

● ACCOMPAGNEMENT

Prévisionnement des films

Ces séances dédiées aux différents niveaux du collège permettent aux enseignants d'acquérir des connaissances sur les films du dispositif, de rencontrer des professionnels (réalisateurs, critiques cinématographiques spécialisés, producteurs), de se familiariser avec les outils d'accompagnement, notamment en échangeant sur les œuvres avec les coordinateurs ou les intervenants.

Elles sont assurées par les associations FILM ET CULTURE à Brest et GROS PLAN à Quimper. Elles se déroulent aux cinémas Les Studios à Brest et au Katorza à Quimper.

- **Lundi 16 octobre**
 - **Mardi 17 octobre**
 - **Mercredi 8 novembre**
- } 9h/12h30
&
13h30/17h

Documents pédagogiques

Le CNC édite pour chaque film des documents pour les élèves, ainsi qu'une affiche pour chaque classe. Les livrets enseignants sont disponibles uniquement en version numérique, téléchargeables sur le lien CNC :

<https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre>

Projets artistiques

Des ateliers de pratiques cinématographiques, des rencontres avec des artistes ou techniciens peuvent être organisés dans les établissements en lien avec le dispositif.

Pour tout renseignement, contactez directement l'association Gros Plan ; un financement via la part collective du Pass Culture est possible.

ÉDUCATION NATIONALE

Professeur conseiller relais :

Frédéric Fonseca

frederic.fonseca@ac-rennes.fr

Appui technique : Direction des Services

Départementaux de l'Éducation Nationale du Finistère

1bd du Finistère CS 45033 . 29558 Quimper cedex 9

Tél : 02 98 98 98 87 www.ia29.ac-rennes.fr

● MODE D'EMPLOI

Inscriptions

Les chefs d'établissements inscrivent les enseignants volontaires et leur(s) classe(s) :

**De mi-juin à mi-septembre 2023
sur l'application ADAGE.**

Plannings des projections

À la rentrée, un calendrier des périodes de projections pour chaque film est envoyé aux établissements qui prennent contact avec la salle partenaire choisie pour fixer les dates de projection.

Financement

À compter de la rentrée 2023, le tarif des entrées par élèves et par film est de 3 €.

Le Conseil départemental du Finistère participe au financement du dispositif et prend en charge :

- **Le prix des places de cinéma à hauteur de 1,75 €/élève** pour tous les niveaux 6^e/5^e/4^e/3^e,
- **Les frais de transport** pour les 4 niveaux,
- **La formation des enseignants.**

La part restante, 1,25 €/entrée, est à la charge de l'établissement. La part collective du Pass Culture peut être utilisée.

● COORDINATION DÉPARTEMENTALE

Les coordinateurs Éducation Nationale et Cinéma assurent conjointement le bon fonctionnement du dispositif à l'échelle départementale et participent à l'évaluation annuelle du dispositif.

CINÉMA

Coordinatrice Collège au cinéma :

Hélène Martin

helene.martin@gros-plan.fr

Association GROS PLAN

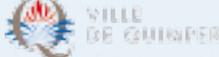
38 rue des Régulaires . 29000 Quimper

Tél : 02 98 53 74 74 www.gros-plan.fr/education

contact@gros-plan.fr

COLLÈGE AU CINÉMA

FINISTÈRE 2023/2024



● COLLÈGE AU CINÉMA

Collège au cinéma propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques en version originale lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et, de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

● UNE OPÉRATION PARTENARIALE

Collège au cinéma est un dispositif à vocation nationale qui se décline à l'échelle départementale et repose sur l'engagement de quatre partenaires principaux : le Ministère de la culture et de la Communication (CNC, DRAC), le Ministère de l'Éducation nationale (Direction générale de l'enseignement scolaire DGESCO, les directions académiques, les collèges et leurs équipes pédagogiques), le Conseil départemental du Finistère, les professionnels du cinéma.

● ENGAGEMENT

La participation repose sur le volontariat des enseignants qui souhaitent en faire bénéficier leur(s) classe(s), et s'inscrit dans le cadre du projet d'établissement ainsi que dans la mise en œuvre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) proposé aux collégiens.

L'enseignant impliqué dans le dispositif s'engage à voir les trois films programmés pour sa classe, et à travailler avec les élèves sur les trois films de la programmation (en amont ou en aval de celle-ci), et à suivre les séances de prévisionnements.

L'inscription prend la forme d'un engagement contractualisé entre l'établissement, les enseignants et les salles partenaires.

● PROGRAMMATION 2023/2024

Chaque année, la sélection est établie par le comité de pilotage départemental à partir d'une liste nationale validée par le Centre National du Cinéma et de l'Image animée. Cette liste est établie en fonction de la qualité esthétique et de l'intérêt pédagogique des œuvres, en respectant un équilibre entre la création contemporaine et le patrimoine, les écritures cinématographiques - fictions, documentaires, animations, courts métrages - et la diversité de la production mondiale.

→ 6^{ème}/5^{ème} : Trouver son identité

Deux longs métrages et un programme de courts qui interrogent sur qui on est vraiment.

→ 4^{ème}/3^{ème} : Comprendre l'autre

Comment rencontrer et comprendre l'autre malgré les différences ici ou ailleurs.

Pour en savoir plus sur chacun des films : www.transmettrelecinema.com

6^{ème}/5^{ème}

BILLY ELLIOT

Stephen Daldry . Grande-Bretagne . Fiction . 2000 . 1h50

Version originale sous-titrée

Billy Elliot, 11 ans, vit dans un quartier pauvre de Durham au nord-est de l'Angleterre, avec son frère et son père mobilisés par les grèves de mineurs. Après l'école, il doit suivre des cours de boxe. Un jour, il assiste à un cours de danse classique donné au gymnase. Fasciné, il abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse. Jusqu'à ce que son père le surprenne et s'énerve, honteux que son fils se passionne pour une activité si peu virile.

C'est une histoire qu'on connaît tous - quelqu'un qui essaye d'être lui-même ou elle-même.

Stephen Daldry.

LUMINEUSES

Programme de 5 films courts

France/Iran . de 1995 à 2015 . Fictions . 1h21

Zohra à la plage de Catherine Berstein, *Beach Flags* de Sarah Saidan, *No d'Abbas* Kiarostami, *L'île jaune* de Paul Guillaume et Léa Mysius et *Oripeaux* de Mathias de Panafieu et Sonia Gerbeaud constituent le programme *Lumineuses* et dressent le portrait d'héroïnes, qui affirment leur identité et revendiquent leur liberté de choisir. Quels que soient leur âge ou l'environnement dans lequel elles évoluent, ces personnages féminins rayonnent par leur personnalité, notamment dans leur aptitude à entrer en résistance pour défendre leur intégrité ou leur pair.

Avec en toile de fond les relations adultes-enfants ainsi que la place des femmes au sein de la société, chaque film du programme invente, à travers ses personnages principaux, une manière singulière de dire « non » et de s'émanciper.

4^{ème}/3^{ème}

JEUNE JULIETTE

Anne Emond . Canada . 2019 . Fiction . 1h37

Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège, mais c'est pas grave : c'est tous des cons ! Juliette a 14 ans et elle croit en ses rêves. Pourtant, les dernières semaines de cours se montreront très agitées et vont bousculer ses certitudes sur l'amour, l'amitié et la famille...

Jeune Juliette est un film sur la jeunesse avec son lot d'amours déçus, la relation avec les parents, la recherche de soi. Un moment fragile où l'on ne sait pas ce que l'on va devenir et où l'on se confronte à certaines questions qui nous tombent sur le coin du bec : l'homosexualité d'une amie, l'autisme ou le harcèlement du monde adulte. J'ai essayé de les dédramatiser un maximum sans pour autant nier les choses.

Anne Emond.

PREMIER CONTACT

Denis Villeneuve . États-Unis . 2016 . Fiction . 1h56

Version originale sous-titrée

Lorsque de mystérieux vaisseaux venus du fond de l'espace surgissent un peu partout sur Terre, une équipe d'experts est rassemblée sous la direction de la linguiste Louise Banks afin de tenter de comprendre leurs intentions. Face à l'énigme que constituent leur présence et leurs messages mystérieux, les réactions dans le monde sont extrêmes et l'humanité se retrouve bientôt au bord d'une guerre absolue...

Le défi premier du film, c'était de développer une forme de vie, une civilisation, une autre manière de penser et de concevoir le monde, radicalement différente de la nôtre.

L'inconnu, c'est ici ce qu'on ne peut pas nommer, c'est là où il n'y a plus de mot.

Denis Villeneuve.

Le film *Gagarine* sera diffusé au 2nd trimestre pour les 4^{ème}/3^{ème} et au 3^{ème} trimestre pour les 6^{ème}/5^{ème}.

GAGARINE

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son " vaisseau spatial ".

Fanny Liatard et Jérémy Trouilh . France . 2021 . Fiction . 1h38

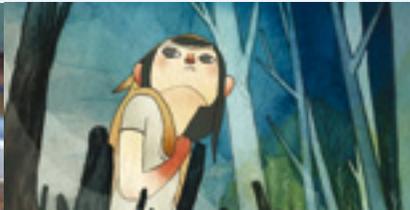
Si on a eu envie de créer un jeune qui rêve d'espace depuis sa cité, c'est parce qu'on en a rencontré plein des jeunes qui ont des rêves immenses, atypiques, ambitieux. Des jeunes qui ont foi aussi dans le collectif.

Jérémy Trouilh.

Billy Elliot



Lumineuses



Gagarine



Jeune Juliette



Premier contact

