

Cinéma Public Films  
& Arnaud Demuynck présentent



# GROSSE COLÈRE

& FANTAISIES

AU CINÉMA  
LE 12 OCTOBRE 2022

DOSSIER  
DE PRESSE

À PARTIR DE  
3 ANS

## SYNOPSIS

Que ferions-nous sans notre imaginaire qui nous donne le pouvoir d'échapper aux monstres, de calmer nos colères ou de retrouver un être cher?

Avec *Grosse colère & fantaisies*, La Chouette du cinéma nous offre cinq histoires, entre espiègleries et émotions, qui nous démontrent que le bonheur découle simplement de notre fantaisie et de notre imagination!



## LE PROGRAMME

### Réalisation :

Cloé Coutel, Célia Tisserant  
& Arnaud Demuynck,  
Frits Standaert, Hugo Frassetto

**Pays :** France, Belgique

**Année :** 2021-2022

**Durée :** 45 minutes

**Langue :** VF & sans dialogues

**Technique :** Animation 2D

### Création graphique

**La Chouette du cinéma**

Jérémie Mazurek  
& Arnaud Demuynck

**Recommandé par  
bensh :**

**Film disponible sur demande :**  
[justine.sanson@cinemapublicfilms.fr](mailto:justine.sanson@cinemapublicfilms.fr)

## LA CHOUETTE DU CINÉMA

Dans chacun de ses programmes, La Chouette du cinéma se pose sur sa branche et salue les enfants. Voyageuse, elle récolte les histoires que les parents racontent à leurs enfants, parfois depuis la nuit des temps. Elle vient les présenter sous la forme de courts métrages, ces petits films qui permettent de vivre plein d'aventures en une seule séance de cinéma. Parce que les enfants ont le droit à leur cinéma d'auteur! L'écriture pour nos "bouts de choux" est un art délicat. Humour, poésie, simplicité et fraîcheur s'allient à la recherche de sens et de plaisir.

Arnaud Demuynck  
Producteur, réalisateur de La Chouette du cinéma



## PLUS D'1 MILLION!

Avec ses 7 précédents films, La Chouette du cinéma a déjà rassemblé plus d'1 million de spectateurs!



Note d'intention

# Valentin Rebondy

Distributeur du film

L'exploration des sentiments avec les enfants, la compréhension de leurs ressorts et de leurs modes d'expression, est très intéressante. La joie, la colère, la tristesse ou la peur nous traversent à tous les âges. Mais plus jeune, il n'est pas toujours évident de ne pas être submergé par de telles émotions. Chacune dit quelque chose de nous, de ce que nous sommes singulièrement. Il s'agit donc d'apprendre à mieux se connaître. C'est aussi une chance de comprendre l'autre, quand ces émotions s'expriment en dehors de nous. Car si on peut les vivre, on peut en être le témoin de façon tout aussi bouleversante. Ce nouveau programme présenté par La Chouette du cinéma nous invite à cette réflexion. C'est un éventail d'émotions qui s'offre à nous et elle nous invite à voyager à travers elles en toute confiance.

Si La Chouette du cinéma, comme médiatrice auprès des enfants, a pu tout au long d'un parcours cinématographique riche de 8 programmes distribués en salles, inviter les jeunes spectateurs à s'interroger et s'exprimer sur les thèmes abordés, alors sa mission est accomplie. Car en parallèle de la découverte du monde qui les entoure, les enfants doivent nécessairement entreprendre ce voyage intérieur pour l'appréhender dans les meilleures conditions. Modestement, nous avons l'espoir que les films présentés dans cette vaste collection sauront ouvrir les portes derrière lesquelles se cachent de merveilleuses découvertes.

## Cinéma Public Films

Cinéma Public Films est une société de distribution spécialisée dans le cinéma d'Art et Essai jeune public. Depuis plus de 30 ans, nous consacrons nos efforts à la recherche et au développement d'outils d'accompagnement pour nos films, afin de leur offrir la plus belle rencontre avec leur public. Aux côtés des exploitants de cinéma et des producteurs de films, nous assurons le trait d'union entre les œuvres et leurs spectateurs autour de thématiques fortes et universelles. Notre désir profond d'éveil et d'éducation à l'image du jeune public en salles de cinéma nous place au premier plan des acteurs de ce secteur.

Note d'intention

# Arnaud Demuynck

Producteur, réalisateur de La Chouette du cinéma

Perdus dans un moment d'ennui? Sortez de la torpeur en dansant comme un coquillage sur la plage. Aux prises avec une forte émotion? Laissez naître dans votre cerveau une tempête d'images qui vous libéreront comme dans un rêve, sans vous faire de mal! Devant le mystère de la vie, toutes les civilisations ont imaginé des êtres invisibles et des mondes par lesquels calmer leurs âmes inquiètes.

Quel enfant n'a pas inventé des monstres sous son lit et appelé ses doudous à la rescousse? Allégories, symboles, fables, mythes, les enfants autant que les adultes, font appel à leur imaginaire pour résoudre les problèmes de l'existence. La Chouette du cinéma, dans *Grosse colère & fantaisies*, rassemble quelques histoires illustrant ce magnifique pouvoir à l'essence même du cinématographe: le plaisir d'inventer et de projeter des images qui nous font aimer la vie.

## Les Films du Nord

Créée en 1995 par Arnaud Demuynck et Laurence Deydier, la société Les Films du Nord s'est concentrée sur la production d'un cinéma d'animation inventif donnant une large part au jeune public. Très dynamique, elle offre cinq à sept nouveaux courts métrages par an en utilisant toute la richesse des techniques d'animation. Défricheur de talents et innovateur, Les Films du Nord comptent plus d'une centaine de films d'auteur au rayonnement international.





## Deux livres de Mireille d'Allancé librement adaptés au cinéma !

*l'école des loisirs*

### Qui est Mireille d'Allancé ?

Mireille d'Allancé est née en 1958 à Chamalières, dans le Puy-de-Dôme où elle enseigne par la suite le dessin. « *C'est en pleine brousse que j'ai découvert l'illustration* » dit-elle alors qu'elle passe une année en Afrique.

Aujourd'hui, elle travaille à Lyon dans un atelier que ses trois enfants occupent dès qu'ils le peuvent.

Elle aime particulièrement les échanges avec les lecteurs et, pour cette raison, partage son temps entre l'illustration, l'animation et les rencontres dans les écoles et les médiathèques.

Depuis peu, elle a créé le stage « *Raconte voir* » pour permettre à des adultes de réaliser eux-mêmes un album dont ils seraient l'auteur et l'illustrateur.



## Note d'intention Arnaud Demuynck

sur le travail d'adaptation



J'aime, dans mes films, approcher le quotidien des enfants en y mêlant leur prodigieux imaginaire. Pour cette approche, les œuvres de Mireille d'Allancé sont de l'ordre du merveilleux. *Compte les moutons* (adapté pour le programme *La Chouette entre veille et sommeil*), *Grosse colère* et *Quand j'avais peur du noir*, sont des albums illustres et illustrés, qui marient avec délice expériences concrètes et « fabuleuses ».

Dans *Grosse colère*, Robert rentre de fort mauvaise humeur à la maison et se fait renvoyer par son papa dans sa chambre pour en découdre avec sa colère. L'enfant sortira vainqueur de ce combat avec le côté obscur de ses humeurs. Dans l'album, il le clamera avec force et plaisir depuis le palier de sa chambre en demandant à son père s'il a bien prévu un dessert. Il sait qu'il le mérite ! Et l'ouvrage se termine sur cette image de l'enfant victorieux. Dans le film, prolongeant la sortie de la chambre jusqu'à la cuisine, j'ai ajouté un épilogue espiègle, pour résoudre avec humour et tendresse la « dispute » entre le papa et son fiston. Est-ce mon cœur de père qui a parlé, en me projetant ainsi dans la scène ?

Adapter un livre au cinéma, c'est toucher à l'alchimie qui mêle l'esprit de l'œuvre originale à sa personnalité de cinéaste, pour qu'advienne une nouvelle création, entre fidélité et espace de liberté. Je remercie l'école des loisirs et Mireille d'Allancé de m'avoir permis l'adaptation de ces magnifiques albums. J'espère avoir été à la hauteur de leur confiance et de l'exigence de l'auteure de ces livres.



## VAGUE À L'ÂME

Tandis que son papa fait la sieste, une petite fille va jouer dans les dunes. Seule, elle s'ennuie et regarde passer un bernard-l'ermite. Imitant l'étrange animal, elle se met à danser et découvre dans la joie une nouvelle liberté

### FICHE TECHNIQUE

**Réalisé par** Cloé Coutel / France, Belgique / 2021 / 7  
animation 2D / sans dialogues

### CRÉDITS

**Scénario, réalisation:** Cloé Coutel  
**Conception graphique:** Angel Binard, Cloé Coutel

**Voix:** Violette Binard, Yan Volsy

**Décor:** Cloé Coutel

**Animation:** Angel Binard, Cloé Coutel, Raphaëlle Prud'homme, Adrien Waszak

**Compositing:** Cloé Coutel

**Musique:** Yan Volsy, Julien Divisia

**Montage: son** Yan Volsy

**Bruitage:** Elias Verveckin

**Mixage:** Nils Fauth

© Les Films du Nord,  
La Boîte, ... Productions, Pictanovo

**Avec le soutien** du Centre national du cinéma et de l'image animée (aide au programme), de Pictanovo, images en Hauts-de-France avec le soutien de la Région Hauts-de-France et en partenariat avec le CNC, de la Procirep, Société de producteurs et de l'Angoa.



## GROSSE COLÈRE

Robert a passé une très mauvaise journée. Il n'est pas de bonne humeur et en plus, son papa l'a envoyé dans sa chambre. Robert sent tout à coup monter une chose terrible: la colère...

*Librement adapté de l'ouvrage Grosse colère de Mireille d'Allancé © Éditions l'école des loisirs*

### FICHE TECHNIQUE

Réalisé par Célia Tisserant & Arnaud Demuyneck / France, Belgique / 2022  
8' / animation 2D / VF

### CRÉDITS

Réalisation Célia Tisserant, Arnaud Demuyneck  
Scénario, direction artistique Arnaud Demuyneck  
Voix Thomas Langlois-Bekaert, Arnaud Demuyneck, Martin Spinhayer  
Storyboard Frits Standaert  
Animation et décors Célia Tisserant, Valentine Fournier, Thai Ha Phung, Clémentine Laurent

Montage son Yan Volsy  
Musique Yan Volsy  
Bruitage Elias Verwecken  
Mixage Jonathan Vanneste  
© Les Films du Nord, La Boîte... Productions, Pictanovo

Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée (aide au programme), de Pictanovo, images en Hauts-de-France avec le soutien de la Région Hauts-de-France et en partenariat avec le CNC, de la Procirep, Société de producteurs et de l'Angoa

## LES BISCUITS DE MAMY

Basile a six ans, il vient de perdre sa grand-mère. Il trouve qu'il n'a pas eu assez de temps pour lui dire au-revoir et les délicieux biscuits qu'ils faisaient ensemble lui manquent déjà... Quand le soir, Basile la découvre cachée sous son lit, il est tout heureux d'aller préparer avec elle de nouveaux gâteaux.

### FICHE TECHNIQUE

Réalisé par Frits Standaert  
Belgique, France / 2022 / 13'  
animation 2D / VF

### CRÉDITS

Réalisation Frits Standaert  
Scénario Sabine De Vos  
Création graphique Émilie Lauwers  
Voix Jaïdee Paganini, Carine Seront

Direction artistique Jo Masset,  
Arnaud Demuyneck  
Storyboard Frits Standaert  
Animation Hilaire Van Den Broeck,  
Frits Standaert, Shannen Slambrouck

Décor Shannen Slambrouck  
Montage son Renaud Watine  
Musique Sam Vloemans  
Mixage musique Gert Jacobs  
Bruitage Elias Verweken

Mixage Jonathan Vanneste  
© La Boîte, ... Productions,  
Les Films du Nord  
Avec le soutien du VAF  
(Vlaams Audiovisueel Fonds)



## QUAND J'AVAIS PEUR DU NOIR

Robert n'aime pas monter se coucher... car il pense qu'il y a des monstres dans sa chambre. Sa maman laisse la lumière du couloir allumée et la porte de la chambre de Robert entrouverte. Mais cela ne fonctionne pas, l'imagination du petit garçon l'emporte ! Heureusement, il peut compter sur l'aide de son nounours...

*Librement adapté de l'ouvrage Quand j'avais peur du noir de Mireille d'Allancé © Éditions l'école des loisirs*

### FICHE TECHNIQUE

**Réalisé par** Célia Tisserant & Arnaud Demuyneck  
France, Belgique / 2022 / 8' animation 2D / VF

### Crédits

**Réalisation** Célia Tisserant, Arnaud Demuyneck

### Scénario, direction artistique

Arnaud Demuyneck  
**Voix** Thomas Langlois-Bekaert, Annick Lambert, Jules Meunier

### Storyboard

Thomas Leclercq  
**Animation et décors** Célia Tisserant, Valentine Fournier, Thai Ha Phung, Luca De Aranja, Pernelle Pedoussaut

### Montage son

Philippe Fontaine  
**Musique** Yan Volsy

**Bruitage** Elias Vervecken  
**Mixage** Nils Fauth

© Les Films du Nord, La Boîte, ... Productions

**Avec le soutien** de la Procirep, Société de producteurs et de l'Angoa



**FICHE TECHNIQUE**

**Réalisé par** Hugo Frassetto  
France, Belgique / 2021 / 6'  
animation 2D / VF

**CRÉDITS**

**Réalisation, création graphique** Hugo Frassetto  
**Scénario** Arnaud Demuyne, d'après un conte  
traditionnel, en collaboration avec Hugo Frassetto  
**Voix** Jean-Marc Galera, Arthur Ponsot  
**Décors** Hugo Frassetto  
**Animation** Hugo Frassetto, Émilie Pigeard,  
Fabrice Luang-Vija

## LA TROP PETITE CABANE

Papy met le dernier clou à une jolie  
petite cabane qu'il offre fièrement à son petit-fils.  
Mais le P'tiot la trouve un peu petite, et puis...  
il y a un ver dans la cabane!  
« Va donc chercher le poussin, il s'en occupera ! »  
lui propose le malicieux Papy.

**Compositing,  
montage image**

Fabrice Luang-Vija

**Musique** Yan Volsy

**Bruitage**

et montage son

Yan Volsy

**Mixage**

Jonathan Vanneste

© Les Films du Nord, La Boîte... Productions  
En partenariat avec Fargo

Avec le soutien du Centre national du cinéma  
et de l'image animée (aide au programme),  
de la Procirop, Société de producteurs  
et de l'Angoa

## L'ACTION PÉDAGOGIQUE DE CINÉMA PUBLIC FILMS

Depuis 2005, Cinéma Public Films développe une politique d'accompagnement pédagogique à destination du jeune public. Pour tous ses films, le distributeur propose aux exploitants et aux enseignants du matériel et des documents originaux afin d'offrir aux enfants des moments de cinéma singuliers et enrichissants.

### Le document pédagogique... pour apprendre en s'amusant !

Aussi bien adapté pour une animation en salle qu'une utilisation en classe et à la maison, le document pédagogique propose du contenu, des infos et des jeux autour des thématiques du film : les émotions et l'imagination.

### Le document atelier... pour fabriquer avec ses mains !

Ce document se découpe, se plie afin de réaliser une petite boîte à colère. Une activité ludique et originale, idéale pour organiser des ateliers après les séances.

### Le coloriage géant... pour décorer collectivement sa salle de cinéma.

Avec cette illustration géante (format A0), Cinéma Public Films invite les enfants à s'emparer de leurs plus beaux crayons et à laisser libre court à leur créativité. Une activité collective où chaque p'tit spectateur apporte sa contribution à une fresque qui pourra être exposée dans la salle de cinéma.



Retrouvez tous les visuels, les informations et les documents officiels sur [www.cinemapublicfilms.fr](http://www.cinemapublicfilms.fr)

## ATELIER CRÉATIF : LA BOÎTE À COLÈRE

Cinéma Public Films propose aux exploitants de mettre en place un atelier manuel dans la continuité du film : les enfants pourront créer et décorer leur propre boîte personnalisée dans laquelle ils pourront y glisser l'expression de leur colère, sous forme de dessins ou de lettres.

Pliage, découpage, collage et décoration permettent de réaliser un objet durable et utile, en lien avec le film et avec la thématique de la gestion des émotions. CPF met à la disposition des salles des packs créatifs contenant tout le matériel nécessaire ainsi qu'un tutoriel vidéo leur permettant de suivre les étapes de création.

Pour visionner le tutoriel vidéo de l'atelier, cliquez sur l'onglet "Atelier créatif" de la page de *Grosse colère & fantaisies* sur notre site internet : [www.cinemapublicfilms.fr](http://www.cinemapublicfilms.fr)

### Cléopâtre, partenaire de l'atelier !

Depuis 1930, Cléopâtre fabrique des colles pour enfants et adultes. Au-delà du célèbre P'TIT POT de colle à l'odeur d'amande et au couvercle orange, cette entreprise française, engagée dans le respect environnemental (norme EMAS et packagings recyclés) commercialise des bâtons de colle ainsi qu'une large gamme d'articles pour l'univers scolaire et les loisirs créatifs.

### Offre spéciale enseignants :

Cléopâtre leur offre 30% de réduction sur ses produits afin de les aider à mettre en place l'atelier avec leur classe.

Pour plus de renseignements sur les produits Cléopâtre : [www.colles-cleopatre.com/fr](http://www.colles-cleopatre.com/fr)



**Cléopâtre**  
LA COLLE AU BOUCHON ORANGE



### **Cinéma Public Films**

21 rue Médéric, 92250 La Garenne-Colombes

### **Presse : Justine Sanson**

06 82 26 74 75 / justine.sanson@cinemapublicfilms.fr

### **Programmation : Jérémy Bois**

01 41 27 01 44 / jeremy.bois@cinemapublicfilms.fr

Rejoignez-nous sur   

### **Partenaires**

*Pécolo des loisirs*

**Cléopâtre**  
LA LOUPE AU BOUC, VOS ÉMOTIONS

