

HISTOIRE DE L'ASSOCIATION GROS PLAN

Ville cinéphile par excellence, Quimper a toujours été le terrain d'une activité cinématographique foisonnante. Entre le ciné-club de la MJC de L'Odet, les séances art et essai du Bretagne et de l'Odet Palace, les cinéphiles quimpérois ont eu très vite accès à une offre de qualité.



C'est pour cette excellente raison qu'il apparut évident aux fondateurs de **Gros Plan** qu'il serait opportun de se structurer pour coordonner l'ensemble des manifestations proposées sur la ville de Quimper.

Octobre 1982, une petite annonce publiée dans la presse locale invite donc les cinéphiles quimpérois à se réunir. L'**Association Gros Plan** est créée dans la foulée et connaît rapidement un réel succès auprès du public en proposant régulièrement des soirées thématiques et des rencontres avec des professionnels du cinéma, tantôt au **Bretagne**, à la **MPT Kerfeunteun** ou encore au **Cap Horn**. Grâce à l'aide d'un animateur cinéma embauché par la Ville de Quimper, Gros Plan crée dès le printemps 1983 les *Rencontres Art et Cinéma*, en partenariat avec l'**A.R.C** (Atelier Régional de Cinéma) et l'Ecole des Beaux-Arts, festival consacré au cinéma allemand, puis aux USA.



Sur la lancée de cette dynamique cinéphile, la Ville de Quimper inaugure le 18 décembre 1985 sa « Maison du cinéma » au **Chapeau Rouge**, structure novatrice quasi unique en France, en lieu et place des anciennes Halles. **Gros Plan** fait tout naturellement partie du projet et y installe ses locaux, aux côtés de l'**A.R.C** et des deux salles de cinéma art et essai qui y sont créées (confiées par concession à la SOREDIC, déjà exploitant du cinéma Le Bretagne).

L'association, liée par convention avec l'exploitant, pourra y organiser ses *Rencontres Art et Cinéma* et poursuivre le développement de ses actions de promotion et diffusion du cinéma.

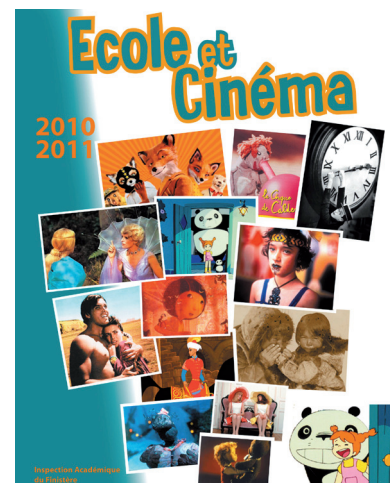
Dès lors les événements cinéma se succèdent au **Chapeau Rouge** et quelques grands noms du cinéma viennent y rencontrer le public, parmi lesquels **Jeanne Moreau**, **Bertrand Tavernier**, **Wim Wenders**, **Lambert Wilson**, **Jean-Luc Godard**, **Robert Altman**, **Isabelle Huppert**, **Eric Rohmer**, **Françoise Fabian**, pour ne citer que les plus connus.

Côté jeune public, *La Semaine du cinéma pour enfants*, qui existe depuis 1978 à la **MJC Kerfeunteun**, est accueillie dès la deuxième édition au cinéma **Le Bretagne** et au théâtre municipal ; des ateliers et une exposition complétant les séances de projections.

Pendant une vingtaine d'années, les programmations thématiques coorganisées avec Gros Plan se succèdent : *Bonjour la musique*, *Bonjour le cirque*, *Bonjour les animaux* et rencontrent un vif succès.

L'éducation à l'image auprès des scolaires n'est pas en reste. En 1981, le cinéclub scolaire est créé à l'initiative de la jeunesse et sports et de l'Education nationale. Quelques années plus tard, en 1987, est lancée la deuxième « classe image » en France à l'**Ecole Edmond Michelet**. Grâce à ce dispositif, les enfants seront invités à voir 10 films par an aux **Studios du Chapeau Rouge**. En 1990, près de 1000 élèves des classes de Quimper, de la maternelle à la 5ème, seront concernés par le ciné-club scolaire coordonné par **Gros Plan**.

Cette expérience novatrice sera légitimée en 1994 en s'inscrivant dans le dispositif national *Ecole et Cinéma*.



Le début des années 90 marque un premier changement de cap pour **Gros Plan** qui doit faire face à l'échec de son dernier festival dédié au cinéma hongrois et au cinéma russe. L'association est dans l'obligation de se réorganiser et d'envisager de réduire la voilure pour la 10ème édition des *Rencontres cinématographiques*, qui passent de 10 à 5 jours, se délestant au passage des paillettes des années 80. C'est également le moment pour **Gros Plan** de se recentrer sur les actions éducatives en direction des scolaires et la formation des enseignants.

Du changement se profile également du côté des **Studios du Chapeau Rouge** à partir de 1996, puisqu'à l'issue de la concession d'exploitation de dix ans accordée à la SOREDIC, c'est un nouvel exploitant privé qui se voit confié la gestion des deux salles art et essai quimpéroise.

En 1996, Gros Plan crée un nouveau festival, Les Transversales, manifestation qui s'attache à mettre en relation le cinéma et l'audiovisuel dans le système éducatif de la maternelle à l'université, qui sera le deuxième temps fort annuel de l'association organisé tous les deux ans en alternance avec Les Rencontres d'automne. Les réalisateurs et professionnels du cinéma qui passent par Quimper s'appellent **Claire Simon, Bruno Dumont, Robert Guédiguian, Agnès Varda, Catherine Breillat, Noémie Lvovsky, Mathieu Almaric, Peter Watkins** ou encore **Jean-Pierre Mocky**.



A partir de l'été 1997, le cinéma sort des salles avec l'opération *Un été au ciné*, manifestation nationale qui propose des séances de cinéma en plein air dans les différents quartiers de la Ville de Quimper. Cette opération prévoit également de proposer tout au long de l'année aux moins de 25 ans des avant-premières, des réductions tarifaires en salle et des ateliers de découverte du cinéma. Les premiers stages de réalisation vidéo en direction des jeunes sont organisés en partenariat avec la **MPT Penhars**.

Toujours dans le registre de l'éducation à l'image, c'est le début d'une belle et longue collaboration avec la toute nouvelle classe option cinéma du **Lycée Ste Thérèse**.

Début 2000, une convention est signée entre **Gros Plan** et le cinéma **Le Bretagne** qui accueillera, en complément du *Chapeau Rouge*, des établissements scolaires inscrits au dispositif *Ecole et Cinéma*. 600 élèves de CE2, CM1, CM2 seront concernés par ce partenariat.

Le passage à l'an 2000 correspond aussi à la 21ème et dernière édition du festival de cinéma pour enfants, manifestation départementale co-organisée par **Gros Plan** et la **Mjc kerfeunteun**, avec le soutien de la Ville de Quimper, la DRAC Bretagne, le Conseil Général du Finistère, la DDJS et la CAF qui cède la place à la *Saison cinéma jeune public*, programmation cinéma à destination du jeune public, bénéficiant d'une tarification spéciale, au cinéma du **Chapeau Rouge**.

Une nouvelle activité vient s'ajouter au catalogue **Gros Plan** en 2001, qui récupère le matériel de tournage de l'**A.R.C** suite à la dissolution de l'association. Caméras, travelling, éclairages et machineries seront loués à tarifs préférentiels pour aider les jeunes réalisateurs de la région.

Pour ses 20 ans, en 2002, l'association jusqu'alors « fermée », modifie ses statuts et s'ouvre à tous ses adhérents. Désormais, le Conseil d'Administration de **Gros Plan** sera composé d'adhérents de l'association, élus en assemblée Générale par les adhérents présents.

Le nombre d'adhérents se stabilise dès lors aux alentours de 400/saison.

Été 2004, quelques remous agitent le **Chapeau Rouge** dont l'exploitant dépose le bilan. Un doute pèse alors sur les actions de **Gros Plan**, notamment les séances scolaires, qui risquent de se retrouver sans cinéma à la rentrée. Le cinéma rouvrira ses portes quelques mois plus tard après avoir été repris par un nouvel exploitant privé (CR2) sous forme de DSP (délégation de Service Public). Celui-ci garantira à **Gros Plan** la poursuite de ses activités au **Chapeau Rouge**.

De nouveaux rendez-vous voient le jour en 2005 avec les ciné-brunch du dimanche matin, animé par un groupe d'adhérents de Gros Plan, ainsi qu'un programme spécial jeune public aux vacances d'octobre.

De nouveaux partenariats sont également mis en place avec le **Quartier**, la **Newschool**, les **Polarités** et le **CFA** pour de nouvelles actions d'éducation artistique.

2006 sera en revanche le clap de fin pour le festival *Les Transversales* après une dernière édition décevante en terme de fréquentation, malgré la présence du cinéaste Jacques Doillon.

Mais un véritable tournant se profile en septembre 2007 pour **Gros Plan**. L'association qui a fait acte de candidature à la DSP du **Chapeau Rouge** se voit confier la gestion des deux salles art et essai. Gros Plan est enfin libre de gérer entièrement la programmation avec un objectif affiché d'atteindre les 55000 entrées (environ 50000 jusqu'alors) sans pour autant sacrifier à l'exigence d'une programmation de qualité.

L'**Association de Gestion du Cinéma du Chapeau Rouge** est créée pour l'occasion (AGCCR).

Désormais « dans ses murs » et totalement maître de la programmation, **Gros Plan** en profite pour relooker sa communication. Les logos du Chapeau Rouge et de Gros Plan adoptent la même charte graphique et le programme mensuel Diorama est remplacé par un format pocket en quadri.



2007, **Gros Plan** et le **Chapeau Rouge** adhèrent au réseau *Cinéphare* nouvellement créée, qui fédère 44 salles de cinéma et d'associations de cinéphiles de Bretagne.

Ce partenariat fructueux sera à l'origine de nombreuses séances accompagnées de réalisateurs, acteurs ou professionnels du cinéma, de l'opération *Ciné-ouverts*, de ciné-concerts et ateliers destinés au jeune public, dont la « mashup-table ».

Un autre volet de ce partenariat sera la participation de Gros Plan au jury *Passeurs de Courts* du Festival du film court de Brest, qui récompense chaque année le meilleur film court européen.

L'euphorie ne durera cependant pas très longtemps. Fin 2010, la Ville de Quimper acte la transformation du **Chapeau Rouge** en Centre des Congrès. Pour préparer le déménagement de la programmation art et essai au **Quai Duplex**, deux salles louées au cinéma des Arcades jusqu'en 2021, la gestion des salles passe en Régie municipale. L'AGCCR, par ailleurs en situation de déficit structurel, est dissoute.



Moins de 30 ans après son inauguration en grandes pompes, le **Chapeau Rouge**, ferme définitivement ses portes le 7 août 2012, après avoir battu son record de fréquentation (58 658 entrées en 2011).

La programmation art et essai et le travail d'animation mené par **Gros Plan** se poursuit au **Quai Duplex** à partir de septembre 2012 dans un contexte de cohabitation plutôt singulier, le hall d'accueil du cinéma se partageant en deux comptoirs, à gauche l'art et essai du Quai Duplex, à droite les films dits « commerciaux » des Arcades.

Fin 2012, les cartes du paysage cinématographique quimpérois sont totalement redistribuées, le cinéma Bretagne ferme également ses portes pour faire place aux dix salles du multiplexe **Cinéville** de la Providence gérées par le même exploitant (la SOREDIC étant devenu Cinéville pour la gestion des salles et Cinédiffusion pour la programmation). L'objectif annoncé est de faire passer la fréquentation annuelle quimpéroise de 450000 à 650000 entrées.

Entre temps, la *Saison jeune public* de Gros Plan a pris de nouvelles couleurs et devient un programme bi-annuel : *La Tête qui tourne*.

Le dispositif *Ciné-Ville*, *Un été au ciné* devient quant à lui *Passeurs d'Images*. Toujours organisé hors temps scolaire, il propose désormais quatre séances plein air l'été en partenariat les quatre MPT de Quimper, des ateliers de pratique et de découverte du cinéma, des séances en partenariat avec le *Festival des Hivernauts* et le *Festival Hip Hop de Cornouaille*, ainsi que des déplacements pour les jeunes adhérents des MPT au Festival du film court de Brest.

Toujours en ce qui concerne l'éducation artistique, **Gros Plan** jusqu'alors chargé de la formation des enseignants pour *Collège au cinéma* se voit confier par la DRAC et le Conseil Général, l'intégralité de la coordination du dispositif sur le département du Finistère.



Après un démarrage difficile, le temps que le public trouve ses marques, le **Quai Dupleix** atteint son rythme de croisière en 2014. Même si les capacités d'accueil sont plus réduites, le programme proposé aux spectateurs est dans la continuité du Chapeau Rouge. Le *Cycle patrimoine*, le *Cycle hispanophone*, le *Mois du Film Documentaire*, le *Festival Play it Again*, le *Festival Télérama* enfants, les rencontres réalisateurs et les nombreuses soirées en partenariat proposés par **Gros Plan** et les différentes associations et structures socio-culturelles du territoire attirent un public de plus en plus large.

Toute la programmation du **Quai Dupleix** et les différentes actions d'éducation artistique de Gros Plan sont désormais relayées sur le nouveau site internet de l'association :

www.gros-plan.fr



En 2016, le **Quai Dupleix** pulvérise le record de fréquentation art et essai quimpéroise en dépassant pour la première fois la barre des 60000 entrées (62 968 entrées).

Là encore **Gros Plan** n'aura pas réellement le temps de savourer son succès. Les Arcades sont rachetées par le groupe Megarama.

Alors que se pose sérieusement la question de l'après 2021, fin du bail de location des deux salles du Quai Dupleix, deuxième coup de semonce début 2019, le Groupe Cinéville rachète Les Arcades et donc le Quai Dupleix, pour compléter l'offre de son multiplexe de la Providence, en positionnant les 6 salles des Arcades sur l'art&essai. Le groupe détient alors le monopole des salles quimpéroises

Exit **Gros Plan** donc, qui pourra néanmoins continuer de proposer des animations dans le nouvel établissement, le Katorza, dans les limites d'une convention tripartite signée entre la **Ville de Quimper**, **Gros Plan** et le **Groupe Cinéville**.

Entre temps, **Alain Cavalier**, **Samuel Collardey**, **Stéphanie Gillard**, **Pascale Breton**, **Michael Lonsdale**, **Blandine Lenoir**, **Swann Arlaud**, **Cédric Anger**, **Sébastien Betbeder**, **Gilles Perret**, **Jean-Baptiste Thoret**, **Yann Le Quellec**, **Lidia Terki**, **Anja Kofmel** et bien d'autres seront passés par Quimper.

L'histoire retiendra que la dernière réalisatrice à avoir présenté son film au Quai Dupleix fut **Eléa Gobbé-Mévellec** :

Les Hirondelles de Kaboul.



À l'aube de ses 40 ans d'existence et après plus de dix ans tournés vers l'animation d'une salle, **Gros Plan** doit se réinventer.

Fin 2019, un nouveau Conseil d'administration est élu. L'éducation artistique est clairement réaffirmée au cœur du projet de l'association et la programmation se concentrera principalement sur deux événements, *La Tête Ailleurs*, festival dédié au jeune public, pendant les vacances d'octobre, et le *Quimper Images et Films Festival*, le **QIFF** !



Mars 2020 hélas, la Covid bouleversera les plans de l'association avec pour conséquence immédiate le report de la première édition du **QIFF**. **Gros Plan** traversera cette période délicate grâce au soutien de ses partenaires, mais les longues périodes de fermeture des salles et le pass sanitaire perturberont fortement les activités de l'association.

Seuls événements à passer entre les gouttes en profitant des rares périodes d'ouvertures des lieux publics, la première édition du festival jeune public *La Tête Ailleurs* et le *QIFF du clip*, prix annuel du clip imaginé par **Gros Plan** et le **Novomax** pour célébrer la création bretonne.

2022 sera l'année du renouveau pour **Gros Plan**. Le projet imaginé en 2019 peut enfin être mis en oeuvre et la première édition du **QIFF** en février, avec **Guillaume Brac**, **Cristèle Alves Meira** et **Mickaël Hers** en têtes d'affiche, acte ce nouveau départ.

L'association change de mode de gouvernance en adoptant un fonctionnement collégial et l'équipe salariée est restructurée pour mettre en oeuvre ce projet. L'association est désormais bien ancrée sur ses fondamentaux et verra son projet conforté par la signature d'une Convention pluriannuelle d'objectifs avec la **Ville de Quimper** pour la période 2023-2026.



L'activité de **Gros Plan** se décline de nouveau tout au long de l'année autour de ses deux festivals, des dispositifs scolaires, désormais complétés par *Maternelle au cinéma*, de la programmation jeunes public *La Tête qui tourne*, des ciné-rencontres, du *Cycle cinéma hispanophone* en partenariat avec le Comité de jumelage Quimper-Ourense, des films «coup de cœur» au Katorza, du *Gros Plan sur le cinéma Européen* en partenariat avec les Comités de jumelage de Quimper, des *Ciné-sandwich* à l'UBO, etc.



À Suivre...