

● ACCOMPAGNEMENT

Formation

La formation et le prévisionnement des films permettent aux enseignants d'acquérir des connaissances sur les films du dispositif, de rencontrer des professionnels (producteurs, réalisateurs, critiques). Les formations sont assurées par les associations Film et Culture de Brest et Gros Plan de Quimper, et se déroulent aux cinémas Les Studios à Brest et Katorza à Quimper.

- Mardi 13 octobre 2026 } 9h/12h30 & 13h30/17h
- Mercredi 14 octobre 2026 }

Les formations des films du 3ème trimestre seront disponibles sur **Toutapod**. Les liens de visionnage seront envoyés à chaque enseignant.

Le programme complet des formations sera disponible fin septembre.

Documents pédagogiques

Le CNC édite pour chaque film des documents pour les élèves et les enseignants, ainsi qu'une affiche pour chaque classe. Les livrets enseignants sont disponibles en version numérique, téléchargeables via le lien :

<https://www.transmettrelecinema.com>

Des ressources complémentaires sont disponibles sur le padlet départemental *Collège au cinéma 29*.

Projets artistiques

Des ateliers de pratiques cinématographiques, des rencontres avec des artistes ou techniciens peuvent être organisés dans les établissements en lien avec le dispositif.

Pour tout renseignement, contactez directement l'association Gros Plan ; un financement via la part collective du Pass Culture est possible.

● COORDINATION DÉPARTEMENTALE

ÉDUCATION NATIONALE

Professeur conseiller relais :
Frédéric Fonseca
frederic.fonseca@ac-rennes.fr

Appui technique : Direction des Services
Départementaux de l'Éducation Nationale du Finistère
1 bd du Finistère CS 45033 . 29558 Quimper cedex 9
Tél : 02 98 98 98 87 www.ac-rennes.fr/dsden29

● MODE D'EMPLOI

Inscriptions

Les chefs d'établissements inscrivent les enseignants volontaires et leur(s) classe(s) :

**De 15 juin au 14 septembre 2026
sur l'application ADAGE.**

Plannings des projections

À la rentrée, les établissements prennent contact avec la salle partenaire choisie pour fixer les dates de projection pour les trois trimestres.

Financement

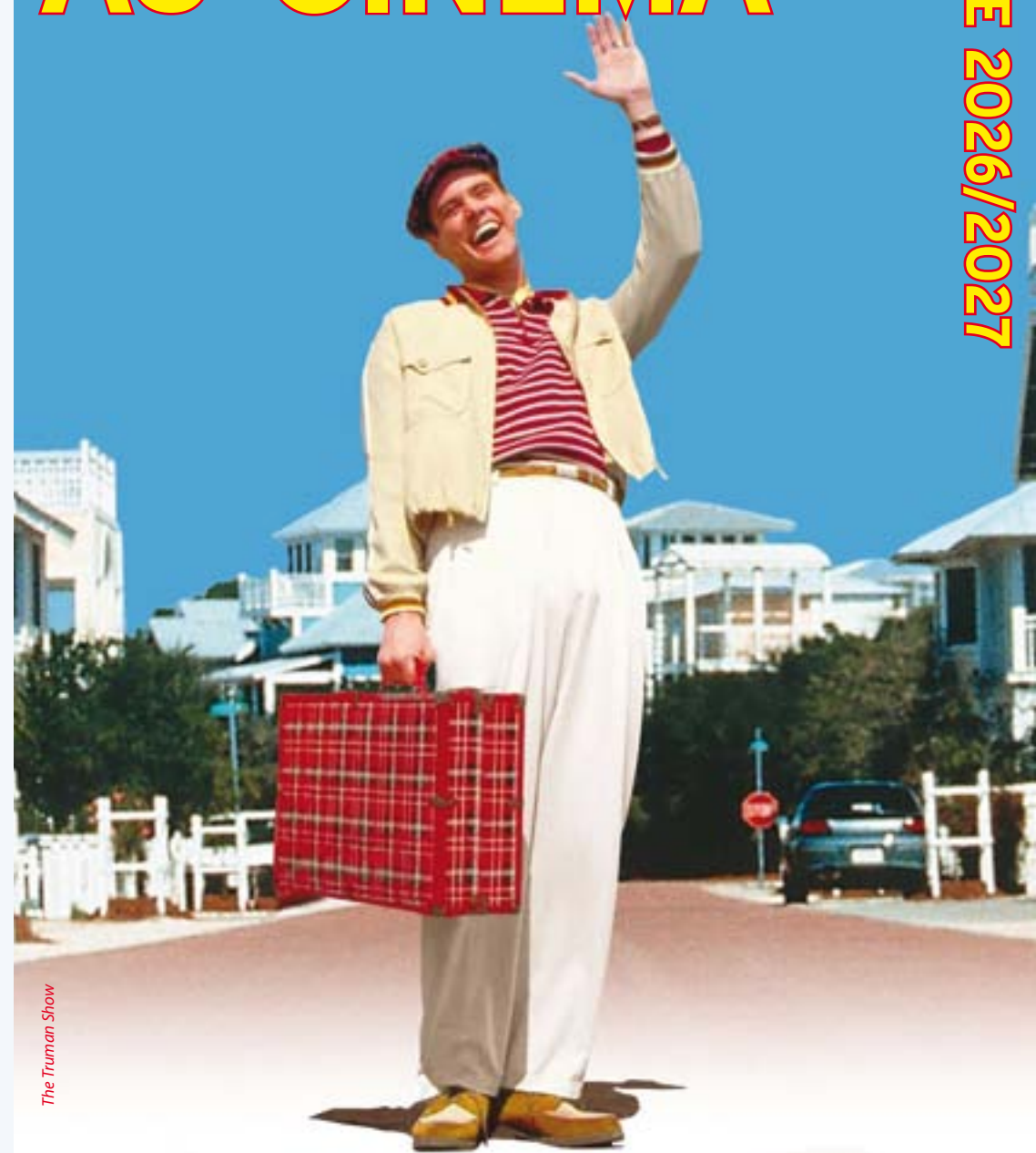
Tarif des entrées par élève et par film : 3 €.

Le Conseil départemental du Finistère finance, pour les collèges uniquement, la totalité du coût des transports (6^{ème}/5^{ème} et 4^{ème}/3^{ème}) et l'entrée des élèves (6^{ème}/5^{ème} et 4^{ème}/3^{ème}) à hauteur de 1,75 €/élève pour 2 trimestres sur 3.

La fiche pratique établit, pour chaque trimestre, les modalités de financement et de remboursement.

COLLÈGE AU CINÉMA

FINISTÈRE 2026/2027



The Truman Show



CINÉMA

Coordnatrice Collège au cinéma :
Karen Raymond
karen.raymond@gros-plan.fr - 06 60 59 13 48

Association GROS PLAN
50 rue des Réguaire . 29000 Quimper
Tél : 02 98 53 74 74 www.gros-plan.fr/education
contact@gros-plan.fr

● COLLÈGE AU CINÉMA

Collège au cinéma propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques en version originale lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et, de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

● ENGAGEMENT

La participation repose sur le volontariat des enseignants qui souhaitent en faire bénéficier leur(s) classe(s), et s'inscrit dans le cadre du volet culturel du projet d'établissement ainsi que dans la mise en œuvre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) proposé aux collégiens.

L'enseignant impliqué dans le dispositif s'engage à voir les trois films programmés avec sa classe, à travailler avec les élèves sur les trois films de la programmation (en amont ou en aval de celle-ci), et à visionner les films en amont des séances avec les élèves.

L'inscription prend la forme d'un engagement contractualisé entre l'établissement et les salles partenaires.

6^{ème}/5^{ème}

1^º TRIM

LINDA VEUT DU POULET !

Chiara Malta & Sébastien Laudenbach . France/Italie .
Animation . 2023 . 1h16

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste ! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?

Frais, piquant, poétique et endiablé. Bijou d'animation, Linda veut du poulet ! décoiffe. Chiara Malta et Sébastien Laudenbach l'ont créé à quatre mains, avec trois bouts de ficelle et plein d'originalité... Télérama

Linda veut du poulet ! est inscrit également au programme Ecole et Cinéma 26/27 pour le cycle 3.

2^º TRIM

LES RACINES DU MONDE

Byambasuren Davaa . Mongolie/Allemagne . 2021 . Fiction . 1h36
Version originale sous-titrée français

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans...

Une fiction à hauteur d'enfant, pour raconter la cohérence et la fragilité d'un monde et d'un mode de vie ancestral ébranlé par la modernité et la mondialisation.

3^º TRIM

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

Tim Burton . Etats-Unis . 1990 . Fiction . 1h45
Version originale sous-titrée français

Edward Scissorhands n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre et Edward se retrouve avec des lames de métal et des instruments tranchants en guise de doigts.

Tim Burton crée un conte merveilleux sur la tolérance et la peur de l'autre.

4^{ème}/3^{ème}

1^º TRIM

THE TRUMAN SHOW

Peter Weir . Etats-Unis . 1998 . Fiction . 1h43
Version originale sous-titrée français

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse dans la station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé...

Un monde de simulacre à l'aube des médias numériques immersifs.

2^º TRIM

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE

Benh Zeitlin . Etats-Unis . 2012 . Fiction . 1h32
Version originale sous-titrée français

Hushpuppy, 6 ans, vit dans le bayou avec son père. Brusquement, la nature s'emballe, la température monte, les glaciers fondent, libérant une armée d'aurochs. Avec la montée des eaux, l'irruption des aurochs et la santé de son père qui décline, Hushpuppy décide de partir à la recherche de sa mère disparue.

Une véritable invitation à un voyage aussi visuel qu'émotionnel.

3^º TRIM

ROCKS

Sarah Gavron . Grande-Bretagne . 2020 . Fiction . 1h33
Version originale sous-titrée français

Shola, 15 ans, et son petit frère Emmanuel habitent à Londres dans un quartier défavorisé. Du jour au lendemain, ils se retrouvent livrés à eux-mêmes quand leur mère, renvoyée de son travail, décide de les abandonner. Grâce à ses amies, Shola parvient à joindre les deux bouts, mais craint par-dessus tout que les services sociaux ne découvrent la vérité.

Sarah Gavron explore les amitiés féminines et la diversité culturelle dans un récit d'émancipation où la solidarité l'emporte.

● PROGRAMMATION 2026/2027

6^{ème}/5^{ème}

La quête d'authenticité et de connexion

Linda veut du poulet explore le désir simple dans un monde complexe, tandis que *Les Racines du monde* célèbre les liens entre l'humain et la nature. *Edward aux mains d'argent*, lui, transforme la différence en poésie. Ces trois œuvres, à travers des univers distincts, interrogent notre rapport à l'autre, à la normalité et à la beauté cachée dans l'inattendu.

4^{ème}/3^{ème}

L'émancipation face à l'adversité

La quête de liberté unit ces trois films. *The Truman show* dépeint un homme piégé dans une réalité fabriquée, *Les Bêtes du sud sauvage*, une enfant affrontant la nature et la précarité dans le bayou, tandis que *Rocks* suit une adolescente luttant pour son autonomie dans un Londres hostile. Malgré des univers distincts, tous célèbrent la résistance et la force intérieure pour s'émanciper.

Linda veut du poulet

The Truman Show

Les Racines du monde

Les Bêtes du sud sauvage

Edward aux mains d'argent

Rocks

