tiger Stripes*, son premier long métrage, était sélectionné l'an dernier à la Semaine de la Critique à Cannes.

Les huit films de cette sélection vous font voyager aux quatre coins du globe et interrogent notre rapport à l'autre et au monde. Que l'on soit dans le cinéma du réel ou de la fiction, ces héroïnes et héros des temps modernes refusent la résignation. Huit visions anthropologiques, poétiques, politiques et artistiques à découvrir sur grand écran.

Apolonia, Apolonia

Lea Glob

Comme un lundi

Ryo Takebayashi

État limite

Nicolas Peduzzi

Fifi hurle de joie

Mitra Farahani

Knit's island

Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h

La Fleur de Buriti

João Salaviza, Renée Nader Messoro

Mambar Pierrette

Rosine Mbakam

Smoke Sauna Sisterhood

Anna Hints

Où va le monde ?

La Fleur de Buriti de João Salaviza, Renée Nader Messoro



© Karô Filmes - Entre Filmes



© Ante Tammi - Alexandra Film

Smoke Sauna Sisterhood

de Anna Hints

Estonie - 2023 - 1h29 - documentaire

Dans l'intimité d'un sauna, les femmes y racontent ce qu'elles taisent partout ailleurs. Dans la fumée des pierres brûlantes, la condition féminine apparaît dans toute sa vérité...

Ceux qui verront *Smoke Sauna Sisterhood* se sentiront certainement galvanisés après. Cineuropa

Anna Hints est une réalisatrice estonienne active dans le milieu de l'art contemporain et de la musique folk expérimentale. Sélectionné et primé dans de nombreux grands festivals internationaux, *Smoke Sauna Sisterhood* est son premier long métrage.



DR

Apolonia, Apolonia

de Lea Glob

Danemark - 2022 - 1h56 - documentaire

Lorsque Lea Glob rencontre Apolonia, elle ne se doute pas qu'elle va la filmer pendant treize ans et composer le subjugant portrait d'une jeune femme en quête d'émancipation créatrice. Mais en miroir d'Apolonia, ce sont aussi les destins d'Oksana Shachko, l'une des fondatrices des Femen, et de la réalisatrice, qui se dessinent.

Apolonia, Apolonia constitue le renversant portrait d'une femme contemporaine, dont la puissance créatrice anime une incessante quête de liberté. Visions du Réel

Lea Glob est une réalisatrice danoise. Dans ce film elle s'interroge : « Est-ce ma caméra qui capture Apolonia ou Apolonia qui me capture dans son théâtre ? »

3 films, 3 regards féminins

Documentaire sur grand écran, Gros Plan et Cinéphare proposent une journée dédiée au cinéma documentaire, accompagnée par Caroline Zéau. En présence de Laurence Conan, chargée de développement pour Documentaire sur grand écran.

Mardi 13 :

- 10h : *Smoke Sauna Sisterhood* de Anna Hints
- 13h30 : deux films proposés dans le cadre d'un Doc&Doc imaginé par Documentaire sur grand écran : un film de patrimoine proposé en écho à un film qui sort en salle. *Apolonia, Apolonia* de Lea Glob et *Fifi hurle de joie* de Mitra Farahani.

Caroline Zéau est spécialiste de l'histoire et de l'esthétique du cinéma documentaire. Elle dirige le Master professionnel « Le documentaire : écritures du monde contemporain » à l'Université Paris Cité. Elle écrit pour plusieurs revues et ouvrages collectifs.

Créée il y a plus de 30 ans, l'association Documentaire sur grand écran est un acteur incontournable de la promotion du cinéma documentaire en France et dans les pays francophones. Elle organise également un festival de reprise de films documentaires sortis en salle : Best of doc (6-19 mars 2024).



DR

Fifi hurle de joie

de Mitra Farahani

USA, France, Iran - 2013 - 1h38 - documentaire

Un témoignage des deux derniers mois de la vie de Bahman Mohassess, légende de l'art moderne iranien. Ce curieux Diogène contemporain, après un exil volontaire d'une trentaine d'années, s'appête à réaliser son œuvre ultime. Celle-ci lui est commandée par deux admirateurs, artistes eux-mêmes, venus d'Iran. L'intrigue se dirige progressivement vers l'histoire de ce « chef-d'œuvre inconnu ».

Un documentaire éminemment romanesque sur un artiste iconoclaste. Les Inrockuptibles

Née en Iran, la plasticienne Mitra Farahani s'oriente vers la création documentaire à l'école nationale des arts décoratifs de Paris. Ses derniers films s'attachent à révéler les traces de la création d'artistes comme Behdjat Sadr, ou Bahman Mohassess dans *Fifi hurle de joie*.



Comme un lundi

de Ryo Takebayashi

Japon - 2023 - 1h23. Avec Wan Marui, Ryô Ikeda

Votre boss vous harcèle ? Vos collègues vous épuisent ? Vous ne voulez plus retourner au bureau ? Vous n'imaginez pas ce que traversent Yoshikawa et ses collègues ! Car, en plus des galères, ils sont piégés dans une boucle temporelle... qui recommence chaque lundi ! Entre deux rendez-vous client, réussiront-ils à trouver la sortie ?

Une comédie pop, rythmée et doucement revendicatrice. Japonization

Comme un lundi, au même titre que son indémodable alter ego américain Un jour sans fin, est une comédie jouissive, palpitante et touchante. Hanabi

Ryo Takebayashi est un jeune réalisateur et vidéaste japonais. Comme un lundi est son premier long métrage de fiction, et lui vaut le prix du meilleur premier film et du meilleur montage aux Japanese Movie Critics Awards en 2023.



État limite

de Nicolas Peduzzi

France - 2023 - 1h42 - documentaire

Hôpital Beaujon, Clichy. Au mépris des impératifs de rendement et du manque de moyens qui rongent l'hôpital public, Jamal Abdel Kader, seul psychiatre de l'établissement, s'efforce de rendre à ses patients l'humanité qu'on leur refuse. Mais comment bien soigner dans une institution malade ?

On a rarement articulé aussi clairement la fonction du soignant, sa générosité et son état limite. Le Monde

Après l'Amérique malade dans Ghost Song, le cinéaste de documentaire Nicolas Peduzzi sonde cette fois les maux de l'hôpital public français. Grand Prix au Champs-Élysées Film Festival, État limite questionne avec inventivité la place des personnes atteintes de troubles mentaux dans nos sociétés.

Vendredi 16 à 20h, séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas Peduzzi.



Knit's island

de Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h

France - 2023 - 1h35 - documentaire

Voici un documentaire sur la découverte d'un monde voisin, presque fondu avec le nôtre. Sous les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre dans des jeux vidéo en ligne et entre en contact avec des « joueurs ». Qui sont ces habitants, sont-ils réellement en train de jouer ? À travers les rencontres avec ces personnages, leurs histoires, leurs imaginaires et leurs rapports sociaux, ce film nous fait poser un autre regard sur le virtuel et nous questionne sur le devenir de notre monde.

Knit's Island, lauréat du Prix Burning Lights à Visions du Réel, s'impose comme une œuvre audacieuse et esthétiquement puissante qui fait réfléchir sur le concept de "réalité". Tourné exclusivement dans le monde de la réalité virtuelle, dans un univers fantastique que beaucoup de gens ne connaissent même pas, il parvient à faire dialoguer habilement réalité et fiction, concrétude du quotidien et virtualité du métavers. Cineuropa

Sortis de l'école des Beaux-Arts de Montpellier, Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h ont choisi de continuer leur collaboration en dehors de l'école. Leur travail porte sur les nouveaux médias, principalement inspirés d'internet et du jeu vidéo. À travers leurs expérimentations, ils repoussent les limites entre le cinéma et la vidéo d'art à la recherche de nouvelles formes de lectures et d'écritures des réalités.

Mercredi 14 à 9h30, séance précédée d'une démonstration de la technique de machinima par Sophie Morice-Couteau. Mercredi 14 et jeudi 15, séances suivies d'une rencontre avec le réalisateur Quentin L'helgoualc'h.



© Karo Filmes Entre Filmes

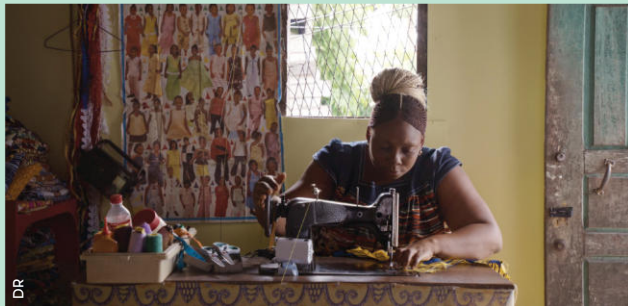
La Fleur de Buriti

de João Salaviza, Renée Nader Messoro
Brésil - 2023 - 2h03
Avec Ilda Patpro Krahô, Francisco Hýjnô Krahô, Solane Tehtikwýj Krahô

À travers les yeux de sa fille, Patpro va parcourir trois époques de l'histoire de son peuple indigène, au cœur de la forêt brésilienne. Inlassablement persécutés, les Krahô n'ont de cesse d'inventer de nouvelles formes de résistance.

Entre fable et documentaire, João Salaviza et Renée Nader Messoro poursuivent leur immersion au sein de la tribu indigène brésilienne. Un film d'une grande magie poétique.
Le Monde

Le précédent long métrage du duo João Salaviza et Renée Nader Messoro, *Le Chant de la forêt*, avait reçu le Prix spécial du jury au Festival de Cannes, en 2018. Celui-ci est reparti avec le Prix d'ensemble Un Certain Regard Cannes 2023.



DR

Mambar Pierrette

de Rosine Mbakam
Belgique, Cameroun - 2023 - 1h33
Avec Pierrette Aboheu Njeuthat, Nancy Karelle Kenmogne Fondjo

À Douala, les clientes défilent dans l'atelier de couture de Pierrette à l'approche de la rentrée scolaire. Les journées sont longues, l'attente de ses enfants est grande, mais la pluie de Douala laissera-t-elle le soleil briller sur Pierrette et ses enfants ?

Le film est juste et modeste, sans misérabilisme. En grande partie grâce à une héroïne au désarroi laconique, toujours en mouvement, prête à saisir la moindre étincelle d'insouciance...
Télérama

La réalisatrice camerounaise Rosine Mbakam s'est fait connaître grâce à son œuvre documentaire centrée sur des femmes. *Mambar Pierrette* est son premier travail de fiction.

Séances suivies d'une rencontre avec la réalisatrice, jeudi 15 à 20h30 et vendredi 16 à 10h.



Sébastien Lifshitz construit depuis trente ans une œuvre qui navigue entre fiction et documentaire en observant avec tendresse et attention nos différences, nos métamorphoses, notre liberté à nous réinventer.

Lors du QIFF, il accompagnera quatre de ses films. Un échantillon parmi son impressionnante filmographie mais des grands films à découvrir ou à revoir sur grand écran. Il nous fera le plaisir de rencontrer le public à l'issue des différentes séances.

Adolescentes

France - 2019 - 2h15 - documentaire

Bambi, une nouvelle femme

France - 2021 - 1h23 - documentaire

Les Vies de Thérèse

France - 2016 - 52min - documentaire

Madame Hofmann

France - 2023 - 1h44 - documentaire

gros plan sur... Sébastien Lifshitz



Adolescentes

de Sébastien Lifshitz

France - 2019 - 2h15 - documentaire

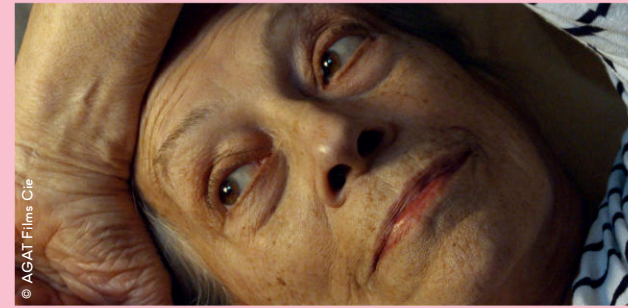
Emma et Anaïs sont inséparables et pourtant, tout les oppose. *Adolescentes* suit leur parcours depuis leurs 13 ans jusqu'à leur majorité, cinq ans de vie où se bousculent les transformations et les premières fois. À leurs 18 ans, on se demande alors quelles femmes elles sont devenues et où en est leur amitié. À travers cette chronique de la jeunesse, le film dresse aussi le portrait de la France de ces dernières années.

À l'arrivée, *Adolescentes* est un film absolument superbe : un portrait fin, attentif, drôle, cruel, émouvant de deux jeunes filles, de leurs familles et de la France du « milieu », celle de la fameuse « diagonale du vide ».

Transfuge

Prix Louis Delluc 2020.

César du meilleur documentaire, 2021.



Les Vies de Thérèse

de Sébastien Lifshitz

France - 2016 - 52min - documentaire

Thérèse Clerc est l'une des grandes figures du militantisme. Du combat pour l'avortement à l'égalité des droits entre les hommes et les femmes en passant par les luttes homosexuelles, elle a été de toutes les batailles. Elle apprend aujourd'hui qu'elle est atteinte d'une maladie incurable et décide de jeter un dernier regard tendre et lucide sur ce que fut sa vie, ses combats et ses amours.

Thérèse choisit dans ce film de partager tous les souvenirs co-existants en elle, de profiter des gens qu'elle aime pour "être heureuse jusqu'au bout", et de se placer devant la caméra affectueuse de Lifshitz pour que même après son départ, on parle d'elle au présent. Cineuropa



Bambi, une nouvelle femme

de Sébastien Lifshitz

France - 2021 - 1h23 - documentaire

Dès sa plus tendre enfance à Alger, Marie-Pierre ne veut s'habiller qu'en robe et refuse obstinément son prénom de naissance : Jean-Pierre. À 17 ans, sa vie bascule lorsqu'elle découvre la revue d'un cabaret de travestis en tournée : le Carrousel de Paris. En quelques années, elle devient « Bambi », figure mythique des cabarets parisiens des années 50-60. Voici l'histoire de l'une des premières transsexuelles françaises.

Un trajet de vie trépidant et romanesque documenté par le réalisateur subtil et sensible des *Invisibles*. Les *Inrockuptibles*



Madame Hofmann

de Sébastien Lifshitz

France - 2023 - 1h44 - documentaire

"Bienvenue dans ma vie", cette phrase, Sylvie Hofmann la répète à longueur de journée ou presque. Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

Un nouveau travail virtuose de montage. Profondément humain et puissamment politique... Première

G R I L L E D E S S E A N C E S

	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30		
mardi 13																													
KATORZA										SKY DOME 2123					COMME UN LUNDI				LA MERE DE TOUS LES MENSONGES						FILM D'OUVERTURE : LA NOUVELLE FEMME ⓘ				
KATORZA			SMOKE SAUNA SISTERHOOD ⓘ							APOLONIA, APOLONIA ⓘ					FIFI HURLE DE JOIE ⓘ				FAITES DU SPORT !										
mercredi 14	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30		
KATORZA		THELMA ET LOUISE								WANDA ⓘ										TIGER STRIPES				THE SWEET EAST					
KATORZA			LE JOUR OU J'AI RENCONTRE MA MERE							RETOUR VERS LE FUTUR					LA FLEUR DE BURITI									MADAME HOFMANN ⓘ					
KATORZA		KNIT'S ISLAND & INITIATION MACHINIMA ⓘ								DISSIDENTE ⓘ																			
NOVOMAX															SOUS LA TOILE					APERÔ BLINDTEST		SOUS LA TOILE							
ATELIERS DU JARDIN		ATELIER MOTION CAPTURE *								ATELIER MOTION CAPTURE *																			
		LABO NUMÉRIQUE																											
jeudi 15	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30		
KATORZA		SANS TOIT NI LOI & MASTERCLASS									IL PLEUT DANS LA MAISON ⓘ					LA MERE DE TOUS LES MENSONGES								DISSIDENTE ⓘ					
KATORZA		L'ARMÉE DES 12 SINGES								PEGGY SUE S'EST MARIÉE & MASTERCLASS										KNIT'S ISLAND ⓘ					MAMBAR PIERRETTE ⓘ				
KATORZA		ADOLESCENTES ⓘ																											
NOVOMAX											BRETONS AUX CÉSAR									APERÔ GAMING									
ATELIERS DU JARDIN			ATELIER CASCADE *							ATELIER CASCADE *																			
		LABO NUMÉRIQUE																											
vendredi 16	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30		
KATORZA			MAMBAR PIERRETTE ⓘ							ADOLESCENTES ⓘ						COMME UN LUNDI				LES VIES DE THÉRÈSE ⓘ				ÉTAT LIMITE ⓘ					
KATORZA			CONFÉRENCE CASCADES ET EFFETS SPÉCIAUX								THE SWEET EAST										TIGER STRIPES					IL PLEUT DANS LA MAISON ⓘ			
KATORZA																													
NOVOMAX																				IL SUFFIRA DUNE ÉTINCELLE				QIFF DU CLIP					
ATELIERS DU JARDIN										ATELIER MOTION CAPTURE *																			
		LABO NUMÉRIQUE																											
samedi 17	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30		
KATORZA			THELMA ET LOUISE								2 DAYS IN PARIS ⓘ					LA COMTESSE ⓘ				RENCONTRE JULIE DELPY				MY ZOÉ ⓘ					
KATORZA			SKY DOME 2123								LE JOUR OU J'AI RENCONTRE MA MERE					APOLONIA, APOLONIA					BAMBI ⓘ				LA MERE DE TOUS LES MENSONGES				
NOVOMAX																				APERÔ QIFF					QIFF PARTY				
ATELIERS DU JARDIN										L'INTIMITÉ AU DELÀ... ⓘ		ATELIER CINÉMA D'ANIMATION *																	
		LABO NUMÉRIQUE																											
dimanche 18	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30	15h	15h30	16h	16h30	17h	17h30	18h	18h30	19h	19h30	20h	20h30	21h	21h30	22h	22h30		
KATORZA				PEGGY SUE S'EST MARIÉE							L'ÉTOILE FILANTE		RENCONTRE F. GORDON ET D. ABEL			RUMBA & APERÔ DANSANT ⓘ					FILM DE CLÔTURE : ROSALIE								
KATORZA			ÉTAT LIMITE								DÉMONSTRATION FOND VERT & RETOUR VERS LE FUTUR					FILM PRIMÉ													

ⓘ séance suivie d'un échange
* sur inscription

COMPÉTITION

OÙ VA LE MONDE ?

SÉANCES SPÉCIALES

SÉBASTIEN LIFSHITZ

FORMATS COURTS

DANS LE RÉTRO

CURIOSITÉS NUMÉRIQUES

ATELIERS

INCARNATIONS



Deux parcours de films reliés par un fil rouge. Et pour revenir sur chacun de ces triptyques, des masterclass vous sont proposées par des spécialistes !

Prendre la route, disent-elles !

Des road movies au féminin... Prenez le large avec Wanda, Mona, Thelma et Louise !

Wanda Barbara Loden

Sans toit ni loi Agnès Varda

Thelma et Louise Ridley Scott

Masterclass par Claudine Le Pallec Marand, docteure en cinéma et enseignante.

Voyages dans le temps

Une programmation conçue en lien avec le festival Les Mycéliades organisé par l'ADRC. En partenariat avec la Médiathèque Alain-Gérard.

Peggy Sue s'est mariée Francis Ford Coppola

Retour vers le futur Robert Zemeckis

L'armée des 12 singes Terry Gilliam

Masterclass par Lloyd Chery, rédacteur en chef adjoint de Métal Hurlant

Prendre la route, disent-elles !

Wanda (1970) de Barbara Loden sort dans une décennie entichée du road movie. Le Nouvel Hollywood célèbre alors l'échappée belle, la liberté absolue - au masculin. La réalisatrice prend le contrepied de ce mythe : une femme au foyer émergée de la grisaille ouvrière tente de fuir mais reste incapable de vivre pour elle-même. Deux décennies plus tard, *Thelma et Louise* (1991) retrouve l'inspiration de l'espace immense des États-Unis sublimé par le glamour de la mise en scène. Son duo d'héroïnes offre un récit de vengeance où elles se font justice elles-mêmes mais la police veille. Dans *Sans toit ni loi* (1985), si Agnès Varda s'écarte définitivement du trajet contraint et des armes à feu, la routarde, femme seule sur la route, n'échappe ni aux violences sexuelles ni à la déchéance. La tragédie menace-t-elle toujours le road movie au féminin ? La liberté absolue ou la mort ?



Notre invitée :
Claudine Le Pallec Marand

Docteure en cinéma et enseignante, Claudine Le Pallec Marand est une pédagogue. Elle anime de nombreux ciné-clubs et intervient dans le cadre de dispositifs d'éducation à l'image depuis plus de vingt ans. Ses recherches portent sur l'histoire de la représentation cinématographique de la différence des sexes et des identités sexuées.



Western moderne, le film culte de Barbara Loden ressort. C'est "Wandastique" ! Libération.

Pépète déterrée de l'oubli et unique film de Barbara Loden, un chef-d'œuvre laconique et intemporel. Les Inrockuptibles

Wanda

de Barbara Loden

USA - 1970 - 1h45. Avec Barbara Loden, Michael Higgins

Wanda ne supporte plus le milieu misérable où elle vit. Renvoyée de l'usine où elle était employée, elle décide de quitter son mari et leurs deux enfants, sans se retourner. Commence une errance à travers la ville où *Wanda*, sans la moindre ressource, finit par s'accrocher à Norman Dennis, un minable commis voyageur qui arrondit ses fins de mois en volant...

Wanda est le seul long métrage signé par la trop rare actrice Barbara Loden, révélée dans *Le Fleuve sauvage*, de son mari Elia Kazan.



Sans toit ni loi

d'Agnès Varda

France - 1985 - 1h45. Avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss

Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film. La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance. Elle traîne. Installe sa tente près d'un garage ou d'un cimetière. Elle marche, surtout jusqu'au bout de ses forces.

À la Mostra de Venise le Lion d'or a couronné une œuvre parfaitement singulière, troublante par l'atrocité de son constat, réconfortante par la force du regard qui l'anime. Le Monde



Thelma et Louise

de Ridley Scott

USA - 1991 - 2h09. Avec Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel

Deux amies, Thelma et Louise, frustrées par une existence monotone, l'une avec son mari, l'autre avec son petit ami, décident de s'offrir un week-end sur les routes magnifiques de l'Arkansas. Premier arrêt, premier saloon, premiers ennuis et tout bascule. Un événement tragique va changer définitivement le cours de leurs vies.

Une semaine après la sortie du film (...) Susan Sarandon et Geena Davis faisaient la couverture de Time Magazine avec ce titre : « Pourquoi Thelma et Louise touche un point sensible ». Parce qu'il était, et reste, une bombe de féminisme. Télérama

Voyages dans le temps

Depuis sa création littéraire par H.G. Wells dans *La Machine à explorer le Temps* en 1885, le voyage temporel continue de fasciner le grand public. Que ce soit pour sauver l'humanité comme dans *L'Armée des 12 Singes* ou ses parents à la manière du *Retour vers le Futur*, on aime s'imaginer atterrir dans le passé pour changer notre avenir. Le fameux « Et Si » nous turlupine et pousse à nous projeter sur nos certitudes, nos doutes, nos erreurs. Peggy Sue devait-elle se marier comme l'interroge dans son film Francis Ford Coppola ? Nous profiterons du QIFF pour aborder toutes ces problématiques dans notre belle DeLorean en faisant attention à ne pas altérer l'histoire avec un grand H.



© Christophe Schlonzok

Notre invité :
Lloyd Chéry

Lloyd Chéry est rédacteur en chef adjoint de Métal Hurlant et chroniqueur sur France Inter. Il anime *C'est plus que de la SF*, le premier podcast français sur la science-fiction. Il est spécialiste de *Dune* et a vendu à 22 000 exemplaires les beaux livres *Le Mook Dune* et *Tout sur Dune*.



Peggy Sue s'est mariée

de Francis Ford Coppola

USA - 1986 - 1h40. Avec Kathleen Turner, Nicolas Cage, Barry Miller

1985 : les anciens du lycée Buchanan, classe 1960, se retrouvent pour leur vingt-cinquième réunion. Ce soir, ils sont venus en habit d'époque, jupes gonflantes, robes des sixties, brosses et nœuds pap' pour les garçons. Peggy, très populaire en 1960, se retrouve reine de la soirée avec pour partenaire son mari, Charlie, le rocker. Mais ce tandem si brillant jadis est sur le point de se séparer. Revoyant son mari dans sa prime jeunesse, Peggy, encore amoureuse, s'évanouit. Elle s'enfoncé dans le rêve et revit ces fameuses années 1960...

Faussement mineure, Peggy Sue est l'œuvre la plus bouleversante de Coppola, valsant dans cette apesanteur magique entre la comédie et le mélodrame, la légèreté et la profondeur, l'alcrité et le chagrin, qu'ont pu atteindre Lubitsch ou Ophüls. Les Inrockuptibles

Jeudi 15 à 11h30, masterclass sur les 3 films par Claudine Le Pallec Marand, enseignante et spécialiste du mariage.



*Une œuvre taillée sur mesure pour le grand public et d'abord les teenagers.
Le Monde - 1985*

Retour vers le futur

de Robert Zemeckis

USA - 1985 - 1h56. Avec Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson

1985. Le jeune Marty McFly mène une existence anonyme. Ami de l'excentrique professeur Emmett Brown, il l'accompagne un soir tester sa nouvelle expérience : le voyage dans le temps via une DeLorean modifiée...



Sorti en 1995, le film de Terry Gilliam apparaît toujours comme une charge efficace contre la société de consommation et les errements de la science. Usbek&Rica

L'Armée des 12 singes

de Terry Gilliam

USA - 1995 - 2h10. Avec Bruce Willis, Madeleine Stowe, Christopher Plummer

An 2035. Les quelque milliers d'habitants qui restent sur notre planète sont contraints de vivre sous terre. Ces survivants mettent tous leurs espoirs dans un voyage à travers le temps pour découvrir les causes de la catastrophe et la prévenir. James Cole est désigné pour cette mission...

Jeudi 15 à 15h30, masterclass sur les 3 films par Lloyd Chery, rédacteur en chef adjoint de Métal Hurlant et créateur du podcast C'est + que de la SF.

En partenariat avec Les Mycéliades, un événement organisé par l'ADRC.

À Quimper, rendez-vous à la Médiathèque Alain-Gérard et au cinéma Katorza durant le QIFF. Naviguez entre les sites, départ pour des voyages infinis ! Durant le festival, gros plan sur les voyages dans le temps !

information

Cette année le QIFF s'intéresse aux questions de l'incarnation, du jeu d'acteur et de l'engagement physique des corps au cinéma. Passer derrière l'écran pour découvrir les secrets des cascades et des effets spéciaux numériques, rencontrer des comédiennes et comédiens qui reviendront sur leur parcours, questionner sa propre position de spectateur au cours d'une séance immersive... Plusieurs propositions à découvrir tout au long de la semaine !

Parcours de comédienne : invitation à Julie Delpy

Une rencontre et trois films à découvrir !

Un après-midi avec Fiona Gordon et Dominique Abel, duo belge et burlesque

Une rencontre, deux films et un apéro dansant !

Sous la toile : une séance immersive

Des courts métrages expérimentaux et une danseuse qui évolue parmi les spectateurs.

Cascades et effets spéciaux

Invitation à Émilie Ricard, cascadeuse.

Conférence pour découvrir l'envers du décor et ateliers cascades et motion capture.

Parcours de comédienne

Notre invitée d'honneur :
Julie Delpy, réalisatrice et comédienne

En partenariat avec Films en Bretagne



2 days in Paris

de Julie Delpy
USA - 2007 - 1h36

Avec Adam Goldberg, Julie Delpy

Photographe française vivant à New York, Marion revient d'un voyage à Venise avec son petit ami, Jack. Ils passent deux jours à Paris, chez les parents de Marion. Mais entre les craintes de Jack, qui voit Paris comme une ville dangereuse, les réactions des parents de Marion et les rencontres des ex de cette dernière, le séjour n'est pas facile.

Pour son vrai premier film comme réalisatrice, Julie Delpy signe un autoportrait attachant et d'une grande cocasserie (...) C'est frais comme les premiers Jarmusch - croisés avec du Woody Allen, avec déjà quelques scènes d'anthologie (...)
Les Inrockuptibles

Samedi 17 à 18h30, échange entre le public et Julie Delpy animé par Lubna Beautemps et Franck Vialle, respectivement coordinatrice et directeur de Films en Bretagne.



La comtesse

de Julie Delpy

France, Allemagne, USA - 2010 - 1h34

Avec Julie Delpy, Daniel Brühl

À la mort de son mari, la comtesse Erzsébet Báthory se retrouve à la tête d'une immense fortune. Elle tombe éperdument amoureuse d'un jeune homme, mais quand il l'abandonne, elle sombre dans la folie et se persuade que le sang de jeunes vierges lui rendra jeunesse et beauté.



My Zoé

de Julie Delpy

Grande-Bretagne, Allemagne, France - 2020 - 1h42

Avec Julie Delpy, Richard Armitage, Daniel Brühl

Après son divorce, Isabelle, généticienne, tente de reprendre sa vie en main. Elle tombe amoureuse et décide de relancer sa carrière. Mais son ex-mari, James a du mal à l'accepter et lui rend la vie dure dans la bataille qu'il mène pour obtenir la garde de leur fille Zoé. Une tragédie les frappe et la famille s'en trouve brisée. Isabelle décide alors de prendre le destin en main.

Julie Delpy nous livre un portrait glacial, effrayant mais également très sensible de la tristement célèbre comtesse Báthory.
L'Ecran Fantastique

Un drame bouleversant.
Positif

Corps burlesques

Un après-midi avec Fiona Gordon et Dominique Abel



L'Étoile filante

de Fiona Gordon et Dominique Abel

Belgique, France - 2023 - 1h38. Avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Kaori Ito

Boris vit dans la clandestinité après son implication dans un attentat. La rencontre avec le dépressif et solitaire Dom, son sosie, est le moyen parfait pour échapper à la vengeance. Mais Boris ignore l'existence de Fiona, une détective privée...

L'Étoile filante est riche en trouvailles visuelles, avec son sens du détail absurde et son univers doux-amer de film noir coloré et aviné évoquant Aki Kaurismäki, mais c'est dans ces éclats suspendus (...) que le film dévoile le mieux sa folie douce et sa poésie.
Le Polyester



Rumba

de Fiona Gordon et Dominique Abel

Belgique, France - 2008 - 1h17. Avec Fiona Gordon, Dominique Abel et Bruno Romy

Fiona et Dom sont instituteurs et partagent une passion pour la danse latino. Une nuit, de retour d'un concours de danse, ils tentent d'éviter un suicidaire maladroit. Leur voiture s'écrabouille contre un mur. Leur vie va alors basculer...

À leur sens de l'observation (subtil et ludique), ce duo burlesque marie un goût effréné pour la chorégraphie des corps, les gestuelles cocasses, sportives, sensuelles, déglinguées.
Le Monde

Entre les deux films, rencontre entre le public et les réalisateurs animée par Julie Szymaszek, médiatrice cinéma. Dimanche 18 à 15h30.

Apéro dansant à l'issue de la projection de Rumba

Sous la toile

Programme de courts métrages expérimentaux construit en partenariat avec Light Cone et Caroline Denos, danseuse.

Le QIFF a invité la danseuse et chorégraphe Caroline Denos pour imaginer une séance un peu particulière et mouvante. En effet, regarder depuis le sol, assis-e, allongé-e, debout, être chamboulé-e dans les codes conventionnels de visionnage de films (espace, perspectives, postures de corps, sensations...) sont des modalités inhabituelles mais qui seront expérimentées à l'occasion de cette séance. En écho avec une sélection de films expérimentaux, installez-vous sous la toile tendue et acceptez une certaine perte des sens, entre corps et paysages fictifs ou parfois réels.

Caroline Denos

est danseuse contemporaine, chorégraphe et pédagogue. Elle s'est formée depuis l'enfance, et envisage aujourd'hui sa pratique à travers les dimensions de partage et d'expérimentations qui, selon elle, viennent jaloner le processus créatif et permettent de se questionner sur « comment créer du commun par la danse ». En tant qu'interprète et chorégraphe, ce sont l'intuition et les rencontres qui la guident pour s'associer avec des artistes d'autres disciplines et vivre de véritables « expériences partagées » sous forme de performances.



Light Cone

est une association dont l'objectif est la distribution, la connaissance et la sauvegarde du cinéma expérimental dont elle s'attache à assurer la promotion en France et dans le monde.

Programme des films

2nd floor film
Tony Hill - 1972 - 6'30

Adrift
Inger Lise Hansen - 2004 - 8'

Under the heat lamp an opening
Zachary Epcar - 2014 - 10'

Retrograde premonition
Leighton Pierce - 2010 - 5'

Lunar Almanac
Malena Szlam - 2013 - 4'

Ritual in tranfigured time
Maya Deren - 1946 - 15'



Mercredi 14 février
à 16h30 et 19h30, au Novomax
dans la limite des places disponibles

Atelier motion capture

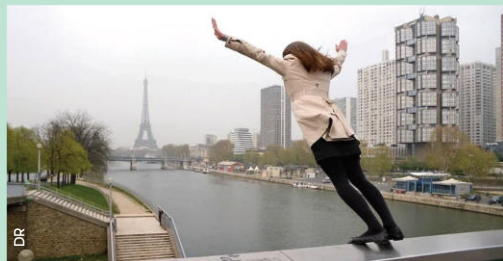
Durée : 1h30. Places limitées, sur inscription. Ateliers du Jardin.

Rencontre avec une professionnelle du cinéma et du jeu vidéo, avec diffusion de making-of inédits de grands jeux vidéo français, et présentation d'une combinaison de motion capture. Des volontaires pourront faire l'essai de la combinaison et animer un avatar 3D. Le groupe pourra également faire l'essai d'une caméra de reconnaissance faciale.

Infos pratiques : p.45

Conférence sur les cascades et les effets spéciaux au cinéma, par Émilie Ricard

Cascadeuse et comédienne pour le cinéma, la télévision, le jeu vidéo et la publicité depuis 12 ans, Émilie Ricard double de nombreuses actrices pour leurs scènes d'action, dont notamment Elliot Page, Selena Gomez, Ludivine Sagnier, Deborah François, ...



Sa spécialité est le combat aux bâtons, elle excelle également dans tout type de cascade physique, chute au sol, combat (arts martiaux), chute de grande hauteur, manipulation d'armes à feu, d'armes blanches (nunchaku, couteau, manriki Kusari, sabre, épée...), mais aussi dans les cascades sous-marines et le pilotage de quads.

Vendredi 16 à 10h.

Atelier cascade

Durée : 1h30. Places limitées, sur inscription. Ateliers du Jardin.

Après une présentation de vidéos et d'anecdotes de tournages par une cascadeuse professionnelle, c'est au tour du groupe de s'initier aux cascades.

Dans un espace adapté, le groupe essaiera les actions et réactions de cascades au ralenti (coups de poings, coups de pieds...), ainsi que plusieurs chutes au sol au ralenti.

Infos pratiques : p.45

Libres de tout format, de tout cadre, de toute production, les courts métrages sont d'une inventivité folle ! Petit tour en toute subjectivité de différentes façons d'aborder le format court !

L'intimité au-delà des mots

Programme de courts métrages suivi d'une initiation aux techniques de cinéma d'animation

Faites du sport !

Un programme de courts métrages sur le sport, sélectionnés par un groupe de Résidences Jeunes Etap'Habitat

Projection du film réalisé dans le cadre du concours de scénario

suivie d'une lecture théâtralisée du scénario

QIFF du clip, le meilleur de la réalisation clip 2023

Carte blanche à Zoom Bretagne

Un programme de courts produits et réalisés en Bretagne

formats courts

L'intimité au-delà des mots

Programme de courts métrages suivi d'une initiation aux techniques de cinéma d'animation

Nuits Blanches de Janis Aussel - 10'

Et ta Prostate ça va ? de Jeanne Paturle et Cécile Rousset - 4'

Ce qui résonne dans le silence de Marine Blin - 8'

Jouer en Solitaire de Ananda Safo - 11'

Discussion animée entre entendeurs de voix de Tristan Thil - 12'



À l'issue de la projection, la réalisatrice Janis Aussel proposera un atelier de cinéma d'animation : vous serez initiés à cette technique d'animation image par image à travers des collages et des images en papier découpé.

Samedi 17 à 14h30 aux Ateliers du Jardin.
Séance payante ouverte à tous. Atelier gratuit sur inscription et sur présentation du billet de la séance.

En partenariat avec Zoom Bretagne.

Faites du sport !

Un programme de courts métrages sur le sport, sélectionnés par un groupe de Résidences Jeunes Etap'Habitat

Durant plusieurs mois un groupe de jeunes, accompagné par Alain Le Doaré, a visionné et échangé autour de films labellisés « Jeune création » par l'Agence du court métrage. Ce programme est le fruit de leur sélection.

Les Baleines ne savent pas nager, Matthieu Ruysen - 2020 - 22'

Ce besoin d'exigence, Camille Erder, Milena Mardos, Ken Artaud - 2014 - 3'

Gauche touché, Alexandre Labarussiat - 2020 - 19'

Le Bout de la piste, Sophie Thouvenin - 2018 - 19'

Un obus partout, Zaven Najjar - 2015 - 9'



Etap'Habitat gère 3 résidences jeunes à Quimper à destination des 16-30 ans (jeunes travailleurs et étudiants). L'association propose un hébergement, un accompagnement social ainsi que des animations.

Mardi 13 à 19h au cinéma Kartorza.

En partenariat avec l'Agence du court métrage.

Projection du film réalisé dans le cadre du concours de scénario

suivie d'une lecture théâtralisée

Il suffira d'une étincelle

de Timothée Grall, lauréat du concours de scénario 2023.
France - 2023 - 7'



Clémence voudrait pouvoir souffler les bougies de ses dix ans avec sa meilleure amie et sa famille. Mais entre son petit frère Raphaël qui a filé dehors pour rejoindre un copain et le retard de son aîné Vincent, en froid avec des parents qui ne s'entendent plus, la fête semble gâchée dans le petit appartement. Vincent finit par arriver avec un cadeau...

Vendredi 16 à 18h30 au Novomax.

La projection, en présence de l'équipe, sera suivie d'une lecture théâtralisée du scénario par les élèves comédiens du cours d'art dramatique de Katia Ogorodnikova.

Une production du Conservatoire de la Ville de Quimper.

QIEFF du clip quatrième édition !



Terrain de jeu favori des cinéastes en herbe et des bidouilleurs en tous genres, le format clip est le lieu de toutes les expérimentations ! C'est parce qu'il fait preuve d'une véritable vitalité créative que Gros Plan et le Novomax s'associent depuis 4 ans déjà pour vous présenter le meilleur de la création bretonne 2023, en partenariat avec Zoom Bretagne.

Vendredi 16 à 20h au Novomax.

Jury composé de Fannie Campagna, Damien Stein et Paul Le Galle.

Les bretons aux César : carte blanche à Zoom Bretagne

Un programme de courts produits et réalisés en Bretagne

Les Silencieux de Basile Vuillemin



DR

Les Silencieux de Basile Vuillemin

France - 2022 - 20' - avec Ariele Worthalter, Thierry Barbet
Une production Blue Hour Films avec le soutien de la Région Bretagne

Jorick est l'un des quatre membres d'équipage du Perman-Elk, petit chalutier français. Après 4 jours d'une campagne de pêche infructueuse, il se retrouve face à un dilemme cornélien : rentrer les cales vides ou décider, contre l'avis d'une partie de l'équipage, de partir braconner en zone interdite...

Nominé aux Césars 2024

Été 96 de Mathilde Bédouet

France - 2023 - 12' - animation
Une production Tita B avec le soutien de la Région Bretagne

L'éternel pique-nique du 15 août sur l'île Callot. Mais cette année, Paul, sa famille, leurs amis, se retrouvent piégés par la marée. Paul, bouleversé, coincé entre le monde des adultes et celui des enfants, prend conscience de son individualité.

Nominé aux Césars 2024

Vital ! de Nicolas Aubry et Amadou Habib Diallo

France - 2022 - 20' - avec Mahamadou Sissoko

Oumar, jeune adolescent, fuit son pays natal plein d'espoir. Pourtant, le cauchemar ne fait que commencer. Faut-il être un super-héros pour arriver jusqu'en Europe ?

Jeudi 15 à 14h30 au Novomax. Séance gratuite.

créations et expériences numériques

Le « labo numérique » s'installe cette année aux Ateliers du Jardin du Pôle Max Jacob, pour gagner en espace. Expérimentations, découvertes et bidouilles numériques vous attendent du mercredi au samedi de 12h à 18h !

Lieu animé par Alexis Lemée, animateur multimédia du réseau des Médiathèques de Quimper, et par Sophie Morice-Couteau, animatrice du réseau Cinéphare. Avec les précieuses contributions des Chats Cosmiques et des Portes Logiques.

Labo numérique



DR

Le réseau des médiathèques de Quimper Bretagne Occidentale vous invite à venir découvrir une sélection de jeux vidéo sur consoles et ordinateurs ainsi que des expériences en réalité virtuelle autour des thématiques des cycles patrimoine proposés par le festival : les road movies et le voyage temporel.

Le réseau Cinéphare vous propose quant à lui de découvrir les techniques du machinima, du mashup ou d'expérimenter la réalité augmentée par des petits ateliers interactifs et ludiques.

L'association Les portes logiques sera présente le jeudi et proposera des ateliers interactifs afin d'apprendre à réaliser des images et des séquences animées grâce à l'intelligence artificielle.

L'association Les Chats Cosmiques sera présente le vendredi et proposera son animation « L'uzinabaf » ! Avec Uzinabaf, les Chats Cosmiques vous proposent de devenir la star d'un jeu de baston via la technologie Protocarnage conçue par u2042. Bourre-pifs et rires non-stop (motion) assurés !

**Ateliers du jardin
du mardi au samedi, de 12h à 18h.**
Gratuit, accès selon possibilité de la jauge.

Les ateliers



© cinéphare

Initiation au machinima
Mercredi 14 février à 9h30 avant la séance de *Knit's island* au cinéma Katorza.

Cascades et motion capture
Aux ateliers du jardin.
Inscription obligatoire et payante sur www.gros-plan.fr.

Mercredi 14 février à 10h et 14h, vendredi 16 février à 14h : ateliers motion capture.

Jeudi 15 février à 10h30 et 14h : ateliers cascade.
Prévoir une tenue confortable.

Ateliers animés par Émilie Ricard, cascadeuse.

Atelier cinéma d'animation, initiation au papier découpé, pour les adultes.
Aux Ateliers du Jardin.
Inscription obligatoire et incluse avec la séance de cinéma qui précède.

Samedi 17 février à 15h30
Atelier précédé d'un programme de courts métrages au cinéma Katorza.

Atelier animé par Janis Aussel, réalisatrice.

Initiation au fond vert
Dimanche 18 février à 14h
Initiation au fond vert en introduction du film *Retour vers le futur* de Robert Zemeckis, au cinéma Katorza.

QIFF party

concerts



Samedi 17 février 21h - 2h
au Novomax

Soirée électro / lives AV

Une coproduction Novomax & Gros Plan

Ultraviolette vs Dory (ConneAction)

Officiant depuis 2006 dans le collectif ConneAction, Ultraviolette ouvrira la soirée aux côtés de Dory avec un set dancefloor impeccable pour vous mettre dans le bain.



Dombrance

Avec l'INA, Dombrance co-crée, à l'occasion de l'élection présidentielle de mai 2022, un spectacle inédit pour l'album "République Électronique".

Ensemble, ils imaginent un live audiovisuel tout-en-archives avec les images de l'Institut national de l'audiovisuel. Ce spectacle unique retrace, sur un ton décalé, la rencontre entre 70 ans de musique électronique, d'évolution technologique, de démocratie et de lifestyle français !



© Morganographe

Swooh

Depuis Brest, Swooh participe activement au renouveau de la scène électronique française ; mêlant ghetto techno, électro et footwork aux sonorités actuelles ; elle a été propulsée par des artistes comme DJ Heartstring, VTSS ou DJ Fuckoff.

Dans l'ombre de sa casquette, elle bombarde les foules avec ses rythmes survitaminés dopés par la création vidéo d'Océane Breton.



Le Novomax, scène de musiques actuelles de Quimper, nous accueille cette année encore pour des soirées festives et les apéro-QIFF !

Tous les jours, retrouvez l'équipe du festival et les invités au bar du Novomax, de 18h à 20h

Tous les soirs, animations prévues avant de retourner dans les salles obscures :

mercredi 14 : Blind test cinéma animé par les administratrices et administrateurs de Gros Plan. Venez tester vos connaissances cinéphiles et musicales dans une bonne ambiance !

jeudi 15 : Jeux vidéo ! Venez entre amis, en famille ou en solo pour ce temps convivial de découverte de jeux vidéo sur grand écran. Animé par Alexis Lemée.

vendredi 16 : QIFF du clip ! Voir les infos en page 41.

samedi 17 : apéro de fin de festival avant la QIFF party !

Le Novomax est scénographié pour l'occasion par le collectif Visü.

Le QIFF remercie tous ses partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires



Mécènes et fournisseurs

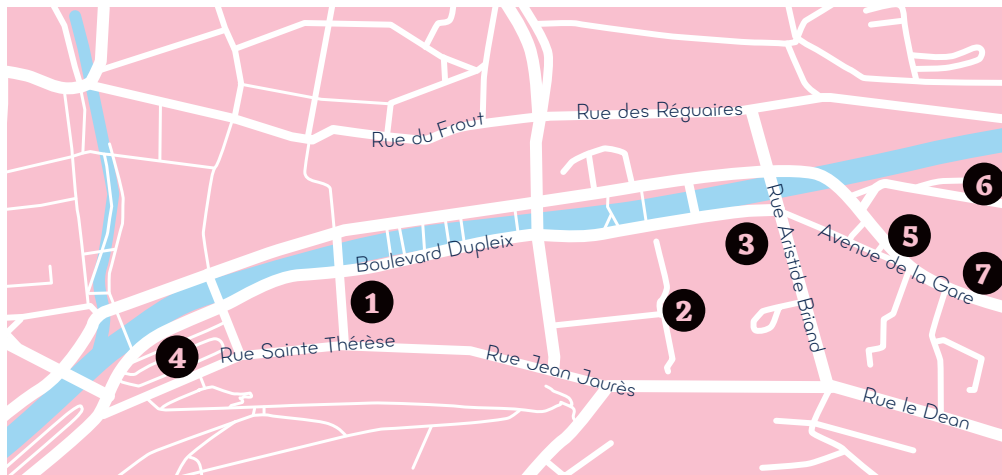


Remerciements

Ad Vitam - l'ADRC - Agat Films - Les Alchimistes - Arizona Distribution
 Art house - Ciné Tamaris- Condor - Diaphana - Les films du Camélia
 Les films du Préau - Les Films Invisibles - Gaumont - Jour2fête - KMBO
 Potemkine - Singularis films - Survivance - The Jokers - Urban distribution
 Les étudiants du Master Patrimoine - les équipes du Katorza et du Novomax
 Laurette Germaine et Très Tôt Théâtre - Caroline Pollet, Alexis Lemée et l'équipe
 de la Médiathèque Alain-Gérard - Franck Vialle et Films en Bretagne
 Sophie Morice-Couteau et le réseau Cinéphare - le service culturel de l'UBO
 Alain Le Doaré et Etap' Habitat - tous les bénévoles mobilisés sur le festival
 et tous les invités qui ont répondu présents à notre invitation !

Programme imprimé par Cloître, solidaire du cinéma et de la culture en Cornouaille.

Graphisme : Arnaud Kermarrec-Tortorici. www.lillustrefabrique.net
 Le visuel de l'édition 2024 a été réalisé avec la participation indispensable
 de Judith et Arnel Le Roux.



- ❶ **Cinéma Katorza** : 38 Boulevard Duplex
- ❷ **Ateliers du jardin** : Pôle Max-Jacob, 4 boulevard Duplex
- ❸ **Novomax** : Pôle Max-Jacob, 2 boulevard Duplex
- ❹ **Parking de la Résistance** : Place de la Résistance
- ❺ **Parking de la Gare** : Place Louis Armand
- ❻ **Parking gratuit Michel Gloguen** : 29 impasse de l'Odet
- ❼ **Gare SNCF** : 1 Place Louis Armand

Privilégiez les transports en commun, la marche à pied, le vélo ou le covoiturage !

Accueil, renseignements et billetterie

Hall du Novomax, de 12h à 20h du mercredi au samedi

Tarifs

Katorza : tarifs habituels du cinéma

Adhérents Gros Plan : 5€

Etudiants, - 18 ans, demandeurs d'emploi : 4€

Tarif groupe (scolaires) : 3,5€

Préachat possible sur la billetterie en ligne. Toutes les infos à retrouver sur www.gros-plan.fr

Adhésion Gros Plan, janvier à juin 2024 : 5€

Novomax : accès libre sauf la QIFF party du samedi soir et les séances « sous la toile »

QIFF du clip : entrée libre dans la limite des places disponibles.

Réservations fortement conseillées.

QIFF party :

Tarif adhérent - sur place uniquement : 10€

Tarif réduit : 13€ (- de 18 ans, demandeur d'emploi & étudiant, carte Cezam)

Plein tarif : 17€

Tarif adhérent uniquement sur place, et également accessible aux adhérents Gros Plan / Rapass / Run Ar Puns, La Carène et Plages Magnétiques.

Billetterie www.lenovomax.bzh

Séances « sous la toile » : plein tarif : 5€ / tarif réduit : 4€

Offres étudiants UBO : Carnets étudiants 5 places : 16€ (6€ pour les détenteurs d'une carte étudiant UBO). Retraits au Novomax durant le festival ou lors des « QIFF corner » organisés par les étudiants en amont du festival. Informations auprès du Service Culturel de l'UBO ou de Gros Plan.

Contact

Association Gros Plan - 38 rue des réguaire - 29000 Quimper

02 98 53 74 74 / contact@gros-plan.fr

Retrouvez-nous sur Facebook @associationgrosplan et Instagram @assogrosplan

Adhères à Gros Plan pour l'année 2024 et profitez des tarifs préférentiels sur le festival et toutes les animations organisées à l'année. Rendez-vous sur notre site www.gros-plan.fr

Gros Plan, association d'éducation populaire, est implantée à Quimper depuis 1982 et rayonne sur le département du Finistère et la région Bretagne. L'association s'adresse à l'ensemble de la population, en portant une attention particulière aux enfants et adolescents, et œuvre par ses actions de médiation à toucher les publics les plus éloignés de l'offre culturelle. Elle travaille avec les partenaires publics, sociaux, culturels et associatifs du territoire. Elle milite pour une pratique active en tant que spectateur.

Le conseil collégial : Alain Le Doaré - Bertrand Delpuech
Catherine Chatot - Caroline Lombardi-Bernelle - Claudette Leflamand
Estelle Gesbert - Nadine Calvez - Stéphane Ruellan

L'équipe :

Déléguée artistique : Claire Gaillard

Directeur : Laurent Moalic

Administratrice et responsable bénévoles : Jennifer Gourret

Médiatrice et référente scolaires sur le festival : Marie-Jeanne Layec

Responsable jeune public et référente jury jeune : Hélène Martin

Comptable et référente catering : Anne-Marie Le Brun

Régie générale du festival : Camille Hémon

Régisseur vidéo : Romain le Bleis

Merci à tous les bénévoles et stagiaires qui permettent le bon déroulement du festival !

qiff
QUIMPER
IMAGES
& FILMS
FESTIVAL

3^{ÈME} ÉDITION

CINÉMA KATORZA
NOVOMAX
ATELIERS DU JARDIN

Un festival imaginé et organisé par l'association Gros Plan

WWW.GROS-PLAN.FR