



jeunesse • en • sursis

un film de Kateryna Gornostai

stop•zemlia 



A close-up portrait of a young woman's face, illuminated by a warm, golden light. Her eyes are looking slightly to the right of the camera. The lighting creates soft shadows and highlights on her skin, particularly on her nose and cheeks. The background is dark and out of focus.

SYNOPSIS

Masha effectue sa dernière année de lycée au côté de ses deux meilleurs amis. Lorsqu'elle tombe amoureuse, la jeune fille timide et marginale doit sortir de sa zone de confort. Une histoire universelle sur la jeunesse ukrainienne qui trouve une résonance particulière dans le contexte actuel.



122 MIN

UKRAINE

2022

2K ARRI ALEXA

1:1.85, DCP, FULL HD

24 F/SEC

SOUND 5.1

UKRAINIEN

Jeunesse en sursis

Ecrit et réalisé par
Kateryna Gornostai

DISTRIBUTION :

Wayna Pitch
antoine@waynapitch.com
02 52 59 45 18

PRESSE :

Agence Valeur Absolue / Audrey Grimaud
contact@agencevaleurabsolue.com
06 72 67 72 78

Matériel : waynapitch.com/stop-zemlia

PRIX :



FESTIVALS

Berlinale, Germany / New Directors New Films, USA / Odesa IFF, Ukraine / Jeonju IFF, South Korea / Shanghai IFF, China / Cinema Jove FF, Spain / Oak Cliff FF, USA / Giffoni FF, Italy / Pula IFF, Croatia / Film Ohne / Grenzen, Germany / Tulum IFF, Mexico / Orange Film, South Korea / New Horizons IFF, Poland / Beijing IFF, China / Edinburgh IFF, UK / Five Lakes FF, Germany / Karlovy Vary IFF, Czech Republic / Taipei IFF, Taiwan / Buster IFF, Denmark / Innsbruck IFF, Austria / CineEast, Luxembourg / Ukrainian FF, Germany



CONTEXTE

JEUNESSE EN SURSIS est un film Ukrainien. De par la situation géopolitique, son exploitation dans son pays d'origine a été stopée. En France, Wayna Pitch bénéficie du soutien de la réalisatrice pour le distribuer. L'envie de Kateryna Gornostai est de partager la culture ukrainienne au monde.

Ce film manifeste un aperçu authentique et sensible du sentiment troublant d'être jeune, en adoptant un regard intime sur la jeunesse ukrainienne.

EQUIPE DU FILM

Réalisation : Kateryna Gornostai
Scénario : Kateryna Gornostai
Acteurs : Maria Fedorchenko, Arsenii Markov,
Yana Isaienko, Oleksandr Ivanov
Directeur de la photo : Oleksandr Roshchyn
Montage : Nikon Romanchenko, Kateryna Gornostai
Décors : Maxym Nimenko
Costumes : Alyona Gres
Musique : Maryanna Klochko
Producteur : Vitalii Sheremetiev, Vika Khomenko,
Natalia Libet, Olga Beskhmelnytsina
Producteur délégué : Gennady Kofman, Oleksii Zgonik
Production : ESSE Production House

JEUNESSE EN SURSIS

Titre original : Stop-Zemlia
Pays : Ukraine
Vente à l'étranger : Pluto Film
Année : 14 septembre 2022
Genre : Teen, Romance
Durée : 122 minutes





Interview de Kateryna Gornostai

Par Vladan Petkovic pour Cineuropa

Comment avez-vous abordé cette histoire et cet univers adolescent ?

KG : Dès le début, cela a été pour moi une véritable expérience. Il ne s'agissait pas, comme c'est le cas généralement, de raconter une histoire par le prisme d'un seul personnage, et je savais que trouver un équilibre entre les deux intrigues serait difficile. Elles ne devaient pas avoir la même importance. Cela s'est avéré encore plus compliqué lorsque nous avons réuni tous les élèves de la classe autour des deux héros. Une envie nouvelle est née : donner la parole à autant de personnages que possible.

Au début, le scénario comptait un grand nombre de personnages. Or pendant le casting, j'ai commencé à me rendre compte qu'ils n'étaient pas ce que je recherchais. Je voulais des personnalités plus intéressantes, susceptibles de former un groupe. Quand les acteurs sont apparus dans le film, ils ont donné vie aux ébauches de personnages du scénario.

Comment avez-vous choisi les jeunes acteurs et comment avez-vous travaillé avec eux ?

KG : Pour recréer cet univers de vie en établissement scolaire, il fallait un groupe classe. Je voulais retrouver un sentiment familier voire une certaine proximité entre eux. Nous avons organisé un casting sauvage qui a attiré plus de 800 personnes, et nous avons fait le tour des écoles de Kiev, car nous nous sommes rendu compte qu'une fille comme Masha, avec cette personnalité et cette timidité-là, n'oserait pas se présenter à un casting. En fin de compte, nous avons rencontré plus de 200 jeunes. C'est ce qui nous a permis de réunir 25 adolescents pendant neuf semaines et de démarrer ce que nous avons appelé le "laboratoire d'études". Nous étions loin de la préparation conventionnelle d'un film, les jeunes ne connaissaient pas le scénario et nous ne faisons aucune répétition à ce stade. Mais nous avons profité de ces moments pour apprendre à mieux nous connaître et nous sommes littéralement tombés sous le charme de ces jeunes. Au cours de cet atelier, nous avons travaillé la façon de bouger, le placement de la voix et nous avons pratiqué des exercices de théâtre.

Nous avons beaucoup travaillé à partir d'histoires personnelles et avons appliqué les règles de la dramaturgie. À l'issue de cet atelier et une fois les rôles et le scénario distribués, j'ai créé un catalogue de personnages et j'ai imaginé l'histoire de chacun des lycéens à partir de leur personnalité et de mon imagination. Ils m'aidaient quelquefois à le faire. Durant les premiers jours de tournage, évoluer dans cet univers, créé de toute pièce, leur paraissait simple, car il n'était pas très différent de ce qu'ils connaissaient et ils savaient quand leur personnage intervenait dans l'histoire et quand il la quittait.

Les entretiens qui entrecourent l'histoire sont très intéressants : diriez-vous que ce sont des entretiens avec les acteurs ou les personnages ?

KG : Comme notre amitié a commencé avec ces entretiens, je voulais que le tournage se termine de la même façon. Nous avons longuement échangé avec notre monteur Nikon Romanchenko sur la manière d'intégrer autant de matériaux différents dans le film. Nous avons décidé de le faire coûte que coûte et de jouer ensuite avec le montage.

Ma démarche consistait à discuter avec eux au travers des personnages qu'ils incarnaient tout en ayant une conversation franche, comme celles que peuvent avoir deux amis. Mais tout était "réel", nous n'avions ni répliques ni prises supplémentaires, juste une conversation. Je peux dire que la teneur de ces échanges est entre la fiction et la réalité. Ce sont les acteurs qui ont décidé de ce qui était vrai ou pas. Mais je les remercie, car il y a au bout du compte beaucoup de sincérité dans ces entretiens.

Comment avez-vous développé l'esthétique du film ?

KG : Nous avons commencé par rechercher "notre école". Nous avons exploré Kiev et sa banlieue, mais nous avons finalement décidé de combiner plusieurs endroits pour créer notre propre école. Nous avons beaucoup parlé des différences dans les intérieurs que nous souhaitions mettre en place : les classes un peu vides et neutres contrairement aux chambres très colorées des ados. Le chef décorateur Maxym Nimenko s'est efforcé de trouver tout ce qu'il pouvait pour combler l'espace.

Quant au travail de caméra, je collabore avec Oleksandr Roshchyn depuis longtemps au cinéma. Je lui fais confiance et j'aime sa vision du monde. Même si nous avons pensé le film au préalable, c'est lui qui avait la responsabilité de la plus grande partie de l'esthétique du film. J'ai beaucoup de chance de travailler avec une telle équipe.





Kateryna Gornostai

Biographie

KATERYNA GORNOSTAI est une réalisatrice, scénariste et monteuse de films. Elle est née le 15 mars 1989, à Lutsk en Ukraine, et vit maintenant à Kiev. Après avoir obtenu son diplôme à l'école du film documentaire et de théâtre *Marina Razbezhkina et Mikhail Ugarov* à Moscou, elle commence sa carrière en tant que réalisatrice de films documentaires en 2012. Par la suite, elle s'oriente vers les films de fiction. Son esthétique et sa capacité à transmettre la vie sans artifice ont attiré l'attention des critiques de cinéma. Aujourd'hui, elle enseigne également la réalisation de documentaires à l'école de journalisme de l'Académie *Kyiv-Mohyla*. JEUNESSE EN SURSIS est son premier long-métrage de fiction.

Filmographie

- 2022 JEUNESSE EN SURSIS / Стоп-Земля (122')**
Long métrage
- 2018 CROCODILE / Крокодил (23')**
Court métrage
- 2017 LILAS / Бузок (30')**
Court métrage
- 2015 MAIDEN EST PARTOUT / Скрізь Майдан (37')**
Documentaire
- 2015 UNE FAÇON / Віддалік (11')**
Court métrage
- 2014 EUROMAIDAN / Євромайдан (60')**
Documentaire
- 2013 ENTRE NOUS / Між нами (24')**
Documentaire



DISTRIBUTION :

Wayna Pitch

antoine@waynapitch.com

02 52 59 45 18

PRESSE :

Agence Valeur Absolue / Audrey Grimaud

contact@agencevaleurabsolue.com

06 72 67 72 78