

● ACCOMPAGNEMENT

Prévisionnement des films

Ces séances dédiées aux différents niveaux du collège permettent aux enseignants d'acquérir des connaissances sur les films du dispositif, de rencontrer des professionnels (réalisateurs, critiques cinématographiques spécialisés, producteurs), de se familiariser avec les outils d'accompagnement, notamment en échangeant sur les œuvres avec les coordinateurs ou les intervenants.

Elles sont assurées par les associations FILM ET CULTURE à Brest et GROS PLAN à Quimper. Elles se déroulent aux cinémas Les Studios à Brest et au Katorza à Quimper.

- **Lundi 14 octobre**
 - **Mardi 15 octobre**
 - **Mercredi 6 novembre**
- } 9h/12h30
&
13h30/17h

Documents pédagogiques

Le CNC édite pour chaque film des documents pour les élèves, ainsi qu'une affiche pour chaque classe. Les livrets enseignants sont disponibles uniquement en version numérique, téléchargeables sur le lien CNC :

<https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre>

Projets artistiques

Des ateliers de pratiques cinématographiques, des rencontres avec des artistes ou techniciens peuvent être organisés dans les établissements en lien avec le dispositif.

Pour tout renseignement, contactez directement l'association Gros Plan ; un financement via la part collective du Pass Culture est possible.

● COORDINATION DÉPARTEMENTALE

ÉDUCATION NATIONALE

Professeur conseiller relais :
Frédéric Fonseca
frederic.fonseca@ac-rennes.fr



Appui technique : Direction des Services
Départementaux de l'Éducation Nationale du Finistère
1 bd du Finistère CS 45033 . 29558 Quimper cedex 9
Tél : 02 98 98 98 87 www.ia29.ac-rennes.fr

● MODE D'EMPLOI

Inscriptions

Les chefs d'établissements inscrivent les enseignants volontaires et leur(s) classe(s) :

**De fin juin à mi-septembre 2024
sur l'application ADAGE.**

Plannings des projections

À la rentrée, un calendrier des périodes de projections pour chaque film est envoyé aux établissements qui prennent contact avec la salle partenaire choisie pour fixer les dates de projection.

Financement

Tarif des entrées par élève et par film : 3 €.

Le Conseil départemental du Finistère participe au financement du dispositif et prend en charge :

- **Le prix des places de cinéma à hauteur de 1,75 €/élève** pour tous les niveaux 6^e/5^e/4^e/3^e,
- **Les frais de transport** pour les 4 niveaux,
- **La formation des enseignants.**

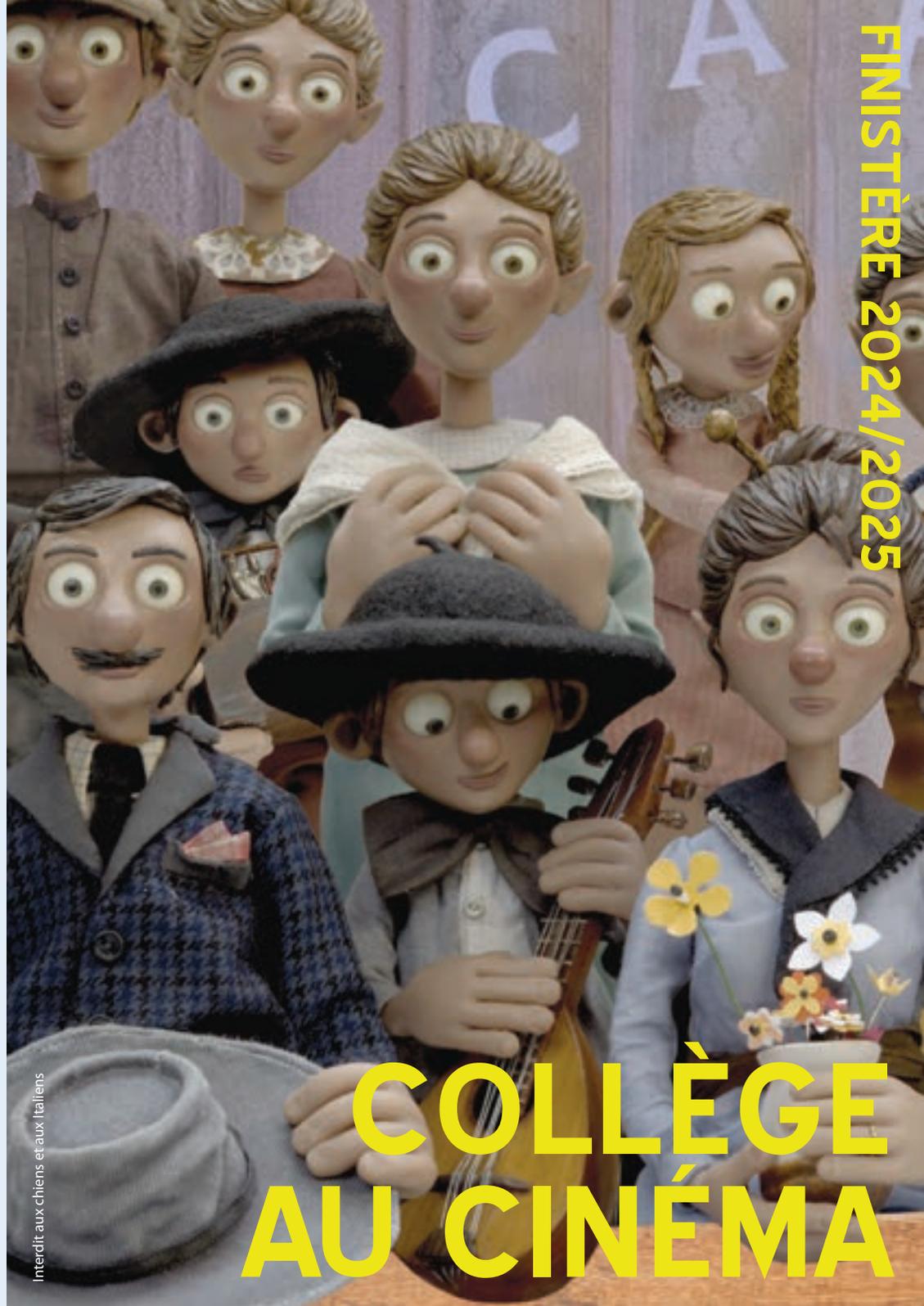
La part restante, 1,25 €/entrée, est à la charge de l'établissement.

CINÉMA

Coordnatrice Collège au cinéma :
Hélène Martin
helene.martin@gros-plan.fr



Association GROS PLAN
38 rue des Régulaires . 29000 Quimper
Tél : 02 98 53 74 74 www.gros-plan.fr/education
contact@gros-plan.fr



FINISTÈRE 2024/2025

COLLÈGE
AU CINÉMA

Interdit aux chiens et aux Italiens

● COLLÈGE AU CINÉMA

Collège au cinéma propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques en version originale lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et, de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

● ENGAGEMENT

La participation repose sur le volontariat des enseignants qui souhaitent en faire bénéficier leur(s) classe(s), et s'inscrit dans le cadre du volet culturel du projet d'établissement ainsi que dans la mise en œuvre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) proposé aux collégiens.

L'enseignant impliqué dans le dispositif s'engage à voir les trois films programmés pour sa classe, et à travailler avec les élèves sur les trois films de la programmation (en amont ou en aval de celle-ci), et à suivre les séances de prévisionnements.

L'inscription prend la forme d'un engagement contractualisé entre l'établissement, les enseignants et les salles partenaires.

● PROGRAMMATION 2024/2025

6^{ème}/5^{ème} Trois récits vibrants, positifs et en musique : une saga familiale animée entre l'Italie et la France, une romance dans le monde tumultueux du cinéma parlant, et une histoire poignante de résilience après un tragique accident.

4^{ème}/3^{ème} Trois voyages captivants : un hommage familial animé entre Italie et France, une gymnaste ukrainienne en exil face à la révolution, et une course périlleuse sous l'Occupation parisienne.

Le film commun *Interdit aux chiens et aux Italiens* sera diffusé au 1er trimestre pour tous les niveaux.

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

Alain Ughetto . France . 2023 . Fiction . 1h10 . Animation

Interdit aux chiens et aux Italiens restitue le parcours des grands-parents du réalisateur, de la fin du XIX^e au milieu du XX^e siècle, d'Ughettera, dans le nord de l'Italie, au sud-est de La France. Le film est un dialogue fictif avec Cesira, la grand-mère, à qui son petit-fils demande tout ce qu'il aurait aimé savoir. Il navigue entre grande histoire, souvenirs familiaux et morceaux de vie empruntés à l'imaginaire d'Alain Ughetto. Avec beaucoup d'humour, le réalisateur insufflé ainsi la vie à ses marionnettes, comme le ferait un enfant qui créerait des histoires avec des figurines.

Ce qui m'intéressait, c'était de remonter le cours du temps pour lier mémoire intime et évocation historique, (...) de montrer des gens au travail, des gens qui ont construit, en France, nos infrastructures : tunnels, routes, ponts, barrages, des gens qui sans se cacher restent totalement invisibles. Que nous soyons polonais, espagnol, portugais, indien, vietnamien ou maghrébin, le passé est dans notre ADN. En écho avec aujourd'hui, je voulais témoigner du « comment, à cette époque, on accueillait tous les étrangers ».

Alain Ughetto.

6^{ème}/5^{ème}

2[°]TRIM

CHANTONS SOUS LA PLUIE

Stanley Donen & Gene Kelly . Etats-Unis . Fiction . 1953 . 1h43

Version originale sous-titrée français

En 1927, Don Lockwood, star du cinéma muet, a pour partenaire Lina Lamont, actrice à la voix de crécelle. Lockwood tombe amoureux d'une jeune comédienne, Kathy Selden, à qui il propose de doubler secrètement la voix de Lamont dans les films parlants. *Chantons sous la pluie* évoque le monde du cinéma hollywoodien traversé par un des bouleversements qui l'a le plus modifié : l'arrivée du sonore.

L'histoire de Don Lockwood est celle d'un homme, et d'une petite tribu qui vont redonner sa voix (et sa voix) à une femme que l'on ne mettait pas à sa juste place et que l'on ne reconnaissait pas à la mesure de son talent. C'est l'histoire d'un homme qui, contre les principes d'un système, va tenter de ne jamais plier. (...) Ni le jugement des autres, ni les codes sociaux ne font renoncer. C'est un des points les plus forts du film que cette conclusion du numéro sous la pluie : face au conformisme de l'autorité, (ce policier tout de noir vêtu, aux sourcils froncés, menaçant), pas de soumission.

Marc Voinchet,
Cahier de notes sur... Les Enfants de cinéma.

3[°]TRIM

RUMBA

Dominique Abel, Fiona Gordon et Bruno Romy

France/Belgique . 2008 . Fiction . 1h17

Fiona et Dominique sont enseignants dans une école de campagne. Elle enseigne l'anglais, lui est professeur d'éducation physique. Ils se retrouvent le soir pour leur entraînement de danse de salon latino-américaine. Mais une nuit, après avoir brillamment gagné un concours cantonal de danse, ils ont un grave accident de voiture en essayant d'éviter Gérard qui voulait se jeter sous leurs roues. Fiona perd une jambe. Dom perd la mémoire. Et leur vie bascule...

On montre l'optimisme inébranlable des êtres humains. On ne va jamais essayer d'insister sur la gravité. Si tu veux regarder des choses graves, tu allumes la télé et tu regardes le journal télévisé. Nous, on ne veut pas faire ça. Cela ne doit pas passer par les mots, mais par les couleurs, et par le rythme. Pour nous, le corps parle autant que la voix.

Dominique Abel, Fiona Gordon.

4^{ème}/3^{ème}

2[°]TRIM

OLGA

Elie Grappe . Suisse/France/Ukraine . 2021 . Fiction . 1h25

Olga est un récit initiatique, ancré dans le réel. En 2013, Olga, une gymnaste ukrainienne de 15 ans talentueuse et passionnée, s'exile en Suisse, pays d'origine de son père, après que sa mère a été menacée pour ses activités de journaliste politique. L'adolescente tente de faire sa place au Centre national du sport. Mais la révolte d'Euromaïdan éclate à Kiev, impliquant ses proches.

J'ai essayé d'approcher les usages des nouveaux moyens de communication : comment les jeunes gens créent des espaces d'intimité avec leurs portables, comment ils s'ouvrent au monde (et notamment à la politique) ; comment ils s'en isolent aussi. La première chose que fait Olga en Suisse est filmer le gymnase pour que Sasha puisse le découvrir. Ilona et Sasha sont des personnages qui apparaissent surtout en abîme, à travers un écran dans l'écran.

Elie Grappe.

3[°]TRIM

LA TRAVERSÉE DE PARIS

Claude Autant-Lara . France . 1956 . Fiction . 1h22

En 1942 à Paris, sous l'Occupation, Martin, chauffeur de taxi au chômage, doit convoier à l'autre bout de Paris quatre valises pleines de porc. Son acolyte habituel ayant été arrêté, il fait appel à un inconnu, Grandgil. Mais celui-ci se révèle vite incontrôlable et le trajet périlleux. Ils finiront par se faire arrêter et Martin paiera seul le prix de cette traversée.

Si La Traversée de Paris est un film historique, ce n'est pas nécessairement par la justesse de la description qu'il donne d'une période toujours discutée. C'est aussi et surtout parce que c'est le premier film français « populaire » à donner de cette période une image qui tranche avec tout ce qui précède dans le cinéma français post Seconde Guerre mondiale.

Joël Magny,
Dossier pédagogique Ma classe au cinéma.

Interdit aux chiens et aux Italiens



Chantons sous la pluie



Olga



Rumba



La Traversée de Paris

