

● ACCOMPAGNEMENT

Formation

La formation et le prévisionnement des films permettent aux enseignants d'acquérir des connaissances sur les films du dispositif, de rencontrer des professionnels (producteurs, réalisateurs, critiques). Les formations sont assurées par les associations Film et Culture de Brest et Gros Plan de Quimper, et se déroulent aux cinémas Les Studios à Brest et Katorza à Quimper.

- Mardi 14 octobre 2025 } 9h/12h30 & 13h30/17h
- Mercredi 15 octobre 2025 }

Les formations des films du 3ème trimestre seront disponibles sur **Toutapod**. Les liens de visionnage seront envoyés à chaque enseignant.

Le programme complet des formations sera disponible fin septembre.

Documents pédagogiques

Le CNC édite pour chaque film des documents pour les élèves et les enseignants, ainsi qu'une affiche pour chaque classe. Les livrets enseignants sont disponibles en version numérique, téléchargeables via le lien :

<https://www.transmettrelecinema.com>

Des ressources complémentaires sont disponibles sur le padlet départemental Collège au cinéma 29.

Projets artistiques

Des ateliers de pratiques cinématographiques, des rencontres avec des artistes ou techniciens peuvent être organisés dans les établissements en lien avec le dispositif.

Pour tout renseignement, contactez directement l'association Gros Plan ; un financement via la part collective du Pass Culture est possible.

● COORDINATION DÉPARTEMENTALE

ÉDUCATION NATIONALE



Professeur conseiller relais :

Frédéric Fonseca

frederic.fonseca@ac-rennes.fr

Appui technique : Direction des Services
Départementaux de l'Éducation Nationale du Finistère
1 bd du Finistère CS 45033 . 29558 Quimper cedex 9
Tél : 02 98 98 98 87 www.ac-rennes.fr/dsden29

● MODE D'EMPLOI

Inscriptions

Les chefs d'établissements inscrivent les enseignants volontaires et leur(s) classe(s) :

De 16 juin au 15 septembre 2025
sur l'application ADAGE.

Plannings des projections

À la rentrée, les établissements prennent contact avec la salle partenaire choisie pour fixer les dates de projection pour les trois trimestres.

Financement

Tarif des entrées par élève et par film : 3 €.

Le Conseil départemental du Finistère finance, pour les collèges uniquement, la totalité du coût des transports (6ème/5ème et 4ème/3ème) et l'entrée des élèves (6ème/5ème et 4ème/3ème) à hauteur de 1,75 €/élève pour 2 trimestres sur 3.

La fiche pratique établit, pour chaque trimestre, les modalités de financement et de remboursement.

CINÉMA

Coordinatrice Collège au cinéma :

Hélène Martin

helene.martin@gros-plan.fr - 06 60 59 13 48

Association GROS PLAN
38 rue des Réguaire . 29000 Quimper
Tél : 02 98 53 74 74 www.gros-plan.fr/education
contact@gros-plan.fr



COLLÈGE AU CINÉMA

FINISTÈRE 2025/2026



● COLLÈGE AU CINÉMA

Collège au cinéma propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques en version originale lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et, de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

● ENGAGEMENT

La participation repose sur le volontariat des enseignants qui souhaitent en faire bénéficier leur(s) classe(s), et s'inscrit dans le cadre du volet culturel du projet d'établissement ainsi que dans la mise en œuvre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) proposé aux collégiens.

L'enseignant impliqué dans le dispositif s'engage à voir les trois films programmés pour sa classe, à travailler avec les élèves sur les trois films de la programmation (en amont ou en aval de celle-ci), et à visionner les films en amont des séances avec les élèves.

L'inscription prend la forme d'un engagement contractualisé entre l'établissement et les salles partenaires.

● PROGRAMMATION 2025/2026

6^{ème}/5^{ème}

Dans un monde écrasé par l'injustice, Parvana se déguise pour survivre, Yuli danse pour échapper à la misère, et Charlot lutte contre l'absurdité du travail à la chaîne. Chacun à sa manière défie l'ordre établi pour préserver sa liberté. Trois parcours bouleversants portés par le courage et la résistance.

4^{ème}/3^{ème}

Trois quêtes guidées par l'obsession : Yuli danse pour écrire son destin, Fukamachi grimpe aux sommets pour percer un mystère, Jeff scrute ses voisins jusqu'à découvrir l'impensable. Entre rêve, enquête et soupçon, chacun cherche sa vérité.

Le film commun Yuli sera diffusé au 1^{er} trimestre pour les 4^{ème}/3^{ème} et au 2^{ème} trimestre pour les 6^{ème}/5^{ème}.

YULI

Icíar Bollain . Espagne . 2019 . Fiction . 1h44 .

Version originale sous-titrée français

Cuba, 1982. Carlos vit dans une famille pauvre. Son père Pedro le surnomme Yuli qui signifie guerrier. À 9 ans, le jeune garçon est le roi des compétitions de rue de breakdance. Inquiet pour son avenir, Pedro l'envoie à l'Ecole nationale de ballet de Cuba, prestigieuse et gratuite. Le film retrace le destin de Carlos Acosta, une légende dans le monde de la danse et le premier danseur noir à avoir interprété certains des rôles les plus célèbres du ballet.

L'un des défis d'une biographie ou d'un biopic est de ne pas être répétitif ou linéaire. Paul Laverty a fait un travail incroyable avec le scénario. [...] Il s'est concentré sur son enfance et sa jeunesse, consacrant moins de temps à sa réussite professionnelle, qui était de toute façon implicite. [...] Paul a inventé une toute nouvelle réalité avec Carlos, en créant une chorégraphie de sa vie dans le présent dans un théâtre de La Havane, avec sa compagnie. [...] Cela nous permet d'en raconter beaucoup plus, au-delà de la simple biographie.

Icíar Bollain.

6^{ème}/5^{ème}

1^{er}TRIM

4^{ème}/3^{ème}

2ndTRIM

PARVANA UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN

Nora Twomey . Canada/Irlande/Luxembourg . Fiction . 2018 . 1h33

Animation . Version française

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent, ni même acheter de la nourriture.

A travers les journaux télévisés, les flashes infos à la radio ou même les discussions autour d'eux, les enfants sont exposés en permanence aux tragédies mondiales. Et les adultes ne doivent pas occulter ou masquer cette réalité, ni ériger une barrière pour les protéger et qui, au bout du compte, ne fera que les effrayer encore plus. Famille, enseignants, proches doivent encourager le débat avec eux sur ces sujets auxquels ils finiront forcément par être confrontés.

Nora Twomey.

3rdTRIM

LES TEMPS MODERNES

Charles Chaplin . Etats-Unis . 1936 . Fiction . 1h27

Sans dialogue.

Charlot travaille à la chaîne dans une grande usine à resserrer des boulons. Très vite aliéné par ses conditions de travail et la cadence infernale qu'on lui impose, il sombre dans la folie et se retrouve à l'hôpital, puis en prison. Il s'en échappe et fait la rencontre d'une jeune orpheline avec qui il va essayer d'affronter les pièges de la ville...

Les dialogues peuvent avoir leur place ou pas dans la comédie... [...] Pendant des années, je me suis spécialisé dans un genre de comédie : la pantomime pure. Je l'ai mesurée, évaluée, analysée. J'ai réussi à en établir les principes exacts afin d'en maîtriser les effets sur le public. Cette comédie-là possède un rythme et un tempo propres. Le dialogue, à mon sens, ralentit toujours l'action, car celle-ci doit alors se plier aux mots.

Charles Chaplin.

LE SOMMET DES DIEUX

Patrick Imbert . France . 2021 . Fiction . 1h35 . Animation

À Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, un alpiniste que l'on pensait disparu depuis des années. Celui-ci semble posséder l'appareil photo emporté par George Mallory et Andrew Irvine lors de leur expédition au sommet de l'Everest en juin 1924. Les deux hommes ayant disparu, personne ne sait s'ils sont parvenus à réaliser cet exploit. Fukamachi mène une double enquête : sur cette mystérieuse ascension et sur le tout aussi mystérieux Habu, dont on a perdu la trace depuis des années.

J'ai trouvé un parallèle étonnant entre la quête "inutile" des alpinistes et celle de la création artistique, en particulier l'animation. Ça a un côté absurde, on peut passer des journées à animer une seconde de film, la démarche artistique est la même que celle d'un marcheur ou d'un alpiniste. [...] Je suis très content d'avoir été au bout de mon Everest personnel avec ce film.

Patrick Imbert.

3rdTRIM

FENÊTRE SUR COUR

Alfred Hitchcock . Etats-Unis . 1954 . Fiction . 1h52

Version originale sous-titrée français

Jeff, reporter, est immobilisé à son domicile à la suite d'un accident. Malgré les visites de Lisa, sa fiancée, et de Stella, son infirmière, il s'ennuie. Pour tuer le temps, il installe un téléobjectif devant sa fenêtre et observe les allées et venues de ses voisins. Lors d'une nuit d'orage, le tonnerre le réveille et c'est ainsi qu'il découvre le comportement bizarre de Monsieur Thorwald, un représentant de commerce, dont la femme malade, clouée au lit, a disparu. Il est intrigué à un point tel qu'il le croit meurtrier de sa femme...

Je n'approuve pas la vague de violence qu'on constate aujourd'hui au cinéma, j'ai toujours pensé que le crime devait être traité avec délicatesse. Des meurtres parmi les plus exquis ont été perpétrés dans un décor tendre, dans des endroits où l'on se sent si bien, comme la cuisine ou la salle de bains. [...] De l'autre côté de la cour, vous avez chaque genre de conduite humaine, un petit catalogue des comportements. [...] Ce que l'on voit sur le mur de la cour, c'est une quantité de petites histoires, c'est le miroir, [...], d'un petit monde.

Alfred Hitchcock.

Yuli



Parvana, une enfance en Afghanistan



Le Sommet des dieux



Les Temps modernes



Fenêtre sur cour

