

Maternelle au Cinéma

2025/2026

FINISTÈRE



VILLE DE QUIMPER

CNC



Direction des services départementaux de l'éducation nationale du Finistère



SERVICE CIVIQUE
Une mission, un service au service de tous

JARDINS ENCHANTÉS

PROGRAMME DE SIX COURTS MÉTRAGES

FRANCE, RUSSIE, HONGRIE, SUISSE,
ÉTATS-UNIS - ANIMATION

DE 2015 À 2021 - 43MN



Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets...

À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires ! **Couchée** ouvre le programme en mettant en scène la rêverie d'une enfant inspirée par la beauté du jardin ; dans **Le Roi et la poire**, un souverain généreux décide de partager le plus beau fruit de son verger avec une vieille dame qui se transforme en jeune femme sitôt le fruit croqué ; **Cache-cache** nous invite à suivre une petite fille qui joue dans un jardin, s'y endort et rêve qu'elle est devenue subitement géante ; à l'inverse, le personnage éponyme de **Tulipe** est une toute petite fille de la taille d'un pouce, qui se risque une nuit dans son jardin et se trouve embarquée dans d'incroyables aventures ; **L'Oiseau et les abeilles** nous présente un oiseau jardinier qui se débarrasse d'un renard gourmand grâce à ses amies butineuses ; enfin, dans **Du iz tak ?**, on observe les insectes d'un jardin, surpris par l'apparition d'une mystérieuse pousse verte qui devient au fil des saisons leur lieu de rencontre favori.



PRÉVISIONNEMENT

Cinéville Quimper ➤ mercredi 8 octobre : 9h30

Les Studios Brest ➤ mercredi 8 octobre : 14h

LES PETITS CONTES DE LA NUIT

PROGRAMME DE SIX COURTS MÉTRAGES

FRANCE, BELGIQUE, ESPAGNE, ALLEMAGNE,
ÉTATS-UNIS - ANIMATION - SANS PAROLES

DE 2008 À 2019 - 40 MN

Six histoires uniques qui préparent au sommeil et à la tombée de la nuit. Les aventures d'un homme de papier, d'une petite souris qui dévore des livres d'histoires dans un grenier à la lumière d'une bougie, d'une tortue qui se prépare à hiberner, d'un petit poisson effrayé par le noir du fond de l'océan, d'un raton laveur et son amie la lampe torche, et la légende d'une petite graine précieuse qui doit être plantée dans un endroit spécial.

Toutes évoquent la thématique de la nuit, moment où l'endormissement laisse place à diverses expériences.

Les Petits contes de la nuit est un programme idéal pour nourrir ses rêves, oublier sa peur du noir ou tout simplement s'évader avant que le soleil se lève...



KATIA ET LE CROCODILE

de Věra Šimková et Jan Kucera

TCHÉCOSLOVAQUIE - 1966

NOIR & BLANC - 1H10



Un écolier confie à Katia les animaux de sa classe qu'il doit garder pendant les vacances : deux lapins angoras, un petit singe macaque, un étourneau qui parle, des souris blanches, une tortue et un bébé crocodile. Mais la baignoire déborde, le crocodile s'échappe, l'oiseau s'envole, les animaux se sauvent dans la ville. Tout le monde court à leur recherche dans une délirante poursuite.

Il se dégage de **Katia et le crocodile** une vivacité et une énergie folle, propres à cette enfance fougueuse, qui insufflent au film un dynamisme unique ! Tout d'abord contenue, cette énergie va finalement s'étendre à toute la ville, à mesure que les nuées d'enfants envahissent les appartements, les rues, les toits et les rivières, avec malice et allégresse. Prague va se transformer en un vaste terrain de jeu.

Tout ce long métrage, entre poésie et burlesque, est servi par une photographie sublime, nous offrant de magnifiques portraits d'enfants qui ne sont pas sans rappeler les photographies d'un certain Robert Doisneau...

MATERNELLE AU CINÉMA

est un dispositif d'éducation artistique au cinéma destiné aux élèves de l'école maternelle qui a pour objectifs de favoriser la découverte de films en salles, de faire aimer le cinéma et d'engager les enfants dans une première expérience artistique et culturelle.

Les films sont choisis pour leur qualité artistique et parce qu'ils reflètent la diversité et la richesse du cinéma contemporain et du patrimoine.

Ressources

Pour préparer et travailler en classe autour des films, *L'Archipel des lucioles* produit des ressources pédagogiques pour les enseignants et les élèves, disponibles en ligne sur le site de la coordination nationale. Les cartes élèves sont imprimées et distribuées à tous les élèves lors des projections. Ces ressources mettent l'accent sur les parcours croisés et les liens interdisciplinaires comme par exemple les listes d'albums jeunesse en lien avec les films.

<https://www.archipel-lucioles.fr/maternelle-au-cinema>

La coordinatrice éducation nationale met à jour un padlet regroupant des fiches élèves et des fiches enseignants pour chaque film : https://padlet.com/pascale_le_lardeux/ecole-et-cin-ma-29-pzy8htdxafcvvkdp

Engagement des cinémas partenaires

La salle s'assure de la qualité de la projection et de réserver aux élèves le meilleur accueil.

Elle s'engage, entre autres, à ce que son personnel soit bien formé à l'accueil des très jeunes enfants ; elle présente le lieu, la séance et informe de son déroulement, elle fait le noir de façon progressive si possible, ne met pas le son fort et limite la jauge à 3 ou 4 classes maximum.

Inscriptions

Jusqu'au **lundi 22 septembre 2025** par le/la directeur.trice à partir de l'application **ADAGE**.

Le **calendrier des projections est fixé en début d'année directement avec la salle associée**.

Le **prix des places est de 2,50 € par élève pour chaque projection**.

Adultes accompagnateurs :
Cycle 1 : 1 place gratuite pour 6 enfants.

Engagement des enseignants

La participation à *Maternelle au cinéma* s'inscrit dans le volet culturel du projet de l'établissement et le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève. Les enseignants volontaires emmènent leurs élèves, à partir de la petite section de maternelle, découvrir tout au long de l'année scolaire des œuvres cinématographiques lors d'au moins trois séances organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma partenaires.

Les enseignants participent aux prévisionnements et stages de formation qui leur permettent de développer les connaissances nécessaires pour mener l'opération et acquérir ou consolider leur culture cinématographique.

Contacts

Association Gros Plan
Hélène Martin

38 rue des Réguaires . 29000 Quimper
Tél. 06 60 59 13 48 . helene.martin@gros-plan.fr

DSDEN 29 . Pascale Le Lardeux Conseillère
pédagogique départementale EAC

1 Bd du Finistère . CS 45 033 . 29558 Quimper Cdx 9
Tél. 02 98 98 70 24 . pascale.le-lardeux@ac-rennes.fr