GROS PLAN PRÉSENTE

QUIMPER IMAGES & FILMS FESTIVAL

1-5 FÉVRIER 2023

WWW.GROS-PLAN.FR

Toute l'équipe du festival se réjouit de vous retrouver pour la deuxième édition du QIFF, événement cinématographique et festif imaginé par Gros Plan, soutenu par la Ville de Quimper et qui vous accueille au Novomax et au Katorza.

Un QIFF 2023 lumineux et ambitieux, qui rêve de vous faire partager d'inoubliables moments de cinéma, de surprises, de sourires, d'émotions, de découvertes et de rencontres, en compagnie de nos deux invités d'honneur : la réalisatrice Lisa Diaz et le réalisateur Sébastien Betbeder.

Cette année encore, la nouveauté, l'expérimentation, l'audace et la jeunesse sont à l'affiche du festival avec en première ligne, une compétition long métrage de six premiers films et un jury dont la moyenne d'âge culmine à 20 ans et 9 mois.

Plus de 50 rendez-vous attendent votre curiosité tout au long de ces cinq jours de QIFF. Un programme tout aussi riche que varié, élaboré en partenariat avec de nombreux acteurs culturels, qui ont rivalisé d'enthousiasme et d'imagination pour que la fête soit belle.

Bon QIFF à toutes et tous!

L'association Gros Plan



Dans un monde où l'image est omniprésente, l'éducation à l'image est une nécessité, une priorité...

Donner des outils pour décoder, exercer son sens critique, proposer « un autre regard » sur le cinéma est le but de ce Festival QIFF, grâce au travail sans relâche de l'association Gros Plan, notamment en lien avec le milieu scolaire, de l'école primaire aux lycées.

Après une première édition riche de promesses pour ouvrir de nouveaux horizons cinématographiques, le Festival QIFF va continuer à promouvoir de façon plus appuyée les arts et l'éducation à l'image, un des axes primordiaux de la politique culturelle de la Ville de Quimper. C'est à ce titre que nous accompagnons cette nouvelle édition et que nous nous associons à Gros Plan pour la promotion et la valorisation de ce festival qui devient incontournable. Une occasion d'offrir à chaque Quimpéroise et chaque Quimpérois, chaque passionné de cinéma de la Cornouaille ou d'ailleurs, la possibilité de « Qiffer plus » pendant cette semaine.

Isabelle Assih Maire de Quimper Bernard Kalonn Adjoint chargé de la culture



SOMMAIRE

- p.4 LES INVITÉS D'HONNEUR ET LES JURYS
- p.8 COMPÉTITION JEUNES TALENTS
- p.15 OÙ VA LE MONDE?
- p.19 FILMS D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE
- **p.21** GROS PLAN SUR LA FILMOGRAPHIE DE NOS INVITÉS D'HONNEUR
- p.26 GRILLE DES SÉANCES
- p.28 DANS LE RÉTRO
- p.33 ÉCOUTER LE CINÉMA
- p.38 FORMATS COURTS
- p.42 CRÉATIONS ET EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES
- p.45 CONCERTS & DJ SET
- p.48 ACTION CULTURELLE
- p.49 NOS PARTENAIRES
- p.50 LE QIFF EN PRATIQUE





INVITÉE D'HONNEUR

Lisa Diaz

Lisa Diaz a grandi dans les Cévennes. Après des études de Lettres et d'Histoire, elle commence à réaliser des films, documentaires et fictions. Ses courts et moyens métrages ont été sélectionnés et récompensés dans des festivals français et internationaux. Eva voudrait, son dernier moyen métrage, a été récompensé par le Prix du public au festival Côté Court de Pantin et a été sélectionné au festival de Clermont-Ferrand 2021. Libre Garance! est son premier long métrage.

Lisa Diaz prépare actuellement un nouveau film et nous sommes fiers de présenter le travail de cette réalisatrice et de l'accueillir comme marraine du festival aux côtés de Sébastien Betbeder.

Nous vous invitons à découvrir ses précédents films et à venir la rencontrer lors du festival !

INVITÉ D'HONNEUR

Sébastien Betbeder

À sa sortie du Fresnoy et après des études aux Beaux-Arts de Bordeaux, Sébastien Betbeder réalise plusieurs films courts, puis un premier long métrage d'inspiration fantastique, Nuage. Suivent Les Nuits avec Théodore et 2 automnes 3 hivers. En 2014, il débute avec Inupiluk une trilogie groenlandaise, qui s'achèvera avec Le Voyage au Groenland. Suivront Marie et les naufragés, Ulysse & Mona, et Debout sur la montagne. En 2021, il tourne Tout fout le camp, long métrage qui renoue avec la veine la plus absurde et décalée de son cinéma.

 α

ш Z

Z

0

S

S

En parallèle, il écrit également des fictions pour France Culture, réalise des clips et des cartes blanches pour le programme d'ARTE, Blow up.

Il nous fait le plaisir d'accompagner le jury jeune tout au long du festival et il présentera certains de ses films, à voir ou à revoir sans hésiter!

4

Le jury jeune



Antonin Lecellier 22 ans, Brest, licence 3 Arts à l'Université de Brest



Jade Schleret
22 ans, Le Relecq-Kerhuon,
diplômée de la licence
Arts du spectacle parcours cinéma
à l'Université Rennes 2



Karen Jordaney-Hostiou 20 ans, Briec, licence 3 Arts du spectacle parcours cinéma à l'Université Rennes 2



Keridwen Gilbert 20 ans, Quimper, 3^{ème} année à l'école des Beaux-Arts (EESAB) de Quimper



Grandin
22 ans, Rennes, diplômé
de la licence Arts
du spectacle - parcours
cinéma à l'Université
Rennes 2



Alexandre
19 ans, licence 2
Arts du spectacle parcours cinéma à
l'Université Rennes 2

Jury du QIFF du clip

Troisième édition du QIFF du clip! Présentation du trio de haut vol qui sera chargé de récompenser le meilleur de la création bretonne 2022!



Blutch

Musicien bien connu de la scène électronique française, Blutch s'est aussi fait remarquer par l'originalité de ses clips et les ambiances visuelles très cinématographiques qui habillent ses live show. Le DJ breton sera d'autant plus curieux de découvrir le cru 2022 que son clip Cobalan, réalisé par Gaultier Durhin, est le tenant du titre!



Marine Cam

Organisatrice du Festival du Film Court de Brest qui propose chaque année de découvrir le meilleur de la production européenne de courts métrages, Marine est une grande spécialiste du format court. Jury depuis la première édition du QIFF du clip, elle portera un regard tout aussi pertinent que bienveillant sur ce cru 2022.



Olivier Bitoun

Directeur de Cinéphare et de Zoom Bretagne, Olivier est un observateur privilégié de toute la création cinématographique régionale. Il sera d'autant plus concerné par cette sélection que Zoom Bretagne est le partenaire du QIFF du clip. Le clip primé sera intégré au catalogue Bretagne tout court et pourra être diffusé dans toutes les salles du réseau.

 \supset

ш

 \Box

 \supset

 \Box



COMPÉTITION JEUNES TALENTS

La compétition de cette seconde édition semble explorer, entre autres, la porosité entre frontière visible et invisible. Ici, une petite fille qui voit ce que son entourage ne voit pas. Là, un jeune garçon qui observe ce qu'il n'aurait jamais voulu voir. Ici encore, une jeune fille ne peut détourner le regard de la rivière qui fait l'objet de croyances : au-delà, c'est une voie vers la liberté et le réenchantement qu'elle semble guetter. Le regard peut enfermer, comme pour cette jeune adolescente traumatisée... ou à l'inverse être recherché, comme cette jeune femme prête à tout pour se mettre en scène jusqu'à en devenir malade. Autant de regards cinématographiques de la part de jeunes réalisatrices et réalisateurs que nous sommes heureux de vous faire découvrir... et bien-sûr, vos regards à vous, spectateurs : bienveillants, émus... conquis ?

Alma Viva, Cristèle Alves Meira Astrakan, David Depesseville Dalva, Emmanuelle Nicot El agua, Elena Lopez Riera Fifi, Jeanne Aslan et Paul Saintillan Sick of myself, Kristoffer Borgli



Alma Viva

de Cristèle Alves Meira Portugal, France - 2022 - 1h28 Avec Lua Michel, Ana Padrão, Jacqueline Corado

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérait comme une sorcière.

Film féministe sans discours, récit d'émancipation sans le revendiquer, photographie d'un pays où la modernité côtoie les rites anciens : l'air de rien, en nous laissant croire que nous ne faisons que regarder par le trou d'une serrure, Alma Viva ouvre l'horizon et fait passer le message.

Véronique Cauhapé, Le Monde.

Comédienne de formation,
Cristèle Alves Meira démarre
sa carrière en tant que metteuse
en scène de théâtre. Elle réalise
ensuite un documentaire au Cap-Vert
et un autre en Angola avant de se
tourner vers la fiction avec quatre
courts métrages : Sol Branco,
Campo de Víboras, Invisível Herói,
Tchau-Tchau. L'ensemble de ses
films a été projeté lors de la première
édition du QIFF 2022 et c'est avec
un plaisir évident que nous l'accueillons
maintenant dans la compétition
avec son premier long métrage!

>> en présence de Laurent Lunetta, co-scénariste, ven. 3 et sam. 4 février.



Astrakan

de David Depesseville France - 2022 - 1h44 Avec Bastien Bouillon, Jehnny Beth, Mirko Gianinni

Samuel est un orphelin de douze ans à l'allure sauvage. Il est placé depuis quelques semaines dans le Morvan chez Marie, Clément et leurs deux garçons. Samuel s'émancipe, découvre les sensations et les troubles de son âge, mais très vite il doit aussi faire face aux secrets de cette nouvelle famille...

Vertigineux et ambigu, Astrakan nous transporte, entre réalisme cru et évocation surréaliste, dans l'intimité d'un petit garçon désemparé. Giorgi Del Don, Cineuropa. David Depesseville s'intéresse très tôt au cinéma et à son potentiel narratif. Il devient assistant réalisateur sur de nombreux projets dont ceux de Sophie Letourneur et réalise plusieurs courts métrages. Son premier long métrage Astrakan approfondit des motifs qui lui sont chers comme l'enfance, la chronique rurale, le montage musical et le récit sensoriel.

>> en présence du comédien Bastien Bouillon, ven. 3 et sam. 4 février.



Dalva

de Emmanuelle Nicot France - 2022 - 1h25 Avec Zelda Samson, Alexis Manenti, Fanta Guirassy

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva, celle d'une jeune fille de son âge.

Le premier long métrage d'Emmanuelle Nicot évoque avec subtilité les mécanismes de l'emprise dans le cercle familial et l'échappatoire que constitue le déni.

Véronique Cauhapé, Le Monde.

Emmanuelle Nicot est directrice de casting, spécialisée en « casting sauvage ». Elle réalise en 2016, À l'arraché, tourné principalement avec des acteurs non professionnels et multiprimé en festivals. Dalva est son premier long métrage et révèle tout son talent en direction d'acteurs.

ш

S

Z

 \supset

Z

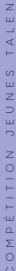
Д

Σ

0

>> séance suivie d'un échange avec les associations Enfance et Partage et le CIDFF, samedi 4 février.

10





El agua

de Elena López Riera Espagne - 2022 - 1h44 Avec Luna Pamies, Bárbara Lennie, Alberto Olmo

C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate.

Dans un beau premier long métrage hanté, la cinéaste espagnole Elena López Riera confronte le surnaturel de légendes espagnoles à l'ébullition des ados d'aujourd'hui à travers son portrait d'Ana, jeune fille qui reprend possession de son histoire. Quentin Grosset, Trois Couleurs.

Elena López Riera est née à Orihuela, en Espagne. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, primés dans de nombreux festivals. Son premier long métrage, El agua, a été sélectionné à Cannes, à la Quinzaine des Réalisateurs en 2022.

>> en présence de la réalisatrice Elena López Riera, jeudi 2 février (sous réserve).



Fifi

de Jeanne Aslan, Paul Saintillan France - 2021 - 1h48 Avec Céleste Brunnquell, Quentin Dolmaire

En ce début d'été, Sophie, dite Fifi, 15 ans, est coincée dans son HLM dans une ambiance familiale chaotique. Cherchant à trouver un peu de quiétude, elle s'introduit dans la maison d'une amie partie en vacances. Alors qu'elle s'installe, elle tombe sur Stéphane, 23 ans, le frère aîné de son amie, rentré de manière inattendue. Au lieu de la chasser, Stéphane lui laisse porte ouverte et l'autorise à venir se réfugier là quand elle veut.

Impossible de ne pas fondre devant ce long métrage à la fois piquant et rêveur, dans lequel le couple de cinéastes, sans s'en vanter, s'impose comme héritiers d'Éric Rohmer.

Guillemette Odicino, Télérama.

Jeanne Aslan est née en Turquie. Elle passe sa jeunesse dans le Nord-Est de la France et le cinéma devient vite son école et son refuge. En 2005, elle réalise Jeux de mains, et en 2006, elle rencontre Paul Saintillan au cours d'une résidence d'écriture. Ce dernier suit des études de lettres et philosophie avant d'étudier la réalisation à La Fémis. Malgré la différence de leurs parcours, ils constatent qu'ils ont beaucoup en commun et tirent de cette rencontre le scénario du film Fifi, leur premier long métrage.

>> en présence du réalisateur Paul Saintillan, jeu. 2 et sam. 4 février.

Z

Z

Д

Σ



Sick of myself

de Kristoffer Borgli Norvège – 2022 – 1h35 Avec Kristine Kujath Thorp, Eirik Sæther, Fanny Vaager

Signe et Thomas forment un couple toxique qui dégénère lorsque Thomas accède à la célébrité. Signe décide alors de faire n'importe quoi pour se faire remarquer. Vraiment n'importe quoi...

Présenté dans la section Un Certain Regard à Cannes, ce film est soit la tragédie la plus drâle du festival cette année, soit la comédie la plus tragique. Ce qui ressemble au début à une jolie comédie dramatique scandinave [...] se transforme en horreur corporelle.

Marta Balaga, Cineuropa.

Kristoffer Borgli est un scénariste et réalisateur norvégien. Il se passionne pour le cinéma dès l'adolescence en travaillant dans un vidéoclub. Après plusieurs courts métrages, il réalise Sick of myself, mettant en scène la comédienne Kristine Kujath Thorp qui nous avait déjà impressionnée dans Ninjababy de Yngvild Sve Flikke.



OÙ VA LE MONDE ?

L'humain au cœur du monde, quels mondes ? Qu'ils utilisent la forme documentaire, la fiction ou l'animation, qu'ils aient recours au fantastique ou à la réalité crue, les six films de cette section dessinent en creux un portrait de notre époque.

Dirty, Difficult, Dangerous, Wissam Charaf
Des garçons de province, Gaël Lepingle
Goutte d'or, Clément Cagitare
Maîtres, Swen de Pauw
Saules aveugles, femme endormie, Pierre Foldes
Sois belle et tais-toi, Delphine Seyrig

4



Dirty, Difficult, Dangerous

de Wissam Charaf Liban, France, Italie - 2022 - 1h22 Avec Clara Couturet, Ziad Jallad

Ahmed, réfugié syrien, espérait trouver l'amour en Mehdia, une femme de ménage éthiopienne. Mais à Beyrouth, cela semble impossible... Ce couple de réfugiés sentimentaux réussira-t-il à trouver sa voie vers la liberté alors qu'Ahmed, survivant de la guerre en Syrie, semble rongé par un mal mystérieux qui transforme son corps peu à peu en métal ?

Imprévisible, servi par deux excellents acteurs (Clara Couturet et Ziad Jallad), baigné dans une lumière mythologique, Dirty, Difficult, Dangerous confirme le talent du cinéaste libanais. Laura Tuillier, Libération.

Wissam Charaf est réalisateur, cameraman et journaliste. Son premier long métrage, Tombé du ciel. l'a révélé au public en 2006.

>> en présence de la comédienne Clara Couturet, jeudi 2 février.



Goutte d'or

de Clément Cogitore France - 2022 - 1h38 Avec Karim Leklou, Malik Zidi, Yilin Yang

Ramsès, trente-cinq ans, tient un cabinet de voyance à la Goutte d'or à Paris. L'arrivée d'enfants venus des rues de Tanger, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier. Jusqu'au jour où Ramsès va avoir une réelle vision.

Pour son deuxième long métrage, il se déplace au centre d'un territoire connu du cinéma français pour l'explorer d'une manière nouvelle : le réalisme social, qu'il fait progressivement basculer du côté du fantastique et du mystère. Charlotte Garson, Cahiers du cinéma.

Navigant entre le documentaire et la fiction, Clément Cogitore a réalisé entre autres, Braguino et Ni le ciel ni la Terre. Son travail sur l'opéra Les Indes galantes a également fait l'objet d'un documentaire de Philippe Béziat.



Des garçons de province

de Gaël Lepingle France - 2022 - 1h24

Avec Léo Pochat, Yves-Batek Mendy, Edouard Prévot, Serge Renko

Employé de boîte de nuit, Youcef s'éprend du danseur d'une troupe queer en tournée estivale. Ailleurs, un jeune homme juché sur de hauts talons traverse le village qu'il s'apprête à quitter. Dans un bourg isolé, Jonas a rendezvous pour des photos érotiques avec un inconnu. Il y a celui qui reste, celui qui part, et celui qui passe. Ce sont des garçons de province.

lci, dans ces trois sketchs (...) le réalisateur rend un respectueux hommage à l'auteur d'un des plus beaux triptyques qui soient : Max Ophuls. Pierre Murat, Télérama.

Gaël Lépingle a d'abord réalisé des films documentaires, avant de se tourner vers la fiction. Des garçons de province est son quatrième long métrage.

>> en présence du réalisateur Gaël Lepingle, dimanche 5 février.



Maîtres

de Swen de Pauw France - 2021 - Documentaire - 1h37

Christine Mengu et Nohra Boukara sont avocates. Elles sont spécialisées en droit des étrangers, un des domaines de leur profession en proie à des difficultés de plus en plus nombreuses. En huis clos dans le quotidien de leur cabinet, restitué avec les moyens du cinéma direct, se développe un récit inédit sur la problématique des réfugiés et des migrations.

Avec Maîtres, Swen de Pauw porte un regard attentif et généreux sur cette courageuse petite troupe de femmes au front. Nicolas Feodoroff, FID Marseille.

Swen de Pauw est auteur réalisateur de films documentaires. Maîtres est son troisième long métrage de cinéma.

>> en présence des deux protagonistes principales, vendredi 3 février.

Σ

⋖

 $^{\prime}$

 \bigcirc





Saules aveugles, femme endormie

de Pierre Földes

France, Luxembourg, Canada, Pays-Bas - 2022 - 1h45

Un chat perdu, une grenouille géante volubile et un tsunami aident un attaché commercial sans ambition, sa femme frustrée et un comptable schizophrène à sauver Tokyo d'un tremblement de terre et à redonner un sens à leurs vies.

Pierre Földes réussit une captivante adaptation des nouvelles de Haruki Murakami, trouvant la longueur d'ondes idéale entre subtilité narrative et ouverture à tous les publics. Fabien Lemercier, Cineuropa.

Réalisateur, compositeur, peintre, Pierre Földes a réalisé plusieurs courts métrages. Saules aveugles, femme endormie, adaptation de 6 nouvelles de Haruki Murakami, est son premier long et a reçu, entre autres, la mention du Jury du Festival international du film d'animation d'Annecy 2022.



Sois belle et tais-toi

de Delphine Seyrig France - Documentaire - 1977 - 1h50

Une succession d'entretiens entre la réalisatrice et 23 actrices françaises et américaines. Ces actrices racontent leur vécu concernant tous leurs rôles mais aussi les relations avec les réalisateurs et les équipes de tournages.

Quand la regrettée Delphine Seyrig interroge ses consœurs des années 1970 sur ce que signifie être une femme dans le milieu du cinéma, cela donne un documentaire passionnant où Jane Fonda, Marie Dubois ou Maria Schneider racontent la misogynie ordinaire de l'industrie du film. C'est aussi l'occasion de mesurer le chemin parcouru (ou pas). Mathilde Blottière, Télérama.

Delphine Seyrig, l'une des figures du féminisme en France, est une actrice et réalisatrice française bien connue des films d'Alain Resnais, Luis Buñuel, François Truffaut, Marguerite Duras et Chantal Akerman notamment.



D'OUVERTURE

La Grande magie

de Noémie Lvovsky France - 2022 - 1h50

Avec Denis Podalydès, Sergi López, Judith Chemla, François Morel, Noémie Lvovsky

France, les années 20. Dans un hôtel au bord de la mer, un spectacle de magie distrait les clients désœuvrés. Marta, une jeune femme malheureuse avec son mari jaloux, accepte de participer à un numéro de disparition et en profite pour s'éclipser pour de bon. Pour répondre au mari exigeant le retour de sa femme, le magicien lui met entre les mains une boîte en lui disant qu'elle est à l'intérieur...

Sur une musique tout à fait contemporaine de Feu! Chatterton, on assiste à une comédie légère, décalée et désuète, qui devient un objet non identifié tout à fait original (...).

Fabrice Prieur, AvoirAlire.

Difficile de résumer en quelques lignes le parcours de Noémie Lvovsky tant il est prolifique! Actrice, son visage est bien connu du public français. Mais elle figure aussi au générique de bon nombre de films en tant que scénariste. Elle est également réalisatrice et après Camille redouble et Demain et tous les autres jours, La Grande magie est son huitième long métrage.

>> en présence d'un membre de l'équipe, mercredi 1er février. α

 \supset

> \supset

0

-□

Σ



FILM DE CLÔTURE

De grandes espérances

de Sylvain Desclous France - 2022 - 1h45

Avec Rebecca Marder, Benjamin Lavernhe, Emmanuelle Bercot

Été 2019. Diplômée de Sciences Po, Madeleine part préparer les oraux de l'ENA en Corse avec Antoine, son amoureux. Sur une petite route déserte, le couple se retrouve impliqué dans une altercation qui tourne mal. Le secret qui les lie désormais pèsera lourd sur leur future carrière politique.

Desclous ne questionne pas la notion de morale, il pousse à fond les curseurs d'une logique machiavélique, porté par un duo d'acteurs brillant dans les nuances qu'exigent leurs personnages. Thierry Chaze, Première. Sylvain Desclous a suivi des études de sciences politiques, d'économie et de lettres. Il exerce plusieurs métiers avant de se tourner vers le cinéma. Il réalise plusieurs courts métrages, un long de fiction et deux documentaires. Son dernier film, La Campagne de France, est sorti l'an dernier.

>> en présence du réalisateur Sylvain Desclous, dimanche 5 février.



GROS PLAN SUR LA FILMOGRAPHIE DE LISA DIAZ & SÉBASTIEN BETBEDER

Quelques films extraits de la filmographie de nos parrain et marraine, à voir ou à revoir sans hésiter!

Eva voudrait, Tata e super erou et Libre Garance!

2 Automnes 3 Hivers, Inupiluk, Le Voyage au Groenland et Tout fout le camp de Sébostieo Betheder

>> en présence de Lisa Diaz et de Sébastien Betbeder.

de Lisa Diaz Roumanie - 2017 - 10' Avec Alexandru George Manta, Costel Ceapa

La voiture télécommandée de Virgil ne roule pas bien sur les chemins caillouteux de son village.



Daria va lui proposer un échange...

Un film tourné en Roumanie dans le cadre de la résidence Meta Cinéma.



de Lisa Diaz France - 2020 - 55' Avec Caroline Ferrus, Frank Bruneau, Marie Rivière

Eva, 39 ans, vit seule. Elle voudrait un enfant. Elle n'a peut-être plus beaucoup de temps devant elle. Un gynécologue vient de lui annoncer qu'elle avait une réserve ovarienne



déplorable. Un compte-à-rebours s'enclenche. Mais elle est instinctive, un peu désordonnée et son plan de bataille manque de précision.

>> séance présentée et suivie d'un échange avec la réalisatrice, vendredi 3 février.



Libre Garance!

de Lisa Diaz

France - 2022 - 1h36

Avec Azou Gardahaut-Petiteau, Laetitia Dosch, Grégory Montel, Lolita Chammah

C'est l'été 82. Garance a onze ans et vit dans un hameau reculé des Cévennes où ses parents tentent de mener une vie alternative. Quand deux activistes italiens braquent une banque dans les environs, cela tourne mal. Cet évènement vient chambouler la vie de Garance et de sa famille...

Saisie à hauteur d'enfant, la politique prend des airs de poésie et emprunte des chemins romanesques. Véronique Cauhapé, Le Monde

>> séance suivie d'un échange avec la réalisatrice, samedi 4 février.

Z

⋖

Д

S

0 α (1)

Sébastien Betbeder

2 Automnes 3 Hivers

de Sébastien Betbeder France - 2013 - 1h30 Avec Vincent Macaigne, Bastien Bouillon, Maud Wyler

À 33 ans, Arman décide de changer de vie. En faisant du jogging, il percute Amélie : cette première rencontre est un choc. La seconde

rencontre enverra Arman à l'hôpital mais sera le début de leur aventure. Benjamin, le meilleur ami d'Arman, s'écroule un soir dans une haie de laurier et se retrouve lui aussi à l'hôpital. Durant 2 automnes et 3 hivers, dans les vies d'Amélie, Arman et Benjamin, se succèdent les rencontres, les accidents, et beaucoup d'histoires (d'amour mais pas que...).

>> séance suivie d'une rencontre avec le comédien Bastien Bouillon, vendredi 3 février.



Comme l'amour qui, rendant hypersensible, provoque tour à tour euphorie et mélancolie, ce film maîtrisé, révélant un auteur à suivre, inscrit l'inquiétude dans la joie, s'avère successivement drôle et poignant. Donc irrésistible. Aurélien Ferenczi, Télérama.

Tout fout le camp

de Sébastien Betbeder France - 2013 - 1h30 Avec Thomas Scimeca, Jonathan Capdevielle, Léonie Dahan-Lamort, Jackie Berroyer

Dans une ville du Nord de la France. Thomas, pigiste au journal local, doit faire le portrait d'Usé, musicien atypique et ancien candidat à l'élection municipale. Tandis que les

deux hommes apprennent à se connaître, ils découvrent le corps inanimé de Jojo. Mais ce dernier ressuscite...

Sébastien Betbeder signe un road-movie sombre et fantasque, illuminé par la présence de Jonathan Capdevielle.



Clarisse Fabre, Le Monde.

Inupiluk

de Sébastien Betbeder France - 2014 - 34min Avec Thomas Blanchard. Thomas Scimeca, Ole Eliassen

Ole et Adam, deux Inuits, amis du père de Thomas, débarquent à Paris. Par un concours de circonstances, le père ne les accompagnera pas dans ce qui doit être pour eux la découverte d'un autre monde. C'est donc à Thomas de les acqueillir.



Le Voyage au Groenland

de Sébastien Betbeder France - 2016 - 1h38 Avec Thomas Blanchard. Thomas Scimeca, Ole Eliassen

Nous retrouvons Thomas et Thomas. Trentenaires, parisiens et comédiens. Ils cumulent les difficultés. Un jour, ils décident de s'envoler pour Kullorsuag, l'un des villages les plus reculés du Groenland où vit Nathan, le père de l'un d'eux. Au sein de la petite communauté inuite, ils découvriront les joies des traditions locales et éprouveront leur amitié.



Le Voyage au Groenland est une comédie, une vraie, avec des séquences franchement hilarantes. Mais pour autant, Betbeder traite son sujet avec un sérieux et une exigence de naturaliste, d'ethnographe. Pierre Charpilloz, Bande à part.

>> les deux films font partie de la même séance.

Durée totale : 2h12

>> séance présentée par le réalisateur, mercredi 1er février.

 \supset

S

S

0

(1)

GRILLE DES SEANCES

mercredi	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30 15l	15h30	16h	16h30 17h	17h30	18h	18h30 1	9h	19h30	20h	20h30 21	1h 2:	lh30 22h	22h3
KATORZA			ATE	LIER SC	ON 🗱		WALL-E 1h37					INUPILUK LE VOYAGE AU GROENLAND				DALVA 1h25			25	SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE 1h45				
KATORZA									יים	UNE CH	IANTE, L'AUTI	RE PAS (1) 2H			GOL	JTTE D'(OR 1h38			S GARO ROVIN	CONS CE 1h24			
KATORZA																						LA GRA	ANDE MAGI	E 🕦 1h50
NOVOMAX											LABO NUMÉ	RIQUE										:		
ATELIER BLANC			JOURNÉE PROFESSIONNELLE SUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE 🕄																					
jeudi	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30 15l	15h30	16h	16h30 17h	17h30	18h	18h30 1	9h	19h30	20h	20h30 21	1h 2:	lh30 22h	22h3
KATORZA			GAGAR	INE 1h3	8					EL AG	AGUA 1 1h44			DIRTY, DIFFICU DANGEROUS (1)			22				EL AGUA 🌓 1h44			
KATORZA		S PETITE SUERITES					RATE 1h43			SUEURS FROIDES 2				FIFI 1h4		8		SICK OF MYSELF 1h35			TOUT FOUT			
KATORZA			RCLASS DESHAY																:					
NOVOMAX									LABO NUMÉRIQUE								USÉ							
NOVOMAX						١	NEUROR <i>A</i>	AMA																
ATELIER NOIR							i			ÊT	RE MORT (1)	h												
ATELIER BLANC										MA	STERCLASS (LE PALLEC M.	CLAUDINE ARAND												
vendredi	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30 15l	15h30	16h	16h30 17h	17h30	18h	18h30 1	9h	19h30	20h	20h30 21	1h 2:	lh30 22h	22h 3
KATORZA		MULHOLLAND DRIVE 2h27							ALMA VIVA (1) 1h28					OÙ V			ND LA NEIG ROGRESS	LA NEIGE FOND DGRESS			ASTRAKAN 1 1h44			
KATORZA			EVA VOUDRAIT 1 1h				2 AUTOMNES 3 HIVERS 1 1h30				SICK OF MYSELF 1h35			GOUTTE D'OR 1h38				MAÎTRES (1) 1h37						
NOVOMAX										LABO NUMÉRIQUE							APÉRO QIFF				QIFF DU CLIP			
NOVOMAX						١	NEUROR <i>A</i>	AMA	& M	IASTER	LA JETÉE CLASS FRÉDÉ	RIC CAVÉ		Àι	DE LA TO 'ECRAN (ILE 1h38		E JOI D'APR						
samedi	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30 15l	15h30	16h	16h30 17h	17h30	18h	18h30 1	9h	19h30	20h	20h30 21	1h 2:	lh30 22h	22h3
KATORZA			LA FIANCÉE DU PIRATE 1h43			DALVA 🕦 1h2			LVA (1) 1h25		DIRTY, DIF DANGERO						FIFI 1 1h48							
KATORZA			2 AUTOMNES 3 HIVERS 1h30				ATTACHES (1) 1h11 AD					ASTRAKAN 🌓 1h44			LIBRE GARANCE 1 1h36				ALMA VIVA 1h28					
NOVOMAX									LABO NUMÉRIQUE ET ATELIER RÉALITÉ V				/IRTUE	RTUELLE			APÉRO QIFF				QIFF PARTY			Y
dimanche	9h30	10h	10h30	11h	11h30	12h	12h30	13h	13h30	14h	14h30 15l	15h30	16h	16h30 17h	17h30	18h	18h30 1	9h	19h30	20h	20h30 21	1h 2:	lh30 22h	22h 3
KATORZA			WAL	.L.E & E	EXPÉRIEN	CE SC	NORE			SA FEM	AULES AVEUG IME ENDORM	E 1h45	DE PR	GARÇONS DE OVINCE (†) 1h24			ESF	DE G PÉRAI	RANDES NCES (†) 1	h45				
KATORZA					PETITES UERITES				SC		E ET TAIS-TC	I		FIL	M PRIMÉ									

suivi d'une rencontresur inscription

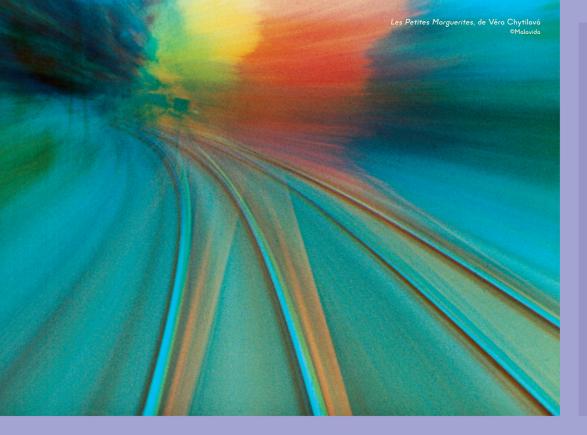
AD séance audiodécrite

COMPÉTITION

OÙ VA LE MONDE ? SÉANCE SPÉCIALE PARRAIN MARRAINE FORMAT COURT

DANS LE RÉTRO

ÉCOUTER LE CINÉMA EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES CONCERT & DJ SET



Elles tournent, les révoltées!

Sois belle et tais-toi ! Telle est la menace conspuée du titre d'un documentaire militant dénonçant les représentations féminines au cinéma, achevé au crépuscule des années mouvements (1970-1982) de Libération des Femmes. Or, trois réalisatrices parvenues à la mise en scène dès les années 1960 inscrivaient déjà dans l'histoire du cinéma des femmes puissamment révoltées et joyeuses : les Marie des Petites Marguerites « dépravées » autant que le monde l'est, poussent à bout le(s) principe(s) de destruction ; La Fiancée du pirate s'oppose à un village entier ; et si L'une chante, [et] l'autre pas, amies solidaires, elles s'engagent dans des manifestations et des chansons. Cinq rebelles pour trois films, portés par l'idée surréaliste puis « nouvelle vague » aux fins de rompre avec les codes narratifs mais aussi visuels et sonores dominants.



Notre invitée : Claudine Le Pallec Marand

Docteure en cinéma et enseignante, Claudine Le Pallec Marand n'est pas une artiste mais une pédagogue. Elle anime de nombreux ciné-clubs et intervient dans le cadre des dispositifs d'éducation à l'image depuis plus de vingt ans. Ses recherches portent sur l'histoire de la représentation cinématographique de la différence des sexes et des identités sexuées.

DANS LE RÉTRO

Deux parcours de films reliés par un fil rouge. Et pour revenir sur chacun de ces triptyques, des masterclass émaillées d'extraits vous sont proposées par des spécialistes!

ELLES TOURNENT, LES RÉVOLTÉES!

Les Petites Marguerites, Véra Chytilová La fiancée du pirate, Nelly Kaplan L'une chante, l'autre pas, Agnès Vordo

Masterclass par Claudine Le Pallec Marand

VARIATIONS VERTIGO

Vertigo, Alfred Hitchcock La Jetée, Chris Marker Mulholland Drive, David Lynch

Masterclass par Frédéric Cavé



Les Petites Marguerites

de Věra Chytilová Tchécoslovaquie - 1966 - 1h14 Avec Ivana Karbanová, Jitka Cerhová, Marie Cesková

Deux amies, Marie et Marie, s'ennuient fermement... Leur occupation favorite consiste à se faire inviter au restaurant par des hommes d'âge mûr, puis à les éconduire prestement. Fatiguées de trouver le monde vide de sens, elles décident de jouer le jeu à fond, semant désordres et scandales dans des lieux publics.

C'est aussi parce que le film décoiffe, autant qu'il déroute. Une liberté de ton et une audace formelle stupéfiantes, un rythme totalement essoufflé sont au service des agissements de ces deux héroines (...) Condamnant les structures archaïques de la société autant 🛚 🗠 que la démarche hédoniste de ces filles qui viennent tout saboter, le film n'en célèbre pas moins les puissances de l'art et de la vie. Isabelle Régnier, Le Monde

30



La Fiancée du pirate

de Nelly Kaplan France - 1969 - 1h43

Avec Bernadette Lafont, Georges Géret, Michel Constantin

Marie et sa mère vivent misérablement dans une cabane prêtée par une fermière voisine. Elles constituent une main d'œuvre idéale pour les habitants. Un jour, la mère de Marie est retrouvée morte. La jeune femme entreprend alors une vengeance envers tous les notables du village qu'elle juge responsables de ses malheurs...

Marie, c'est avant tout Bernadette Lafont, à qui Nelly Kaplan avait demandé d'« oublier ce regard inimitable made in Lafont qui a fait les délices des mâles en extase ». Elle sera sauvage, abrupte, et froide séductrice à la fois. [...] La France de Pompidou est encore frileuse et décontenancée devant tant de liberté. « Conte de fées, ou plutôt de sorcières » (formule de Jean-Louis Bory), La Fiancée est avant tout un vigoureux et joyeux bras d'honneur aux esprits étroits, teinté d'un humour grinçant. Anne Dessuant, Télérama.

Variations Vertigo

Sueurs froides est célébré comme le meilleur film de tous les temps. Difficile de se passer de ce modèle, toutes les cinématographies mondiales n'ont cessé d'en convoquer les images et les motifs scénaristiques. Dans ce vaste corpus, La Jetée (1962) et Mulholland Drive (2001) entretiennent un rapport différent au film d'Hitchcock. Si la filiation du film de Chris Marker est le plus souvent littérale, celle entretenue par le film de David Lynch est plus souterraine et discrète. Ces deux manières portent en elles les deux grands types de variations effectuées à partir de Vertigo. Cette présentation reviendra sur les liens unissant les films entre eux tout en proposant des extraits de clips ou de films expérimentaux qui, eux aussi, se confrontent au modèle hitchcockien.



Notre invité: Frédéric Cavé

Frédéric Cavé, ancien ATER à l'université de Rennes 2, est professeur de Lettres modernes. Ses recherches principales portent sur l'avènement de l'autorégulation des studios hollywoodiens entre 1922 et 1934. Il a dirigé les ouvrages collectifs Fantaisies de John Ford (2020) et (d')Après Hitchcock (2022).



L'une chante, l'autre pas

d'Agnès Varda France - 1977 - 2h

Avec Valérie Mairesse, Thérèse Liotard, Mathieu Demy

Deux jeunes femmes vivent à Paris en 1962. Pauline (17 ans), étudiante, rêve de quitter sa famille pour devenir chanteuse. Suzanne (22 ans) s'occupe de ses deux enfants et fait face au drame du suicide de leur père. La vie les sépare : chacune vit son combat de femme. Pauline devient chanteuse dans un groupe militant et itinérant. Suzanne sort peu à peu de sa misère et travaille au Planning familial... Ce film musical féministe raconte l'histoire d'amitié indéfectible de ces deux femmes sur près de 15 ans.

À la fois comédie et mélodrame, fiction romanesque et témoignage du vécu d'une époque (des années 60 à nos jours), où la condition féminine a considérablement changé. On y rit, on y pleure, on y chante. Jacques Siclier, Le Monde.



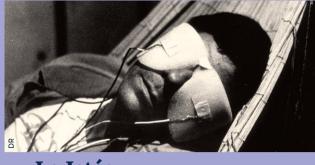
Sueurs froides (Vertigo)

d'Alfred Hitchcock USA - 1959 - 2h09 Avec James Stewart, Kim Novak

Sujet au vertige, l'inspecteur Scottie Ferguson quitte la police. Il est engagé pour surveiller Madeleine, la femme d'un ami, persuadée d'être possédée par l'esprit de son aïeule.

« Le vertige dont il est question ici ne concerne pas la chute dans l'espace. Il est la métaphore, évidente, saisissable et spectaculaire, d'un autre vertige, plus difficile à représenter, le vertige du Temps. » Chris Marker.

Redécouvrez sur grand écran ce classique, qui revient régulièrement dans la liste des meilleurs films au monde!



La Jetée

de Chris Marker France – 1962 – 28min Avec Hélène Châtelain, Davos Hanich

En répandant la radioactivité, la troisième guerre mondiale a rendu inhabitable la plus grande partie de la surface de la Terre. Réfugiés dans des souterrains, les vainqueurs font subir des expériences traumatisantes à leurs prisonniers : ils les envoient dans le temps, afin d'y trouver de quoi assurer la survie de l'humanité. Dans le passé, un des cobayes rencontre une femme dont il a gardé un souvenir précis depuis l'enfance.

Chef-d'œuvre à part dans l'histoire de la modernité cinématographique, joyau parmi les trésors que recèle l'œuvre protéiforme et multimédia de ce grand voyageur de la pensée et des espaces intimes qu'était Chris Marker, La Jetée n'a cessé d'inspirer les auteurs de science-fiction et de bande dessinée, les artistes, cinéastes et musiciens, à la manière d'une matrice inépuisable.
Olivier Père, critique, programmateur d'Arte Cinéma



Mulholland Drive

de David Lynch USA - 2001 - 2h27 Avec Naomi Watts, Laura Harring

À Hollywood, Rita devient amnésique suite à un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive. Elle fait la rencontre de Betty, une actrice en devenir qui vient de débarquer à Los Angeles et accepte de l'aider. Une clé et une mystérieuse boîte bleue les aiderontelles à résoudre les énigmes qui se présentent à elles ?

Une libération enivrante des sens, avec des instants d'autant plus puissants qu'ils semblent émerger de la nuit abscure du monde de l'inconscient selon Anthony Oliver Scott, critique au New York Time



ÉCOUTER LE CINÉMA

Cette année, le QIFF s'intéresse aux secrets de la fabrication du son au cinéma et plus globalement à la question de l'écoute et du son.

On n'a rien entendu!

Masterclass par Daniel Deshays

Écoute sonore, carte blanche à Longueur d'ondes

Invitation du réalisateur sonore Tony Hayère.

Atelier de création sonore en salle de cinéma

autour de Wall-E, d'Andrew Stanton.

Work in progress : séance suivie d'un échange avec le compositeur Éric Thomas

Une programmation conçue avec Films en Bretagne.

On n'a rien entendu!

Tel est le constat que l'on peut faire à la sortie d'une projection. Si les images perdurent en nous, les sons se sont déjà envolés. Demeure peut-être une ritournelle, guère plus... Pourtant notre corps a été bouleversé. Par quoi ?

Au cinéma tout se vit globalement, c'est le synchronisme unissant les images et les sons qui, par son formidable pouvoir fusionnel, nous tient à l'écart d'une conscience de l'existence séparée des deux constituants du cinéma : image et son.

Étudier le son, cette face cachée, incite à comprendre d'abord les raisons de sa disparition. Nous ne sommes pourtant pas si sourds ; pourquoi cet objet est-il si peu considéré par le public, les critiques, voire les cinéastes eux-mêmes ? Car de l'usage du son, il n'en va pas de même pour chaque réalisateur. Si certains s'en occupent plus que d'autres, il n'est pas pour autant de vocabulaire commun. Le son de Tati n'est pas le son de Godard, celui de Tarkovski n'est pas celui de Robbe-Grillet. C'est que chacun doit le constituer spécifiquement, l'inventer, oserais-je dire le bricoler. Chaque film appelle à son invention sonore mais paradoxalement, dans toute l'œuvre d'un cinéaste, un ou deux films seulement peuvent avoir été pensés du côté du son. Et si, depuis 1929, tous les films sont sonores, tous ne nous livrent pas les mêmes richesses. C'est en écoutant un large panel d'extraits que se révèlera la diversité des approches.

Le son, agent secret, est le convertisseur des images. La projection nous fera vite comprendre que c'est au film tout entier que bénéficie le travail effectué sur le son.

Mais à propos, à qui revient la réalisation sonore d'un film ? À la longue chaîne des techniciens qui se succèdent ou au réalisateur ? Reste à comprendre comment ces sons sont agencés en regard des images. Pour cela il faut revenir aux fondamentaux de l'écoute, car c'est en eux que se cachent les règles de la perception...

Daniel Deshays



Daniel Deshays est réalisateur sonore, professeur des universités, directeur de recherche, essayiste et conférencier. Il développe depuis plus de quarante années ses écritures du son pour le théâtre (185 pièces), la musique (250 disques) et le cinéma (107 films). Il est l'auteur de quatre essais. Le dernier, Libertés d'écoute, paraîtra aux éditions MF en 2023.



Être mort

de Tony Hayère et Gilles Mardirossian documentaire sonore – 2021 – 59 min

Le corps sans vie d'un cadavre n'est ni vraiment objet ni vraiment sujet. Froid, lourd, en décomposition, il est notre fin inéluctable et naturelle et pourtant la vue d'un corps mort inquiète et dégoûte. Que se passe-t-il après la mort pour un cadavre ?

Pour essayer de comprendre ce qui nous gêne à la vue d'un corps sans vie, je me suis rendu auprès de Michel Sapanet, médecin légiste. J'ai voulu assister et participer à une autopsie. Toucher, sentir, comprendre, sont les maîtres mots de ce documentaire sonore. Entre marche en forêt avec notre personnage principal, Michel, et fouilles scientifiques dans ce corps sans vie... le documentaire avance doucement dans une sorte de philosophie appliquée. Michel : « Je me souviens de ma première rencontre avec la mort, c'était un animal crevé... Un mélange de sentiments un peu bizarre me parcourt entre la vue de ces poils gluants dont sortent quelques as et ces adeurs. On dirait comme du beurre qu'on aurait aublié dans le frigo, ou certains fromages. [...] C'est pas quelque chose de violent, c'est la nature. Comme les petits aiseaux morts de froid sur la neige ou d'autres choses comme ça. Il n'y a que les hommes pour penser qu'on y échappe... »

Tony Hayère

>> Séance d'écoute présentée par Tony Hayère et suivie d'un échange avec le réalisateur sonore, jeudi 2 février à 14h aux Ateliers du Jardin, gratuit.

Une programmation conçue en complicité avec le Festival de la radio et de l'écoute Longueur d'ondes (1 – 5 février 2023, à Brest)

Σ

Z

 α

 \bigcirc

Création d'une bande son sur un extrait de WALL-E

Mercredi 1^{er} février à 10h30 : créez une bande sonore avec le musicien John Trap!

En groupe, avec des objets de notre quotidien, recréez la bande son d'un extrait du film WALL-E! Atelier de 1h30 sur inscription, à partir de 8 ans. Atelier mené avec le compositeur, arrangeur et musicien multi instrumentiste John Trap.

>> l'après-midi, projection du film WALL•E à 14h

Dimanche 5 février à 10h30 : créez une ambiance sonore, en famille et en salle de cinéma!

Le musicien John Trap revient avec ses petits boîtiers et son talent vous guider dans cette expérience!

>> expérience en salle suivie de la projection du film WALL•E



WALL•E

d'Andrew Stanton USA - animation - VF - 1h37 - à partir de 6 ans

WALL-E est le dernier être sur Terre et s'avère être un... petit robot! 700 ans plus tôt, l'humanité a déserté notre planète laissant à cette incroyable petite machine le soin de nettoyer la Terre. Mais au bout de ces longues années, WALL-E a développé un petit défaut technique : une forte personnalité. Extrêmement curieux, très indiscret, il est surtout un peu trop seul... Cependant, sa vie s'apprête à être bouleversée avec l'arrivée d'une petite "robote", prénommée EVE...

Techniquement, visuellement, esthétiquement, WALL·E est un joyau (...) Certainement le film le plus ambitieux, subversif, adulte et libérateur de la fameuse maison "Toy Story". Olivier Séguret, Libération.

L'Atelier de Films en Bretagne



Où va le blanc quand la neige fond?

De Guillaume Kozakiewiez

Musique originale : Éric Thomas - France - Documentaire - 2022 - 84'.

Production : À Perte de Vue, société de production indépendante basée à Vannes

Des peintres issus du graffiti investissent une friche administrative. Ils la transforment en un labyrinthe de formes, installations, peintures qui englobent le spectateur. Plongée immersive dans un dédale haut en couleurs...

>> séance-atelier : Films en Bretagne vous invite à découvrir l'univers musical d'Éric Thomas qui présentera son travail de composition autour du film de Guillaume Kozakiewiez. Éric Thomas fera une démonstration de set musical et présentera les étapes de la création de la bande son du film en présence du réalisateur.

Vendredi 3 février à 17h, durée 2h30, projection du film suivie d'un work in progress musical. Séance gratuite, au cinéma Katorza.

Guillaume Kozakiewiez fait de la caméra vidéo son outil fétiche pour raconter des histoires de vie dans différents continents.

Aujourd'hui, la fiction prend place dans son travail, avec toujours la figure du portrait ancrée dans des histoires.

Eric Thomas est musicien guitariste, compositeur, artiste touche-à-tout ... ce qui fait son(s). Il a travaillé à ce jour sur plus d'une centaine de films, que ce soit comme perchman, ingénieur du son, monteur son, sound designer, bruiteur... et évidemment comme compositeur.

Films en Bretagne réunit et représente les professionnel·les de l'audiovisuel et du cinéma en Bretagne et a fait du lien des œuvres aux spectateurs·trices une priorité de la communauté professionnelle. C'est dans ce contexte que Films en Bretagne propose depuis 2021 "des ateliers" : pour partir à la rencontre d'un film, pour s'immerger dans les coulisses et les secrets d'une œuvre.

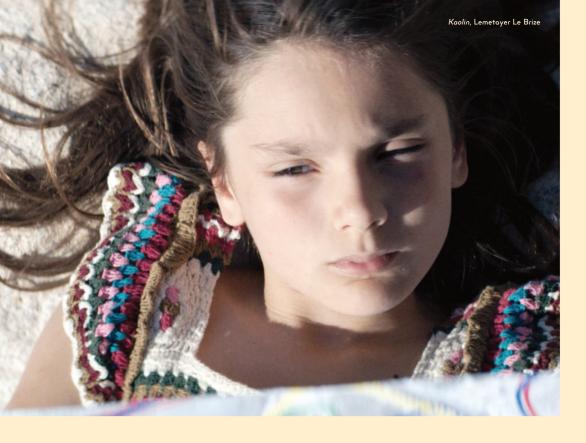
Σ

Z

 α

 \supset

 \bigcirc



FORMATS COURTS

Libres de tout format, de tout cadre, de toute production, les courts métrages sont d'une inventivité folle! Petit tour en toute subjectivité de différentes façons d'aborder le format court!

De la toile à l'écran

Quand la fiction déborde de la sphère internet pour débarquer sur les écrans du QIFF!

Court métrage lauréat du concours de scénario 2022

Organisé par Gros Plan

Qiff du clip

Troisième édition du concours de clips réalisés en Bretagne. Sélection présentée et récompensée lors d'une soirée de folie!

Attaches

C'est le titre du programme concocté avec Marie Diagne, de l'association Le Cinéma Parle. Une séance inclusive en audiodescription accessible à toutes et tous.

De la toile à l'écran



Facilité et rapidité pour produire, sortir des sentiers battus... les réalisatrices et réalisateurs sont de plus en plus nombreux à réaliser des courts métrages qui sont d'abord diffusés sur des plateformes en ligne comme Youtube avant de parfois s'offrir une seconde vie en festivals... Aperçu subjectif avec une sélection de quatre courts métrages!

Promo 2000 de Paul Lapierre

France - 2021 - 28' - Avec Juliette Tresanini, Julien Pestel

Carole ne veut voir personne, mais ce soir elle doit se rendre à la soirée des anciens du lycée, 20 ans après le bac. L'épreuve sera encore plus compliquée qu'elle ne l'avait prévu.

Garfield Coquillage de Paul Marques Duarte France - 2022 - 13' - Avec Tom Durand, Jules Sidor

Quand la mer se retire, Killian erre sur l'immense plage déserte avec son copain Maxime. Entre les algues et les débris, les deux garçons cherchent cet étrange coquillage orange qui s'échoue sur les côtes depuis des décennies : le téléphone Garfield.

La femme objet de Julien Josselin

France - 2022 - 23' - Avec Faustine Koziel, Thomas Goldberg

Une femme se transforme en objet dès qu'elle ne contrôle plus ses émotions...

Hippocampe d'Eléonore Costes France - 2022 - 34' - Avec Eléonore Costes, Sébastien Chassagne

Victoire est une jeune fille qui vient de perdre son père et désespère de ne croire en rien. Isolée dans sa maison à la campagne avec Noé, son compagnon, et alors qu'elle croise des heures miroirs partout, elle va être amenée à s'interroger sur la mort et sa brutalité. C'est une histoire de deuil, d'amour qui sauve et de magie. Mais pas forcément celle que l'on imagine...

>> Séance présentée par Pablo Maillé, journaliste pour Usbek & Rica, vendredi 3 février à 17h au Novomax

Court métrage lauréat du concours de scénario 2022



Le Jour d'après de Thomas Alexandre

France - 2022 - 7

Un soir, dans un futur assez lointain, en allant se coucher, Léo demande à sa grand-mère Ellie, de lui raconter une histoire qui s'est passée 50 ans plus tôt. Celle du jour où les extraterrestres ont envahi la Terre. La grand-mère replonge alors dans ses souvenirs et lui raconte les étapes ainsi que le choix cornélien auquel elle a fait face durant cette épreuve inédite.

>> vendredi 3 février à 19h au Novomax, gratuit.

Qiff du clip!



Vous l'attendez le voici : Qiff du clip, troisième édition!

Terrain de jeu favori des cinéastes en herbe et des bidouilleurs en tous genres, c'est parce qu'il est le lieu de toutes les expérimentations et qu'il fait preuve d'une véritable vitalité créative que Gros Plan et le Novomax se sont associés pour vous présenter le meilleur de la création bretonne 2022, en partenariat avec Zoom Bretagne.

Jury composé de Marine Cam, Blutch et Olivier Bitoun.

>> vendredi 3 février à 20h au Novomax, gratuit.

Attaches

Programme de courts métrages audiodécrits.



Venez voir un film et vivez une expérience avec vos « yeux du dedans »! Un programme conçu en toute amitié avec Marie Diagne de l'association Le Cinéma Parle. Créations et audiodescription par Marie Diagne. Un grand merci également au Festival européen du Film Court de Brest qui lui a permis d'audiodécrire ces films.

>> séance familiale, à partir de 10 ans

Danse, poussin de Clémence Diremeikis

France - 2016 - 13' - Avec Shaïna Lagadec-Livolant, Lucie Germon, Jonathan Le Guennec

Louise, huit ans, et sa jeune mère Marianne sont fusionnelles. Quoiqu'un peu moins ce soir de fest-noz, éloignées par la danse et un danseur troublant.

Marche à l'ombre de Loura Soulnier

France - 2022 - 23'- Avec Marysole Fertard, Ababacar Sow, Illyès Salah

Roxane, Carlos, Élyane et Medhi partagent un covoiturage d'Espagne en France. Lors d'un arrêt sur l'autoroute, Roxane sympathise avec Malo, un migrant qui marche vers la frontière. Ce dernier va se retrouver malgré lui invité à faire la route avec eux. A quelques kilomètres de la frontière, la tension monte dans la voiture.

La Mort, père et fils

de Vincent Paronnaud et Denis Walgenwiz France - animation - 2017 - 13'

Le fils de la Mort ne veut pas reprendre l'affaire familiale. Il a le rêve secret de devenir ange gardien, ce qui va l'amener à déclencher une série de catastrophes. Son père devra alors le sortir de ce mauvais pas.

Kaolin de Corentin Lemetayer Le Brize

France - 2020 - 22' - Avec Charline Antunes, Tim Naroditzky, Antoine Michel

Jade, onze ans, n'a qu'une idée en tête, reparticiper au Grand Prix des Kaolins, le championnat de motocross qu'organise chaque été son père au sein de la carrière qu'il dirige. Mais pour cette petite fille à part, monter de nouveau sur une moto, c'est délicat. Sauf que Jade, elle, est têtue.

0

 \circ

⋖

Σ

0



CRÉATIONS ET EXPÉRIENCES NUMÉRIQUES

Projections de films réalisés par intelligence artificielle

une carte blanche à l'association Les portes logiques

Labo numérique

films en réalité virtuelle et ateliers interactifs et ludiques

Atelier de réalité virtuelle

Installation numérique et scénographie immersive

à retrouver dans le hall du Novomax

CARTE BLANCHE À L'ASSOCIATION LES PORTES LOGIQUES

NeuroRama

SÉLECTION DE CURIOSITÉS VISUELLES RÉALISÉES UNIQUEMENT PAR INTELLIGENCE ARTIFICIELLE.



>> Programme en accès libre les jeudi et vendredi, entre 12h et 14h

Depuis bientôt un demi-siècle, l'image 3D de synthèse a trouvé une place dans la fabrication de films, de procédé complémentaire d'effets spéciaux jusqu'à composer l'outil exclusif de réalisation. Une seconde voie s'ouvre aujourd'hui pour la création de nouvelles images : la génération par algorithmes d'intelligence artificielle. Ces logiciels, après un long apprentissage basé sur la culture audio-visuelle disponible sur internet sont capables d'élaborer de nouvelles images d'après des textes. Un nouveau champ de possibilités s'ouvre pour la création, encore balbutiant mais déjà foisonnant et exubérant!

Attraction mutante!



>> tous les jours, au Novomax

Venez transformer votre joli minois en un tas de pixels multipliés, tordus et fractionnés. Tel un palais des glaces de fête foraine, cette attraction conçue avec l'application de techniques algorithmiques vous révèlera votre plus beau profil.

L'installation imaginée et mise en place par l'association Les portes logiques lors de la première édition du QIFF a évolué, venez la redécouvrir!

42

Ateliers et découverte

Labo numérique



Découvrez de nouvelles manières de créer et de consommer de l'image grâce aux outils numériques. Fabrication d'images assistée par une intelligence artificielle, pratique du dessin en réalité virtuelle, observations et réalisations en réalité augmentée ou découverte de films en réalité virtuelle. Dans cet espace pensé pour les curieux, vous pourrez expérimenter mais aussi échanger sur ces outils.

Ateliers et programmations conçus par Alexis Lemée, responsable des cultures numériques pour les Médiathèques de Quimper Bretagne Occidentale et Sophie Morice-Couteau, médiatrice pour le réseau Cinéphare, réalisatrice et monteuse.

>> du mercredi au samedi, de 12h à 18h, au Novomax, gratuit.

Comprendre la réalisation de films en réalité virtuelle Atelier pratique ouvert à toutes et tous



Les films que l'on appelle « VR » (Réalité Virtuelle) sont des films, linéaires ou interactifs, tournés avec des caméras 360°, que l'on visionne soit sur écran en se déplaçant dans l'image avec la souris ou le doigt, soit avec un casque placé devant les yeux en tournant la tête. Cet atelier questionne cette nouvelle technologie de façon interactive!

faire de petits tournages en 360° , très ludiques, et en voir le résultat !

Atelier animé par Benoît Labourdette, cinéaste, pédagogue, expert en nouveaux médias et en innovation culturelle.

>> samedi 4 février de 14h à 18h, au Novomax, gratuit.

Scénographie du Novomax par le collectif Visü

VÏSÜ est un studio de création focalisé sur la projection de la lumière dans l'espace. Son travail est basé sur la perception de la réalité et sa déformation. Composé de Loïc Seveur et David Salaün, le duo ajoute grâce à leurs projections lumineuses de la magie sur les scènes qu'ils habillent.



CONCERTS & DJ SET

Concert : Usé DJ Set QIFF party

Concert



Usé

Membre fondateur du groupe Headwar, acteur phare du film de notre invité Sébastien Betbeder, *Tout fout le camp*, ou bien homme politique pour le « Parti sans cible », Usé oscille entre punk tribal et variété, à travers les formations Hache tendre, Les morts vont bien, Roberto Succo, etc..

En 2022, il sort un nouvel album chez Born Bad Records : « Recueil de rengaines d'automne pour se mettre bien, et s'endormir sur le comptoir en confiance, Couleur Brique fait le lit de futurs concerts mémorables. Les draps sont sales mais ils ont été repassés avec soin. »

>> jeudi 2 février à 19h au Novomax, gratuit. Concert suivi de la projection de *Tout fout le camp* au Katorza.

Du jeudi au samedi, retrouvez les invités et l'équipe du festival lors des apéros-QIFF, de 18h30 à 20h au Novomax!

DJ set assurés par Sarah Bellaiche et la dream team du Novomax !

Vendredi soir, à partir de 20h rendez-vous pour le Qiff du clip! toutes les infos page 40.

QIFF party!

Concerts, DJ set & Vjing

Au Novomax - samedi 4 février

Une co-production Novomax - Gros Plan



Calling Marian techno - Fr

Productrice unique en son genre, musicologue, Calling Marian s'inspire d'horizons artistiques multiples pour créer une musique forte, sincère et émotionnelle, à la rencontre de la techno, de l'acid et de la trance. Son objectif est de créer une synergie forte entre rythmes techno et club, harmonies nostalgiques et mélodies entraînantes.

Les morceaux sont pensés comme les différents tableaux d'une œuvre globale, comme les paysages sonores d'une aventure dont l'interprétation est laissée libre à l'auditeur.

Blutch électro - Bzh

Révélé en 2014 par Astropolis et les Transmusicales, Blutch s'est hissé au rang de relève, grâce à de nombreuses sorties sur Astropolis Records, Nowadays, Délicieuse Musique...

Après des débuts prometteurs entre hip hop et abstract, Blutch affine son travail de production aux milles textures et aiguise une marque de fabrique singulière entre electronica, breakbeat et house, marchant sur les pas de Rone, Bicep ou James Holden. Son répertoire prend toute son ampleur sur scène avec un fabuleux live audio vidéo en collaboration avec le motion designer Romain Navier qui l'accompagne avec une fable visuelle captivante, une immersion totale entre deux mondes, réel et onirique, mixant paysages méditatifs et rêves abstraits.

S

 \bigcirc

Z

0

 \bigcirc

Action culturelle

Urbanisme et cinéma... comment réenchanter un lieu?

Un travail plastique, photographique et sonore mené sur le pôle Max Jacob par les collégiens de 4^è C du collège La Tourelle avec les enseignants Emilie Gaston, Philippe Mariana et Bernard Baumeister. En partenariat avec le CAUE : Constance Fermandois et Olivier Hérault, Réalisateurs intervenants : Sébastien Jantzen et Tony Hayère. Exposition à découvrir tout au long du festival sur le Pôle Max Jacob.



PROJECTION EN LIEN:



Un voyage envoûtant hors des sentiers battus, sublimé par un casting enthousiasmant. Thierry Chèze, Première.

Gagarine

de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh France - 2020 - 1h38 - Avec Alséni Bathily, Lyna Khoudri, Jamil McCraven

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».

Journée professionnelle - Éducation artistique au cinéma

Gros Plan initie une rencontre à destination des acteurs de l'éducation artistique au cinéma; enseignants, salles de cinéma, associations culturelles. Les participants sont invités à réfléchir, échanger sur les pratiques à mettre en œuvre ou à conforter pour faire le lien entre les dispositifs scolaires d'éducation au cinéma et les jeunes spectateurs. Quelle place, quelle spécificité redonner aux salles, suite à leur fermeture et leur rôle « non essentiel »?

La journée alternera conférence, temps d'échanges et projections. Mercredi 1er février, sur inscription.

Le QIFF remercie tous ses partenaires

Partenaires institutionnels















Partenaires







































Mécènes et fournisseurs















Remerciements

Ad Vitam - l'ADRC - L'Agence du court métrage - À perte de vue Ciné Tamaris - Diaphana - Gebeka - Haut et Court - JHR Films - The Jokers / Les Bookmakers - La Traverse - Les Films Invisibles - Les Films du Losange Malavida - New Story - Nour Films - Park Circus - Respiro Productions Rezo Films - Splendor - Tamasa - Tandem - Théâtre du Temple - UFO

Les étudiants du Master Patrimoine - les équipes du Katorza et du Novomax Laurent Germaine et Très Tôt Théâtre - l'équipe de la Médiathèque Alain-Gérard Constance Fermandois et Olivier Hérault du CAUE - Franck Vialle et Films en Bretagne - le service culturel de l'UBO - tous les bénévoles mobilisés sur le festival et tous les invités qui ont répondu présents à notre invitation!

Programme imprimé par Cloître, solidaire du cinéma et de la culture en Cornouaille.

Graphisme: Arnaud Kermarrec-Tortorici. www.lillustrefabrique.net Le visuel de l'édition 2023 a été réalisé avec la participation indispensable de Jeanne Hascoët et Ennio Provost-Kerrien.

Le QIFF en pratique



1 Cinéma Katorza: 38 Boulevard Dupleix

2 Ateliers du jardin : Pôle Max-Jacob, 4 boulevard Dupleix

3 Novomax: Pôle Max-Jacob, 2 boulevard Dupleix

4 Parking de la Résistance: Place de la Résistance

5 Parking de la Gare: Place Louis Armand

6 Parking gratuit Michel Gloaguen: 29 imposse de l'Odet

7 Gare SNCF: 1 Place Louis Armand

Accueil, renseignements et billetterie

Hall du Novomax, de 12h à 19h du mercredi au samedi

Tarifs

Katorza : tarifs habituels du cinéma Adhérents Gros Plan - spécial QIFF : 5€

Etudiants, - 18 ans, demandeurs d'emploi - spécial QIFF : 4€

Carnets adhérents -26 ans 5 places : 16€ Carnets adhérents +26 ans 5 places : 20€ Adhésion Gros Plan, tarif spécial QIFF : 5€ Tarif groupe (scolaires) : 3,5€/personne

Tarif unique pour tous sur les séances WALL·E: 4,5€

Novomax : accès libre sauf la QIFF party du samedi soir.

QIFF party

Tarif adhérent - sur place uniquement : 10€

Tarif réduit : 13€ (- de 18 ans, demandeur d'emploi & étudiant, carte Cezam, carnet QIFF)

Plein tarif: 17€

Tarif adhérent uniquement sur place, et également accessible aux adhérents Gros Plan /

Rapass / Run Ar Puns, La Carène et Plages Magnétiques.

Offres étudiants UBO:

se renseigner auprès du service culturel de l'UBO ou auprès de Gros Plan.

Infos et réservations : www.gros-plan.fr

Contact

Association Gros Plan – 38 rue des réguaires – 29000 Quimper 02 98 53 74 74 / contact@gros-plan.fr

Retrouvez-nous sur Facebook (Qassociationgrosplan et Instagram (Qassogrosplan

Adhérez à Gros Plan pour l'année 2023 et profitez des tarifs préférentiels sur le festival et toutes les animations organisées à l'année. Rendez-vous sur notre site www.gros-plan.fr

Gros Plan, association d'éducation populaire, est implantée à Quimper depuis 1982 et rayonne sur le département du Finistère et la région Bretagne. L'association s'adresse à l'ensemble de la population, en portant une attention particulière aux enfants et adolescents, et œuvre par ses actions de médiation à toucher les publics les plus élaignés de l'offre culturelle. Elle travaille avec les partenaires publics, sociaux, culturels et associatifs du territoire. Elle milite pour une pratique active en tant que spectateur.

Le conseil collégial : Alain Le Doaré – Claudette Leflamand Bertrand Delpuech – Caroline Lombardi-Bernelle – Nadine Calvez Stéphane Ruellan

L'équipe :

Direction : Laurent Moalic

Déléguée artistique : Claire Gaillard

Responsable jeune public et scolaires : Hélène Martin

Comptabilité : Anne-Marie Le Brun

Administratrice et responsable bénévoles : Jennifer Gourret Médiatrice et référente scolaires sur le festival : Marie-Jeanne Layec

Régie du festival : Camille Hémon

Coordinatrice journée professionnelle : Aurélia di Donato

Merci à tous les bénévoles qui permettent le bon déroulement du festival.



2 ^{ÈME} ÉDITION

CINÉMA KATORZA NOVOMAX ATELIERS DU JARDIN

Un festival imaginé et organisé par l'association Gros Plan $W\ W\ W\ .\ G\ R\ O\ S\ -\ P\ L\ A\ N\ .\ F\ R$