

PARIS-BREST PRODUCTIONS
AVEC LA CINÉMATÈQUE DE BRETAGNE

EN BRETAGNE ET DANS L'ESPACE

MISSION ÉTY

UN FILM DE
MARIE HÉLIA



MONTAGE : EMMANUELLE PENCALET CRÉATION SONORE : SOPHIE BERGER ET TONY HAYÈRE MIXAGE : ANNE-LAURE FRANÇOIS

UN FILM PRODUIT PAR OLIVIER BOURBEILLON / ADMINISTRATEUR : PIERRE LE NOC / RESPONSABLE DIFFUSION : MORGANE LINCY FERCOT

ÉQUIPE CINÉMATÈQUE DE BRETAGNE : GAÏD PITROU / LUCIE JULLIEN / NICOLAS NOGUES / ALAN LOZEVIS

**AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION DU CRÉDIT AGRICOLE DU FINISTÈRE / DIFFUSION : ZOOM BRETAGNE / PARIS BREST DIFFUSIONS / AVEC LES CINÉASTES DE LA CINÉMATÈQUE DE BRETAGNE
AVEC LE SOUTIEN DU CNC, LA PROCIREP, LA RÉGION BRETAGNE, FRANCE 3 BRETAGNE, TÉBÉO, TÉBÉO SUD ET TVR ET DES CONTRIBUTEURS DE KENGO.**

PROTO : GUERANDE ET ALENTOURS - ANGE VALLÉE / CINÉMATÈQUE DE BRETAGNE - GRAPHISME : NATHALIE ROSE RIOU / ENTREPRISE ANONYME.FR



PARIS-BREST PRODUCTIONS AVEC LA CINÉMATHEQUE DE BRETAGNE PRÉSENTENT

MISSION IE=TY

UN FILM DE MARIE HÉLIA

SORTIE LE 3 MARS 2022

DIFFUSION/PRESSE

Morgane Lincy Fercot

06 04 44 78 05

morgane.lincy.fercot@gmail.com

SYNOPSIS

« *Mission E-TY* » est un concentré de Bretagne composé d'images inédites de la cinémathèque de Bretagne.

Le film, 63 minutes d'images de la plus ancienne 1908 à aujourd'hui, dévoile les richesses d'un territoire et de ses habitants ; travail, culture, vie quotidienne, Bretagne des villes et des champs. La vie ordinaire du pays croise les grands événements nationaux et internationaux. Des paysages à nos états d'âme, ce film projette une vision de nous, population bretonne, en vie sur notre territoire.

Filmées par des cinéastes amateurs, ces images sont le reflet de mondes disparus mais encore familiers. L'avenir a une mémoire, ce film réunit des souvenirs, des fragments de vie, il propose à tous un voyage spatio- temporel unique. Mais ce n'est pas tout ! Le film sera aussi envoyé dans l'espace. Ce sera la première fois que des images de Bretagne seront envoyées dans la galaxie.







LA BASE

Créée au début des années 80, la *Cinémathèque de Bretagne* collecte, restaure, conserve plus de 10 000 films.

La particularité de la *Cinémathèque* est de s'être concentrée sur le collectage des films d'amateurs.

Un des objectifs du film est la mise en valeur de cette collection d'images, la rendre accessible au plus grand nombre.

L'équipe de réalisation, Marie Hélia et Emmanuelle Pencialet, guidées par une feuille de route thématique (nous marins, nous paysans, nous croyants, nous bon vivants...) a visionné environ 800 films et en a sélectionné une centaine.

Nous avons cherché la diversité et la beauté des paysages d'un territoire composé de cinq départements et surtout nous avons cherché l'humain, ici un sourire, là la détresse lors d'une catastrophe (le naufrage de l'Amoco par exemple). Et nous avons cherché le cinéma, des plans, là où se dévoile tout le talent des cinéastes amateurs.

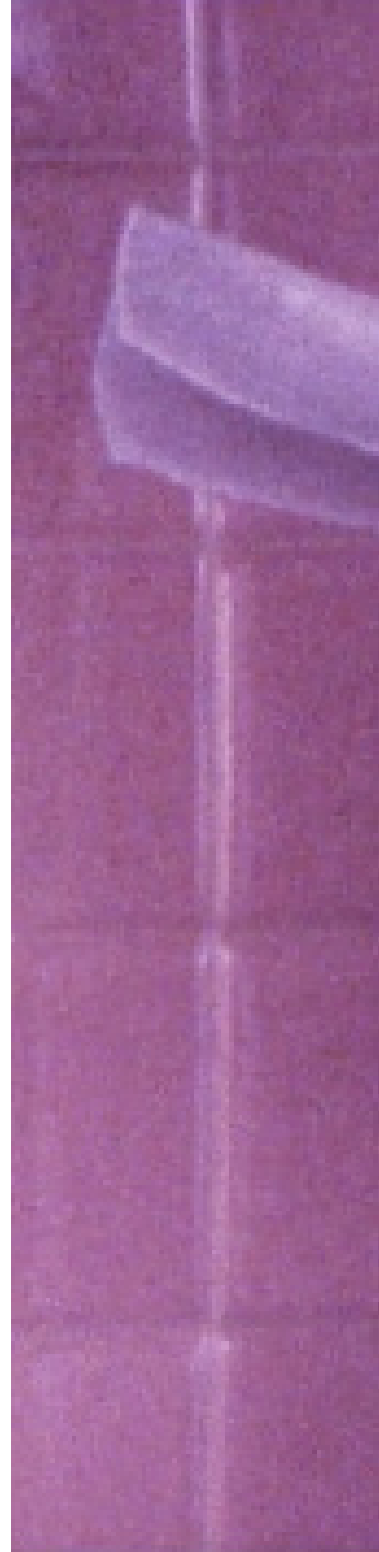
12 semaines de montages ont permis de construire un récit en image qui a sa propre temporalité, sa géographie.

L'ÉQUIPE

« *Mission E-TY* » a été imaginé par Marie Hélia qui avait déjà réalisé une collection « *Bobines d'amateurs* » soit 15 portraits de cinéastes amateurs (diffusion France 3). Depuis son premier film « *L'usine rouge* » (1989) Marie Hélia arpente les chemins de la mémoire. Elle a souvent croisé la matière archive, le désir de ce film est donc arrivé naturellement. L'envie de partager ce collectage, ces trésors de nos actions passées.

La narration s'est écrite au fur et à mesure des visionnements des films avec la complicité d'Emmanuelle Pencalet. Il fallait bien quatre yeux pour scruter ces images et les associer ? Arpenter ces kilomètres de celluloïd ne pouvait être un voyage en solitaire. Le récit s'est écrit grâce à la complicité qui réunit Marie Hélia et Emmanuelle Pencalet depuis 20 ans.

Ces images souvent muettes appelaient une sonorisation, Le choix d'un film sans commentaire impliquait une véritable création sonore. Le talent de Sophie Berger, créatrice sonore rencontrée via le festival *Longueur d'ondes* à Brest a permis de « faire décoller » le montage image, de créer un univers sonore. Tony Hayere, monteur son, a délicatement accompagné cette création par quelques notes de musique. Enfin Anne Laure François a mixé images et sons. L'équipe de *la Fabrique* à Rennes a géré l'étalonnage et les titrages et voilà que 2 ans après le désir de film « *Mission E -TY* » existait paré à décoller !





MARIE HÉLIA RÉALISATRICE

Née à Marseille en 1960, Marie Hélia vit à Brest. Après des expériences comme assistante de réalisation et scénariste entre 1986 et 1994, elle a écrit et réalisé ses propres documentaires et films de fiction dont « L'usine rouge » (1989), « L'étoile d'or » (1990), « An Enez du » (1993), « Jacques Pellen, le grand avec une guitare » (1998), « Monette » (1999), « Les filles de la sardine » (2000), « Traces de futur » (2003), « Bobines d'amateur » (2004), « Microclimat » (2006), « La femme serpent » (2008), « Dans la ville rouge » (2011), « Au maille ! » (2015)... « Les princesses de la piste » est une adaptation d'une nouvelle qu'elle avait précédemment publié chez Autrement. Plus récemment, elle signe le documentaire « L'Amoco » (2017), 40 ans après le naufrage qui a marqué l'histoire. Marie Hélia sait de toute évidence pourquoi elle est devenue cinéaste. Pourtant, elle ne s'avoue pas très cinéphile et cela aurait pu être le théâtre. Mais pour celle qui ne se satisfait pas de l'uniformité, le festival de cinéma de Douarnenez, éclos en 1978, va être décisif.



EMMANUELLE PENCALET MONTEUSE



Emmanuelle Pencalet, née à Douarnenez, dans le Finistère, est fille de marin. Elle découvre le cinéma enfant, grâce aux images super-8 tournées par son père à bord du bateau de pêche, et conservées depuis à La Cinémathèque de Bretagne. Elle s'oriente dès l'adolescence vers le montage, qu'elle découvre dans la section Cinema Audiovisuel de Douarnenez. Elle fait l'apprentissage de son métier dans le milieu des années 90, avec la pellicule, à Paris. Après un stage aux Laboratoires Eclair, elle est la stagiaire de Yann Dedet, puis l'assistante de Nelly Quettier sur plusieurs films de fictions de Claire Denis, Léos Carax, ou Sandrine Veysset. Aujourd'hui chef monteuse, elle travaille sur des documentaires, des fictions ou des films d'animation, à Paris ou en Bretagne. « Mission E-Ty » est sa septième collaboration avec Marie Hédia, depuis leur rencontre amicale et professionnelle en 2004 (« Les princesses de la Piste », « Microclimat », « La femme serpent », « Dans la ville rouge », « Les chevalières de la table ronde », « Au maille », « L'Amoco »).



PRODUIT EN BRETAGNE

La production du film a été menée par Paris-Brest productions, une société bretonne, créée en 2000 dirigée par Olivier Bourbeillon. La devise de cette société est simple : Produire des films que nous voudrions voir ici et maintenant.
Promesse tenue ? à vous de voir !

FICHE TECHNIQUE

Réalisation : Marie Hélia

Montage : Emmanuelle Pencialet

Création sonore : Sophie Berger | Tony Hayère

Mixage : Anne-Laure François

Un film produit par : Olivier Bourbeillon

Administrateur : Pierre Le Noc

Équipe Cinémathèque de Bretagne : Gaïd Pitrou | Lucie Julien

Nicolas Nogues | Alan Lozevis

Avec le soutien du CNC, la Procirep la Région Bretagne,
de la Fondation du Crédit Agricole du Finistère,
deTébéo, Tebéo Sud et TVR et des contributeurs de Kengo.

Version : Française

Formats : 16/9 – Noir & blanc, couleurs

Matériels de diffusion : Fichier numérique Pro Res 422 | DVD | DCP

