

● ACCOMPAGNEMENT

Prévisionnement des films

Ces séances dédiées aux différents niveaux du collège permettent aux enseignants d'acquérir des connaissances sur les films du dispositif, de rencontrer des professionnels (réalisateurs, critiques cinématographiques spécialisés, producteurs), de se familiariser avec les outils d'accompagnement, notamment en échangeant sur les œuvres avec les coordinateurs ou les intervenants.

Elles sont assurées par les associations FILM ET CULTURE à Brest et GROS PLAN à Quimper. Elles se déroulent aux cinémas Les Studios à Brest et au Katorza à Quimper.

- **Lundi 17 octobre**
 - **Mardi 18 octobre**
 - **Mercredi 9 novembre**
- } 9h/12h30
&
13h30/17h

Documents pédagogiques

Le CNC édite pour chaque film des documents pour les élèves et les enseignants ainsi qu'une affiche pour chaque classe.

Le dossier du film *Lamb* est uniquement disponible en version numérique, il est téléchargeable de même que les autres titres, sur le site : <http://www.transmettrelecinema.com/>

Par ailleurs, les films extraits du catalogue *Ecole et cinéma* sont accompagnés de ressources complémentaires disponibles, après inscription, sur le site : <https://nanouk-ec.com/>.

C'est le cas de *Swing* de Tony Gatlif.

● COORDINATION DÉPARTEMENTALE

Conjointement, les coordinateurs Éducation nationale et Cinéma assurent le bon fonctionnement du dispositif à l'échelle départementale et participent à l'évaluation annuelle du dispositif.

ÉDUCATION NATIONALE

Professeur conseiller relais :

Gaëlle Anne Morvezen (jusqu'au 16 sept 2022)
gaelle-anne.morvezen@ac-rennes.fr

Appui technique : Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Finistère
1bd du Finistère CS 45033 . 29558 Quimper cedex 9
Tél : 02 98 98 98 87 www.ia29.ac-rennes.fr



Projets artistiques

Des ateliers de réalisations (films « suédés », stop-motion...), des rencontres avec des artistes et techniciens peuvent être organisés dans les établissements en lien avec le dispositif.

Pour les classes de 4^{ème}/3^{ème}, un financement via le Passe Culture est possible.

Pour tout renseignement, contactez directement l'association Gros Plan.

● MODE D'EMPLOI

Inscriptions

Les chefs d'établissements inscrivent les enseignants volontaires et leur(s) classe(s) :

Du 20 juin au 16 septembre 2022
sur l'application dédiée.

Plannings des projections

À la rentrée, un calendrier des périodes de projections pour chaque film est envoyé aux établissements qui prennent contact avec la salle partenaire choisie pour fixer les dates de projection.

Financement

Le Conseil départemental du Finistère prend en charge :

- **Le prix des places de cinéma à hauteur de 1,75 €/élève** pour tous les niveaux 6^{ème}/5^{ème}/4^{ème}/3^{ème},
- **Les frais de transport** pour les 4 niveaux,
- **La formation des enseignants.**

CINÉMA

Coordnatrice Collège au cinéma :

Hélène Martin
helene.martin@gros-plan.fr

Association GROS PLAN
38 rue des Réguaire . 29000 Quimper
Tél : 02 98 53 74 74 www.gros-plan.fr/education
contact@gros-plan.fr



COLLÈGE AU CINÉMA

FINISTÈRE 2022/2023



● COLLÈGE AU CINÉMA

Collège au cinéma propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques en version originale lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et, de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

● UNE OPÉRATION PARTENARIALE

Collège au cinéma est un dispositif à vocation nationale qui se décline à l'échelle départementale et repose sur l'engagement de quatre partenaires principaux : le Ministère de la culture et de la Communication (CNC, DRAC), le Ministère de l'Éducation nationale (Direction générale de l'enseignement scolaire DGESCO, les directions académiques, les collèges et leurs équipes pédagogiques), le Conseil départemental du Finistère, les professionnels du cinéma.

● ENGAGEMENT

La participation repose sur le volontariat des enseignants qui souhaitent en faire bénéficier leur(s) classe(s), et s'inscrit dans le cadre du projet d'établissement ainsi que dans la mise en œuvre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) proposé aux collégiens.

L'enseignant impliqué dans le dispositif s'engage à voir les trois films programmés pour sa classe, et à travailler avec les élèves sur les trois films de la programmation (en amont ou en aval de celle-ci), et à suivre les séances de prévisionnements.

L'inscription prend la forme d'un engagement contractualisé entre l'établissement, les enseignants et les salles partenaires.

● PROGRAMMATION 2022/2023

Chaque année, la sélection est établie par le comité de pilotage départemental à partir d'une liste nationale validée par le Centre National du Cinéma et de l'Image animée. Cette liste est établie en fonction de la qualité esthétique et de l'intérêt pédagogique des œuvres, en respectant un équilibre entre la création contemporaine et le patrimoine, les écritures cinématographiques - fictions, documentaires, animations, courts métrages - et la diversité de la production mondiale.

→ 6^{ème}/5^{ème} : Tracer son chemin

Trois films qui abordent la construction de soi, en allant vers l'ailleurs et l'altérité.

Swing de Tony Gatlif et **Nausicaä** de Hayao Miyazaki sont communs au Cycle 3, 1^{er} et 2nd degrés. **Swing** et **Lamb** ne bénéficient pas de documents imprimés (dossier enseignant et fiche élève).

→ 4^{ème}/3^{ème} : Il est temps de choisir

Comment interroger à travers des mises en scène fictionnelles, les notions d'engagement et de résistance ?

Pour en savoir plus sur chacun des films : www.transmettrelecinema.com

6^{ème}/5^{ème}

LAMB

Yared Zeleke . Éthiopie . Fiction . 2015 . 1h34

Version originale sous-titrée

Ephraïm est un jeune garçon éthiopien, toujours accompagné de son inséparable brebis. Confié à des parents éloignés, il s'adapte mal à sa nouvelle vie. Un jour, son oncle lui annonce qu'il devra sacrifier sa brebis pour le prochain repas de fête. Mais Ephraïm est prêt à tout pour sauver sa seule amie et rentrer chez lui.

Le sujet et l'histoire du film portent sur l'expérience d'une perte et comment un enfant arrive à gérer une perte. La vie n'est jamais qu'une seule chose. Comme l'histoire est universelle, mais aussi éthiopienne, c'est merveilleux, magique et plein d'amour.

Yared Zeleke.

NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT

Hayao Miyazaki . Japon . 1984 . Fiction . 1h57

Animation . Version française

Sur une Terre ravagée par une guerre destructrice, une poignée d'humains a réussi à survivre, dans une vallée protégée par le vent de la pollution d'une forêt toxique, où seuls survivent des insectes géants et mutants. Un jour, la vie paisible de la vallée va basculer dans le chaos et seule la princesse Nausicaä, sensible à la nature et à l'écosystème, capable de communiquer avec les mutants, est en mesure d'y remédier.

Baucoup de mes films comportent des personnages féminins forts. Des filles courageuses et indépendantes. Elles auront peut-être besoin d'un ami, ou d'un soutien, mais en aucun cas d'un sauveur. Les femmes sont capables d'être de vrais héros, tout autant que les hommes.

Hayao Miyazaki.

4^{ème}/3^{ème}

12 HOMMES EN COLÈRE

Sidney Lumet . États-Unis . 1957 . Fiction . 1h35

Version originale sous-titrée

A l'issue d'un procès, un jeune homme accusé du meurtre de son père, risque la peine de mort. Le jury se retire pour délibérer et vote à onze contre un pour la culpabilité. Or la décision doit être prise à l'unanimité. Le juré qui a voté non-coupable, s'emploie alors à les convaincre un par un, que la vie d'un homme mérite discussion.

Certains films racontent une histoire et communiquent une émotion. D'autres racontent une histoire, vous communiquent une émotion et vous donnent une idée. D'autres encore racontent une histoire, vous communiquent une émotion, vous donnent une idée, et vous révèlent quelque chose sur vous et sur les autres.

Sidney Lumet.

WARDI

Mats Grorud . France/Norvège/Suède . 2019 . Fiction . 1h20

Version originale sous-titrée

Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés à Beyrouth au Liban, où elle est née. Son arrière-grand-père est l'un des premiers à s'y être installé après avoir été chassé de son village de Galilée en 1948. Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner lorsqu'il lui confie la clé de son ancienne maison...

Nous souhaitons faire un film sur le passage du temps : le passé, le présent et le futur. Montrer que des enfants sont nés dans ce camp, privés de droits, sous le statut de réfugiés. (...) Je voulais montrer leurs espoirs, qui contrastent avec tout ce qu'ils ont enduré. La vie de ces gens est très dure mais j'ai profité de beaucoup de leur qualité, de leur accueil et de l'inventivité qu'ils déploient pour survivre.

Mats Grorud.

Le film **Swing** sera diffusé au 1^{er} trimestre pour les 4^{ème}/3^{ème} et au 3^{ème} trimestre pour les 6^{ème}/5^{ème}.

SWING

Tony Gatlif . France . 2002 . Fiction . 1h30

Max, fils unique, est âgé d'une dizaine d'années. C'est un fan de jazz manouche, qu'il a découvert en écoutant jouer Miraldo, un virtuose de la guitare. Grâce aux cours que Miraldo veut bien lui donner, Max va faire l'apprentissage de la musique et de la culture manouches. Très vite, il devient l'ami de Swing, qui le fascine par son magnétisme, son assurance et sa liberté...

J'ai choisi de mettre en scène un enfant, Max, avec son regard pur, sans a priori, sans préjugés, face à un monde qu'il ne connaît pas. Mais, dans mes films, on retrouve souvent l'idée d'un individu qui s'aventure dans un lieu, une ethnie ou une communauté qu'il ne connaît pas.

La musique est cette liberté qui me donne le souffle de faire mes films, le souffle d'aller à la rencontre des autres dans le monde.

Tony Gatlif.

Lamb



Nausicaä de la vallée du vent



Swing



Wardi



12 hommes en colère

