

● ACCOMPAGNEMENT

Prévisionnement des films

Ces séances dédiées aux différents niveaux du collège permettent aux enseignants d'acquérir des connaissances sur les films du dispositif, de rencontrer des professionnels (réalisateurs, critiques cinématographiques spécialisés, producteurs), de se familiariser avec les outils d'accompagnement, notamment en échangeant sur les œuvres avec les coordinateurs ou les intervenants.

Elles sont assurées par les associations FILM ET CULTURE à Brest et GROS PLAN à Quimper. Elles se déroulent aux cinémas Les Studios à Brest et au Katorza à Quimper.

- **Lundi 18 octobre**
 - **Mardi 19 octobre**
 - **Mercredi 10 novembre**
- } 9h/12h30
&
13h30/17h

Documents pédagogiques

Le CNC édite pour chaque film des documents pour les élèves et les enseignants ainsi qu'une affiche pour chaque classe. Ils sont téléchargeables sur le site : <http://www.transmettrelecinema.com/>

Par ailleurs, les films extraits du catalogue *Ecole et cinéma* sont accompagnés de ressources complémentaires disponibles, après inscription, sur le site : <https://nanouk-ec.com/>. C'est le cas de *La Vallée des loups* de Jean-Michel Bertrand.

Une plateforme d'information dédiée à *Collège au cinéma* est accessible depuis la page d'accueil Toutatice (Espace de travail-DAAC-Cinema29).

● COORDINATION DÉPARTEMENTALE

Conjointement, les coordinateurs Éducation nationale et Cinéma assurent le bon fonctionnement du dispositif à l'échelle départementale et participent à l'évaluation annuelle du dispositif.

ÉDUCATION NATIONALE

Professeur conseiller relais :

Gaëlle Anne Morvezen

gaelle-anne.morvezen@ac-rennes.fr

Appui technique : Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale du Finistère
1bd du Finistère CS 45033 . 29558 Quimper cedex 9
Tél : 02 98 98 98 87 www.ia29.ac-rennes.fr



Projets artistiques

Des interventions peuvent être envisagées à partir de janvier 2022 : - ateliers de films « suédés » sur le modèle de *Soyez sympas, rembobinez*, - ateliers de montage avec la table Mashup, rencontres avec des artistes.

Pour tout renseignement, contactez directement l'association Gros Plan.

● MODE D'EMPLOI

Inscriptions

Les chefs d'établissements inscrivent les enseignants volontaires et leur(s) classe(s) :

**Du 21 juin au 17 septembre 2021
sur l'application dédiée.**

Plannings des projections

À la rentrée, un calendrier des périodes de projections pour chaque film est envoyé aux établissements qui prennent contact avec la salle partenaire choisie pour fixer les dates de projection.

**Selon l'évolution de la crise sanitaire,
le calendrier est susceptible d'être modifié.**

Financement

Le Conseil départemental du Finistère participe au financement du dispositif et prend en charge :

- **Le prix des places de cinéma à hauteur de 1,75 €/élève** pour tous les niveaux 6^e/5^e/4^e/3^e,
- **Les frais de transport** pour les 4 niveaux,
- **La formation des enseignants.**

CINÉMA

Coordnatrice Collège au cinéma :

Hélène Martin

helene.martin@gros-plan.fr

Association GROS PLAN
38 rue des Réguaire . 29000 Quimper
Tél : 02 98 53 74 74 www.gros-plan.fr/education
contact@gros-plan.fr



COLLÈGE AU CINÉMA



FINISTÈRE 2021/2022



● COLLÈGE AU CINÉMA

Collège au cinéma propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques en version originale lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique.

● UNE OPÉRATION PARTENARIALE

Collège au cinéma est un dispositif à vocation nationale qui se décline à l'échelle départementale et repose sur l'engagement de quatre partenaires principaux : le Ministère de la culture et de la Communication (CNC, DRAC), le Ministère de l'Éducation nationale (Direction générale de l'enseignement scolaire DGESCO, les inspections d'académie, les collèges et leurs équipes pédagogiques), les collectivités territoriales (Conseils départementaux), les professionnels du cinéma.

● ENGAGEMENT

La participation repose sur le volontariat des enseignants qui souhaitent en faire bénéficier leur(s) classe(s), et s'inscrit dans le cadre du projet d'établissement ainsi que dans la mise en œuvre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) proposé aux collégiens.

L'enseignant impliqué dans le dispositif s'engage à voir les trois films programmés pour sa classe, et à travailler avec les élèves sur les trois films de la programmation (en amont ou en aval de celle-ci), et à suivre les séances de prévisionnements.

L'inscription prend la forme d'un engagement contractualisé entre l'établissement, les enseignants et les salles partenaires.

● PROGRAMMATION 2021/2022

Chaque année, la sélection est établie par le comité de pilotage départemental à partir d'une liste nationale validée par le Centre National du Cinéma et de l'Image animée. Cette liste est établie en fonction de la qualité esthétique et de l'intérêt pédagogique des œuvres, en respectant un équilibre entre la création contemporaine et le patrimoine, les écritures cinématographiques - fictions, documentaires, animations, courts métrages - et la diversité de la production mondiale.

→ 6^{ème}/5^{ème} : Filmer les grands espaces

Quelle place pour l'homme ? La sélection propose de vous faire découvrir 3 points de vue différents.

La Vallée des loups de Jean Michel Bertrand et **La Tortue rouge** de Michael Dudok de Wit sont communs au Cycle 3, 1^{er} et 2nd degrés.

La Vallée des loups ne bénéficie pas de documents imprimés (dossier enseignant et fiche élève).

→ 4^{ème}/3^{ème} : Le comique jusqu'à l'inconfort

Qu'est-ce qui déclenche le rire ?

Trois approches décalées et originales, pour explorer cette question.

Pour en savoir plus sur chacun des films : www.transmettrelecinema.com

6^{ème}/5^{ème}

LA VALLÉE DES LOUPS

Jean-Michel Bertrand . France . 2017 . 1h30

Documentaire

Dans une vallée secrète, au cœur des Alpes, le réalisateur Jean-Michel Bertrand est sur la trace des loups. Pendant trois ans, au fil des saisons, il bivouaque pour tenter d'apercevoir cet animal mythique. Malgré la neige, la pluie et le vent, il persiste et cherche avec obsession.

Le loup est là, c'est une réalité et les solutions pour cohabiter avec lui existent. Le problème, c'est de savoir ce qu'on veut comme nature : une nature gérée par l'homme, ou une vraie nature sauvage que l'on respecterait. Jean-Michel Bertrand.

LA TORTUE ROUGE

Michael Dudok de Wit . France/Belgique/Japon . 2016 . 1h21

Animation

Un homme échoue sur une île déserte tropicale. Seul, il doit apprendre à survivre grâce à la nature, pas toujours accueillante, avec pour seuls compagnons les oiseaux et de petits crabes facétieux. Cependant, alors qu'il tente de s'enfuir sur son radeau d'infortune, il fait la rencontre d'une mystérieuse tortue sortie de l'eau.

J'aime énormément le côté narratif, mais les moments où je suis le plus dans mon élément, c'est avec les décors. C'est comme si je cherchais d'abord l'univers physique dans lequel va se dérouler l'histoire. Michael Dudok de Wit.

WOMAN AT WAR

Benedikt Erlingsson . Islande . 2018 . Fiction . 1h41

Version originale sous-titrée

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande. Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Les femmes viennent constamment au secours du monde. Elles utilisent parfois des stratégies différentes de celles des hommes. Le monde doit être secouru en ce moment et dans la bataille environnementale, les femmes sont souvent très directes. Benedikt Erlingsson.

4^{ème}/3^{ème}

MOONRISE KINGDOM

Wes Anderson . États-Unis . 2012 . Fiction . 1h34

Version originale sous-titrée

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble. Tous les habitants de l'île se mobilisent pour les retrouver, mais Suzy et Sam sont bien décidés à ne pas rentrer malgré la violente tempête qui s'approche...

J'exagère, c'est vrai, et j'aime ça ! Extrapoler à partir d'un détail, rendre plus saillantes les différences... Wes Anderson.

SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ

Michel Gondry . États-Unis . 2008 . Fiction . 1h34

Version originale sous-titrée

Jerry partage ses journées entre sa caravane et le vidéo club dans lequel travaille son pote Mike. Après avoir tenté de saboter la centrale électrique de la ville, Jerry se retrouve doté d'un pouvoir aux conséquences désastreuses : il efface, sans le vouloir, les K7 vidéo louées par Mike ! Pour satisfaire les rares clients qui font encore tourner la boutique, les deux amis décident de réaliser leur propre version des films perdus.

La dérision, l'humour m'intéressent. Si cela ressemble à de la caricature, c'est complètement raté. En gros, je n'aime pas ce qui est prétentieux. Michel Gondry.

MON ONCLE

Jacques Tati . France . 1958 . Fiction . 1h47

Monsieur Hulot est l'oncle de Gérard, qui vit avec ses parents dans une villa moderne, luxueuse et froide. Le père de Gérard, industriel, voudrait bien que Monsieur Hulot mène enfin une existence sérieuse, laborieuse et... ennuyeuse. C'est heureusement sans espoir : à l'usine Plastoc où il est engagé, Monsieur Hulot s'endort, et provoque des catastrophes...

Je suis le contraire d'un Buster Keaton ou d'un Charlot... le comique, autrefois, venait et disait : je suis le comique du film, je sais tout faire. Hulot est à l'opposé. Lui est simplement un homme. Il n'a qu'à se promener dans les bureaux, dans les grands magasins... il est la vie. Jacques Tati.

La Vallée des loups

La Tortue rouge

Woman at war

Moonrise Kingdom

Soyez sympas, rembobinez

Mon oncle

